

Fiche technique

VOS CONTACTS

Emmanuel PUGLIA *Directeur Technique*

Bruno SMANIA *Régisseur Général*

Marie ROYER *Assistante technique et Régisseuse Générale adjointe*

secr.tech@theatredegrasse.com

Stéphane EDLINE *Régisseur Lumière*

Secrétariat technique +33 (0)4 93 40 53 13

Administration +33 (0)4 93 40 53 07

Billetterie – Réservations +33 (0)4 93 40 53 00

LE BÂTIMENT

Hall d'accueil de 400 m²

Salles de réunion

- Salle du Riou 75 m²

- Salle des Cordeliers 67m²

SALLE DE SPECTACLE / AUDITORIUM

Jauge : 487 fauteuils (strapontins compris) + 11 emplacements pour PMR en fauteuil.

Le Plateau

Les dimensions indiquées ci-dessous sont approximatives. N'hésitez pas à regarder les plans.

MESURES

Ouverture

Cadre de scène : 15 m

Maxi de rideau à rideau : 12 m

Mur à mur : 20 m

Accès décors : 3,40 m

Profondeur

Proscenium : 1,30 m

Épaisseur rideau : 0,30 m

Rideau d'avant-scène jusqu'au rideau de fond (sur la perche 19) : 8,50 m

Mur : 10 m

Hauteur

Cadre de scène : 5 m

Grill : 6 m 70

Accès décors : 4,9 m

Porteuses américaines : 19 avec treuils [Leblanc Scénique T74-506](#)

ATTENTION : 300 Kg maximum par perche répartis équitablement sur 18 m
(sur 12 m = 12 PC maximum)

Porteuses latérales fixes :

- 1 à 3m50 de hauteur (à jardin et à cour)
- 1 à 3m de hauteur (à jardin et à cour)

Textiles

Rideau d'avant-scène noir (hauteur : 6m, longueur : 30m) à commande électrique (vitesse variable)

Pendillons : 1 jeu de 12 velours noirs (hauteur : 7m, largeur : 4m)

Frises :

- 4 velours noirs (hauteur : 1m, longueur : 18m)
- 3 velours noirs (hauteur : 1,5m, longueur : 18m)
- 2 velours noirs (hauteur : 2m, longueur : 18m)

Lointain : 2 demi-fonds noirs sur patience de 15m, ouverture au centre sur 12m, tirage manuel.

Projections

1 écran de projection Contrast Grey (Gris clair) Dimensions : 12m (l) x 6,4m (h).

1 écran de projection Blanc Crème. Dimensions : 12m (l) x 6,4m(h).

Décors

Entrée des décors par arrière-scène côté jardin par plateau élévateur : 3m30 x 2m25 / 800kg max. .

Mesures de l'ouverture des décors : 3m00 de large et 4m80 de haut.

Élévateur électrique pour focus, [GENIE IWP Super Series](#) avec nacelle à déport, IWP-20S

ATTENTION

La scène est située à +6 mètres au-dessus de la rue.

Il n'y a pas d'escaliers en fixe entre la scène et la salle. Si le spectacle le nécessite, merci de nous contacter afin de trouver une solution.

Pour les spectacles de la programmation, les régies son et lumière sont installées en fond de salle, à l'emplacement des fauteuils P1 à P9, sous les cabines techniques.

Pour les prestations accueillies, les régies son et lumière s'effectuent par défaut depuis les cabines techniques.

La lumière

PROJECTEURS

- 50 PC halogènes 1 kW [Lutin 306L](#) R.Juliat + 25 lentilles Fresnel + 25 volets
- 12 fresnels halogènes 2 kW [329H](#) R.Juliat + lentilles Plan/Convexe + volets
- 2 Fresnel 5kW ARRI Studio 5000 + volets
- 12 Découpes ROBE [T11 Profile](#)
- 12 Découpes ETC [Source Four LED Series 2 Lustr](#) 15°-30°
- 24 Découpes 1kW [614SX](#) R.Juliat
- 24 Découpes 1kW [613SX](#) R.Juliat
- 4 Découpes 2 kW 713SX R.Juliat
- 4 Découpes 2 kW [713SX2](#) R.Juliat
- 6 Découpes 2 kW [714SX2](#) R.Juliat
- 52 PAR 64
- 8 [Funstrip OXO](#) + lyre
- 18 Fresnel LED [OVATION F-915FC](#) Chauvet
- 16 [Rush PAR2 RGBW Zoom](#) Martin
- 8 [MAC Aura](#) Martin
- 12 [MAC Aura XB](#) Martin
- 4 [ColorSpot 575AT](#) Robe
- 4 [Strike Array 4](#) Chauvet

- 12 [WELL FIT](#) Chauvet
- 3 BT 250 w R.Juliat
- 4 BT 250 w Scenilux
- 12 Cycliodes LED [ColorSource CYC](#) ETC
- 24 Cycliodes Asymétriques 1kW [ACP 1000](#) ADB
- 6 rampes fluos [SOLO Robert Juliat](#)
- 2 blondes [RC200](#) COSMOLIGHT + volets + pieds
- 3 mandarines [Cinelite 800W](#) FILMGEAR + volets + pieds
- 2 série d'ACL
- 10 F1
- 1 poursuite [Super Korrigan](#) R.Juliat 1200W avec obturateur manuel
- 13 Iris pour découpes Robert Juliat séries 600 et 700 (taille A)
- 58 portes-Gobo (taille A)
- 8 portes-Gobo (taille B)
- 12 portes-Gobo pour découpes Source Four LED2
- 14 pieds DOUGHTY [Club 25](#) noir (charge max 25kg à 2m50)
- 6 pieds MANFROTTO [126BSU](#) noir (charge max 40kg à 3m20)
- 6 pieds wind-up DOUGHTY [EasyLift](#) (charge max 30kg à 3,80m)
- 23 platines de sol
- 2 BlackGun 400W
- 2 machines à brouillard [UNIQUE2.1](#)
- 1 machine à fumée [VIPER](#)
- 1 Stroboscope [MARTIN Atomic 3000](#)
- 2 ventilateurs axial à commande manuelle 180w [SHOWGEAR SF125](#)

GRADATEURS

- [ADB EURODIM TWIN-TECH](#)
- Plateau : 68 X 3 kW + 10 X 5 kW + 6 directs commandés
- Salle : 40 X 3 kW + 2 X 5 kW
- 1 Gradateur mobile 6x3kW RVE série Live (option fluos)
- 2 Gradateurs mobiles 6x2kW CAMCO
- 3 Gradateurs mobiles 1x2kW OXO [SIMOUN 2](#)

PUPITRES LUMIERES

- 1 ETC [ION Xe \(EOS\)](#) avec 1 extension de 20 faders.
- 1 ETC [Cobalt 10](#)
- 1 ETC [Congo Jr.](#) avec 1 wing 20 masters
- 1 ETC [Congo Jr.](#) avec 1 wing 40 masters
- 1 SHAMSYS [QuickQ 20](#)

La vidéo

- 1 vidéoprojecteur [PANASONIC PT-DZ13K](#) (résolution WUXGA 1920 x 1200) avec shutter optique + commande filaire à distance. DLP à 3 puces, 12 000 lumens. Optiques: [ET-D3LEW50](#) (0.7:1 fixe (WUXGA)) et [ET-D75LE30](#) (2,4-4,7:1 (WUXGA))
- 1 vidéoprojecteur PANASONIC PT-DW6000E (résolution XGA PANASONIC PTD5700) avec shutter optique + commande filaire à distance. 6000 lumens DLP WXGA Optique 1,8-2,4
- 2 Obturateurs Shutter DMX [WAHLBERG](#)
- 1 Blackmagic Design DMX [ATEM Mini Pro](#)
- 1 lecteur de DVD/BlueRay PIONEER [BDP - V6000](#)

DIFFUSION L.ACOUSTICS

FAÇADE (équipement fixe)

- 2 stacks composés de 6 [Kiva](#) + 2 [SB15m](#) (renfort de grave) chacun pilotés par LA4.
- 2x2 [SB 18i](#) pilotés par 1 ampli LA8.
- 1 cluster central composé de 3 Kiva piloté par LA4.
- 4 enceintes 8XT, réparties dans la salle pour une diffusion surround, alimentées par un contrôleur amplifié LA4, sur deux circuits (possibilité de passer sur 4 circuits si anticipé).

RETOURS (équipement mobile)

- 8 [12XT](#) pilotés par 2 contrôleurs amplifiés [LA4X](#) (8 circuits)
- 8 Lyres d'accroche pour 12XT.
- 4 [8XT](#) pilotés par un contrôleur amplifié [LA4](#) (2 circuits)
- 4 Lyres d'accroche pour LA8XT.

MIXAGE NUMÉRIQUE YAMAHA

DM7

- Canaux de mixage d'entrée : 120 mono
- Bus : 48 Mix + 12 Matrix + 2 Stéréo
- Écrans : 2 écrans tactiles multipoints 12,1", écran tactile multipoint 7"
- Faders : 28 (12 + 12 + 4)
- E/S analogiques : 32 entrées / 16 sorties
- Dante : 144 entrées / 144 sorties
- AES/EBU : 2 entrées / 2 sorties (avec SRC)
- Port d'extension: 1 emplacement PY
- Interface audio USB : 18 entrées / 18 sorties
- Alimentation électrique : Alimentation redondante intégrée
- 1 [Rio 3224D](#) sur le plateau : 32 entrées, 16 sorties et 4 AES/EBU
- 1 [Rio 1608D](#) sur le plateau : 16 entrées et 8 sorties.

CL5

- 72 entrées mono
- 8 entrées lignes stéréo
- 24 bus de mixage, 8 matrices et 16 DCA
- 8 racks d'effets (+ 8 racks d'effets Premium) et 16 égaliseurs graphiques à 31 bandes simultanés.
- 1 carte ADAT MY8-AT (8 entrées, 8 sorties)
- 1 [Rio 3224D](#) sur le plateau : 32 entrées, 16 sorties et 4 AES/EBU
- 1 [Rio 1608D](#) sur le plateau : 16 entrées et 8 sorties.

LS9-16

- 16 entrées micro ou ligne mono
- 2 entrées lignes stéréo
- 8 sorties omni
- 1 carte d'interface [Dante-MY16-AUD](#)

SOURCES

- 1 système HF [SHURE AXIENT DIGITAL](#) composé de :

- 1 récepteur double [AD4D](#),
- 2 émetteurs [AD1](#),
- 2 émetteurs main [AD2/SM58](#) avec capsule SM58
- Le système inclut des capsules interchangeables supplémentaires :
 - 1 capsule BETA 58A
 - 1 capsule BETA 87A
 - 1 capsule KSM9
- 1 système HF [ULX-D](#) composé de :
 - 1 récepteur double [ULXD4D](#) et
 - 2 émetteurs [ULXD1](#).
- 2 serres-tête [DPA 4066-F](#) (omni, beige, microdot)
- 4 micros cravates [DPA SC4060-BM](#) d:screet™ (omni, Hte Sensibilité, noir, MicroDot)
- 2 micros main HF SENNHEISER [ew135 G3](#) avec capsule dynamique cardioïde [MMD 935](#).
- 2 micros NEUMAN [KMS105 BK](#)
- 7 micros SHURE [SM58](#)
- 1 micro SHURE [BETA58](#)
- 5 micros SHURE [SM57](#)
- 2 micros AKG [C414 XLII](#)
- 3 micros AKG [C451B](#)
- 1 micros AKG [D112](#)
- 2 paires de NEUMANN [KM184](#) anthracites appairés
- 1 paire de NEUMANN [KM184](#) argentés appairés
- 2 micros DPA [d:vote 4099](#) avec les pinces pour :
 - 2 Clips pour piano [PC4099](#)
 - 2 Clips pince [CM4099](#)
 - 2 Clips batterie [DC4099](#)
 - 2 Clips saxophone et trompette [STC4099](#)
 - 2 Clips violoncelle [CC4099](#)
 - 2 Clips guitare [GC4099](#)
 - 2 Clips violon et mandoline [VC4099](#)
 - 2 Clips pied de micro [SM4099](#)
 - 2 Clips contrebasse [BC4099](#)
- 5 micros SHURE [BETA98/s](#) + clamp
- 4 micros SHURE [BETA98H/C](#) sur pince
- 4 micros SHURE [SM81](#)
- 5 micros SHURE [BETA91](#)
- 2 micros SHURE [BETA52A](#)
- 1 micros SENNHEISER [E604](#)
- 2 micros SENNHEISER [E904](#)
- 1 micros SENNHEISER [E906](#)
- 10 grands pieds à perchette [K&M 210/8](#) noir mat
- 2 grands pieds de micros noir à embase ronde [K&M 260](#)
- 2 petits pieds à perchettes [K&M 259](#)
- 4 pieds de micros de table noir à rallonge [K&M 234](#)
- 4 petits pieds de micros noir à perchette à embase ronde [K&M 25960](#)
- 4 petits pieds de micros de table noir [K&M 232](#)
- 2 barres de couplage [K&M 23510](#)
- 8 DI box BSS [AR-133](#)
- 8 pupitres d'orchestre [K&M 11870](#)
- 2 lecteurs CD DENON [DN-700C](#) (avec auto-pause)
- 2 lecteurs-enregistreurs MD SONY MDS-E10 (avec auto-pause ou auto-cue)

INTERCOMMUNICATION

1 centrale HF+filaire [ALTAIR WB-200HD](#)

- 8 boîtiers HF.

- 8 boîtiers casques-micro mono oreille
- 6 boîtiers filaires.
 - 2 casques-micro mono oreille
 - 4 casques-micro bi-oreilles

Pour en savoir plus, pour avoir la dernière mise à jour, pour télécharger les plans et effectuer **une visite virtuelle du plateau**, consultez notre site : <http://www.theatredegrasse.com/>
rubrique : **Ressources/espace technique** (tout en bas de la page d'accueil)