



26 Programme

27 secteur

scolaire



Programme

secteur scolaire

PRÉAMBULE

Le Théâtre de Grasse, en quelques mots

Le Théâtre de Grasse est une Scène conventionnée d'Intérêt national mention Art et Création, dirigé par Emmanuelle Bourret depuis 2023. Situé dans le centre historique de Grasse, le Théâtre accueille des artistes de la Région Sud et d'ailleurs autour d'un projet qui mêle création, diffusion, transmission, formation, éducation culturelle et artistique. C'est une fabrique de théâtre qui défend la création, le répertoire et les écritures de la scène les plus diverses aux côtés de nombreux partenaires (théâtre, musique, danse, cirque, magie, arts visuels).

Le service des relations avec les publics

Passionnées, engagées, enthousiastes, nos deux responsables des relations publiques travaillent tant que possible à :

- **ATTISER** un appétit artistique
- **ACCOMPAGNER** les démarches des jeunes spectateur·rices dans la découverte de nombreuses et nombreux artistes et visions du monde
- **PARTAGER** des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

Contacts



SAMIA BAHLOUL | RESPONSABLE DES RELATIONS
PUBLIQUES ET DU JEUNE PUBLIC
S.BAHLOUL@THEATREDEGRASSE.COM

AURÉLIE PLATANIA | RESPONSABLE DES
RELATIONS PUBLIQUES ET DES RÉSEAUX SOCIAUX
A.PLATANIA@THEATREDEGRASSE.COM

FLORENCE LEYAT | PROFESSEURE CHARGÉE DE MISSION
FLORENCE.LEYAT@YAHOO.FR

Sommaire



01 PRÉAMBULE page 2

02 EN PRATIQUE

Tarifs et réservations page 4

Le jour du spectacle page 5

Le jour du spectacle page 6

03 LA PROGRAMMATION

Tableaux des spectacles pages 7 - 8 - 9

Focus spectacles temps scolaire page 10

Le Procès de Bobigny page 11

Le Procès Manouchian page 13

Fusées page 15

À vue page 17

L'Appel de la forêt page 19

Faces à face page 21

Ludwig van... page 23

Albatros page 25

Casimir page 27

Coquilles page 29

Tableau des spectacles en soirée pages 31-35

Tableau par cycles et disciplines page 36

04 LES ACTIONS ET LES RESSOURCES

**Les projets d'éducation
artistique et culturelle** pages 37 - 39

Les actions et les ressources page 40

Préparer les élèves au spectacle pages 41 - 44



TARIFS ET RÉSERVATIONS



Ouverture des réservations scolaires le mardi 2 juin

Pour le spectacle <i>Albatros</i>	Pour les autres spectacles en temps scolaire	Pour la venue au spectacle en soirée
4€ 1 place accompagnant-e exonérée pour 8 élèves	6€ maternelles-primaires : 1 place accompagnant-e exonérée pour 8 élèves collèges-lycées : 1 place accompagnant-e exonérée pour 10 élèves	10€ 1 place accompagnant-e exonérée pour 12 élèves

La **pré-réservation** se fait en ligne sur le site www.theatredegrasse.com, onglet Les publics scolaires, à l'aide du module de réservation en ligne à partir du **2 juin 2026**.

Date limite de pré-réservation le **30 septembre 2026**.

Informations pratiques : Vous recevrez ensuite une confirmation par mail, vous indiquant le (s) spectacle (s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.

Il est impératif de respecter **l'âge minimum indiqué** pour chaque spectacle.

→ Après le **30 septembre 2026** (date de clôture des pré-réservations), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

Afin de garantir une équité d'accès des établissements scolaires à la programmation, nous pouvons être amenés à réduire vos effectifs, à n'accepter qu'une seule classe par enseignant-e sur certaines représentations, ou encore à mettre votre demande sur liste d'attente.

Règlements

Merci de confirmer vos effectifs de classe dès la rentrée scolaire en septembre ou a minima 8 semaines avant chaque représentation.

Chaque réservation doit être réglée au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation, ou faire l'objet d'un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement.

Modes de règlements acceptés

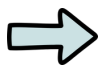
- Chèque bancaire libellé à l'ordre du Théâtre de Grasse
- Mandat de paiement administratif
- Virement bancaire
- Carte bancaire
- Espèces
- Pass Culture collectif

Aucun règlement ne sera accepté le jour du spectacle.

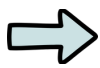
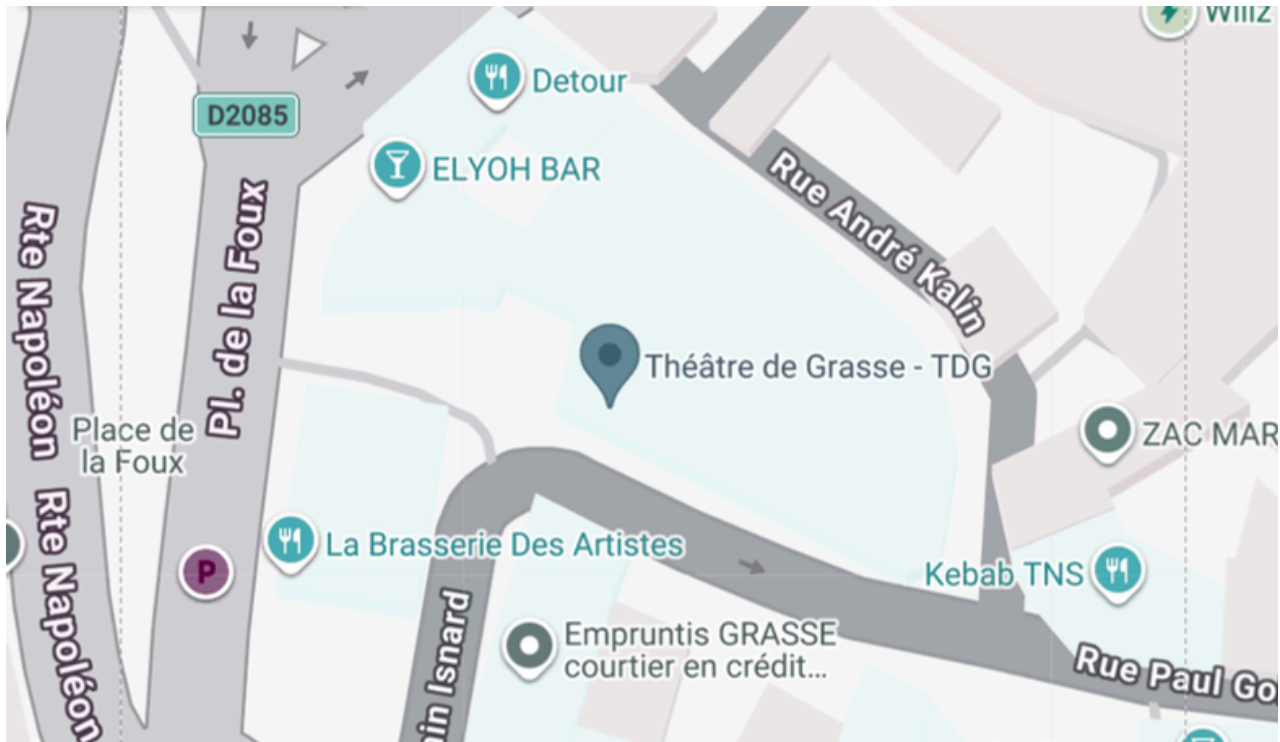
Aucune place ne sera remboursée même en cas d'élève(s) absent(s) le jour du spectacle.

CONTACT | Samia Bahloul | s.bahloul@theatredegrasse.com

LE JOUR DU SPECTACLE



Venir au Théâtre de Grasse :
2 avenue Maximin Isnard, 06130 Grasse



Venir à l'Espace culturel et sportif du Val de Siagne :
1975 Avenue de la république, 06550 La Roquette-Sur-Siagne

Horaires

L'heure indiquée est celle du début du spectacle

Afin de vous accueillir au mieux et de vous installer dans les meilleures conditions, merci d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation.

Attention, les retardataires ne sont pas acceptés en salle.

En cas de retard ou de problème de dernière minute, vous pouvez joindre la billetterie du théâtre de Grasse au 04.93.40.53.00 ou Samia Bahloul responsable des relations publiques et du jeune public, au 06.24.83.75.80

Représentations sur le temps scolaire

À votre arrivée, merci de vous présenter à la billetterie pour confirmer le nombre d'élèves et d'accompagnant·es.

Nous prenons le temps d'accueillir vos élèves, d'échanger avec eux sur le Théâtre de Grasse et sur le spectacle, et les préparons à rentrer en salle.

Un membre de l'équipe accompagne le groupe au placement qui vous a été attribué en salle : merci de respecter ce placement et de veiller à une bonne répartition des accompagnant·es parmi les élèves.

 **Plan vigipirate : les sacs à dos sont interdits**

Représentations en soirée

Vous pouvez retirer les billets en billetterie une heure avant le début du spectacle et au plus tard 20 minutes avant.

Un vestiaire est accessible gratuitement.

Les places pour votre groupe sont numérotées et nous vous remercions de respecter le placement attribué aux élèves et aux accompagnant·es.

Autour des spectacles

Pour le bon déroulé de la représentation et par respect pour les artistes et pour les autres spectateur·rices, merci de rappeler à vos élèves et accompagnant·es de ne pas manger dans les salles, de ne pas prendre de photos ou vidéos du spectacle, et de ne pas utiliser leurs téléphones portables.

En cas de nécessité, il est possible à tout moment de sortir de la salle et de re-rentrer plus tard.



LES REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

Spectacles	Genre	Age	Dates	Horaires	Durée
LE PROCÈS DE BOBIGNY (TRIBUNAL DE GRASSE)	Théâtre	dès 15 ans	Jeu 19 nov	14h	1h30
<p>Écrite et mise en scène par Basile Ader, figure respectée du barreau de Paris, membre du Conseil de l'ordre et fou de théâtre, la reconstitution du Procès de Bobigny est l'occasion de revivre un moment-clé dans la dépénalisation de l'avortement.</p>					
LE PROCÈS MANOUCHIAN	Théâtre	dès 15 ans	Ven 20 nov	14h	1h30
<p>Écrite et mise en scène par Basile Ader, la reconstitution du procès dit de l'Affiche rouge émeut aux larmes et rend un vibrant hommage aux 23 accusés, membres du groupe Manouchian, pour la plupart des étrangers et des juifs, militants communistes engagés dans la Résistance.</p>					
FUSÉES	Théâtre	dès 6 ans	Ven 18 déc	10h + 14h	55 minutes
<p>Jeanne Candell met en scène les aventures galactiques de deux cosmonautes perdus dans l'univers. Elle opère un jeu malicieux avec notre imagination : mimer les technologies de pointe, rejouer la conquête de l'espace avec les outils artisanaux du théâtre et de la musique. Un spectacle garanti sans technologie, aussi comique qu'irrésistible.</p>					
À VUE	Magie	dès 8 ans	mar 19 janv	14h	1h
<p>Défiant les lois de la logique et de l'apesanteur, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein s'affranchissent des codes de la magie traditionnelle et mêlent à leurs numéros le théâtre, le cirque, les arts plastiques et des effets poétiques. Six tableaux à couper le souffle composent ce spectacle absolument bluffant.</p>					

LES REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

Spectacles	Genre	Âge	Dates	Horaires	Durée
L'APPEL DE LA FORÊT	Théâtre Musique	dès 12 ans	mar 9 fev	14h	1h30
<p>Après le succès de leur adaptation du <i>Comte de Monte-Cristo</i>, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'attellent à la réécriture d'un autre grand roman populaire écrit en 1903 : <i>L'Appel de la forêt</i>, de Jack London. Mêlant brillamment art du conteur, incarnation des personnages, théâtre musical et univers visuel, il et elle nous entraînent dans une fantasmagorie du Grand Nord où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.</p>					
FACES À FACE	Science et magie	Dès 3 ans (format 30 minutes)	mar 16 fev	10h	30 ou 50 minutes
		Dès 7 ans (format 50 minutes)	lun 15 + mar 16 fev	14h	
<p>Sur scène, un jongleur acrobate manipule des cubes de différentes tailles. Sous ses doigts, ils se dédoublent, changent de couleur et semblent défier la gravité. Avec <i>Faces à Face</i>, le magicien Matthieu Villatelle s'inspire des premiers jeux de construction pour mettre en regard science et magie : l'illusion devient un jeu et l'émerveillement, une porte vers la curiosité.</p>					
LUDWIG VAN... UN AUTRE POINT D'OUÏE	Musique théâtre	dès 10 ans	jeu 11 + ven 12 mars	14h	1h20
<p>Plus qu'un concert, <i>Ludwig Van...</i> est un voyage au milieu des sens, où la musique rencontre le théâtre, la parole côtoie la langue des signes et le silence devient une force créatrice. Le comédien Jean-Christophe Quenon, la chansigneuse Marie Lemot et un orchestre de chambre dirigé par Yona Zekri, nous font découvrir un autre point d'ouïe sur ce compositeur.</p>					

LES REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

Spectacles	Genre	Age	Dates	Horaires	Durée
ALBATROS	Théâtre	dès 7 ans	mar 16 mars	13h45- 14h45- 15h45 Plan de Grasse	35 minutes
			mer 17 mars	13h45 - 14h45 Auribeau	
			ven 19 mars	13h45- 14h45- 15h45 Peymeinade	
<p>C'est l'histoire de Casper et Tite Pièce, deux enfants qui, au lieu d'aller à l'école, ont l'habitude de squatter « les Trois Escaliers », leur repaire. Un jour apparaît « le Génie de l'huile de coude » ... Laissez-vous embarquer, avec 24 autres spectateurs, dans la caravane- spectacle du Théâtre Clandestin, à l'écoute de ce conte aussi poignant que merveilleux.</p>					
CASIMIR	théâtre d'objets	dès 6 ans	lun 12 avr	10h + 14h	55 minutes
			mar 13 avr	14h	
			jeu 15 avr	10h+14h	
<p>Ingénieux, drôle et tendre, Casimir aborde, par la magie du théâtre d'objets, les questions d'immigration, d'hospitalité et d'entraide. Dans un décor de forêt et de (fausse) neige, trois artistes nous racontent cette fable engagée, à l'aide de petits personnages aux chapeaux pointus et de petites maisons en champignon.</p>					
COQUILLES	Danse	dès 3 ans	lun 3 mai	10h + 14h	35 minutes
			mar 4 mai	14h	
<p>Figurez-vous un bébé gorille et une mante religieuse en pleine danse. Du hip-hop, du classique, une fable tourbillonnante de formes et de couleurs, sur fond de chants de griots sénégalais... Pour son premier spectacle jeune public, Amala Dianor orchestre une belle et captivante rencontre à voir dès 1 an... l'âge des premiers pas vers l'autre !</p>					

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

PAR CYCLES

CYCLE 1 - PS, MS, GS 3/6 ans	Faces à face (format 30 min), Coquilles
CYCLE 2 - CP, CE1, CE2	Faces à face (format 50 min), Albatros, Casimir, Fusées, A vue
CYCLE 3 - CM1, CM2, 6ème 9/12 ans	Fusées, A vue, L'appel de la Forêt, Ludwig Van..., Albatros
CYCLE 4 - 5ème, 4ème, 3ème, Lycée	Le procès de Bobigny, Le Procès Manouchian, A vue, L'Appel de la Forêt, Ludwig Van...

PAR DISCIPLINES

Langues et littératures françaises et étrangères	Fusées, Albatros, Casimir, L'Appel de la Forêt
Musique	Fusées, L'Appel de la Forêt, Ludwig Van...
Danse	Coquilles
Sciences	Fusées, Faces à face
Histoire	Le Procès de Bobigny, Le Procès Manouchian

LE PROCÈS DE BOBIGNY



LYCÉE

Basile Ader | Sophie Dumont Ader

Théâtre



Jeudi 19 novembre 14h

Lieu : Tribunal de
Grasse
Durée : 1h30

DISTRIBUTION

adaptation Basile Ader et Sophie Dumont Ader
mise en scène Basile Ader
interprétation Sophie Dumont Ader, Anne-Sophie Dérôme, Basile Ader, Georges Sauveur, Luna Dumay, Amélie Ader, Philippe Sarfati, Pascale Lalère, Sophie-Hélène Château, Satine Ader, Xavier Jarlot, Gilles Galvez, Michelle Dayan, Carine Chassol, Olivier Guidoux, Patrick Vilbert, Cassandre Ader, Louisiane Ader, Lolla Franchi, Solenne Brugère, Quilina Vizzavona Moulonguet.

Le Procès de Bobigny, qui se tient le 8 novembre 1972 devant le tribunal correctionnel de Bobigny, marque un tournant majeur dans l'histoire des droits des femmes en France. Cinq femmes y sont jugées : Marie-Claire Chevalier, 16 ans, qui a avorté après un viol, sa mère Michèle Chevalier, deux collègues accusées de complicité, ainsi qu'une avorteuse. L'avocate Gisèle Halimi transforme ce procès en tribune politique contre la loi de 1920 interdisant l'avortement. Soutenue par de nombreuses personnalités, notamment Simone de Beauvoir, elle plaide pour le droit des femmes à disposer de leur corps. Sa plaidoirie contribuera directement à l'adoption de la Loi Veil du 17 janvier 1975 légalisant l'interruption volontaire de grossesse.

Dans cette reconstitution théâtrale, presque toutes les phrases prononcées sur scène ont été réellement dites lors du procès.

LE PROCÈS DE BOBIGNY

LYCÉE

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES



Basile Ader | Sophie Dumont Ader

Théâtre



Ressources :

Pistes Pédagogiques :

Dossier Lumni
Dossier Canopé
Dossier CLEMI
Article du Monde

Ressources diverses :

Dossier pédagogique de Sarah Maeght



→ Formation enseignants
"à l'école de la justice,
quand les avocats
prennent la parole"
→ Le 06/11

LE PROCÈS MANOUCHIAN DIT DE L’AFFICHE ROUGE

3ÈME -
LYCÉE

Basile Ader | Sophie Dumont Ader



En février 1944, vingt-trois résistants du groupe Manouchian comparaissent devant une cour martiale allemande à Paris. La plupart sont des étrangers engagés dans la Résistance française : Arméniens, Polonais, Espagnols, Italiens ou Hongrois. L’occupant nazi cherche à les présenter comme une « armée du crime » afin de discréditer la Résistance. Ce procès est un simulacre de justice. Tous les accusés sont condamnés à mort et fusillés quelques jours plus tard au Mont-Valérien, à l’exception d’Olga Bancic, décapitée en Allemagne quelques semaines après. La pièce retrace les derniers instants de ces résistants et leurs déclarations face à leurs juges. Elle redonne vie à leurs paroles et à leur courage, notamment celles de leur chef, Missak Manouchian, qui rappelle que la France est « *le refuge naturel des opprimés* ».

Basile Ader porte ce procès sur scène, même si personne n’en a gardé de trace. Les Allemands, qui pourtant l’avaient mis en scène, ont finalement tout effacé, car il se révéla désastreux à leur communication.

Théâtre

Vendredi 20 novembre
14h

Lieu : TDG
Durée : 1h30

DISTRIBUTION

21 comédiens.
De Basile Ader.
Mise en scène Basile
Ader, Sophie Dumont
Ader.
Costumes Emmanuel
de Romanovsky.
Chant final Carine
Chassol, Jérôme
Hilaire (clarinette)..



LE PROCÈS MANOUCHIAN DIT DE L’AFFICHE ROUGE

3ÈME -
LYCÉE

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

Basile Ader | Sophie Dumont Ader

« Une reconstitution poignante du procès de l’Affiche rouge. Un hommage vibrant aux vingt-trois héros du groupe Manouchian. »
Le Point

Théâtre



Ressources :

SITE WEB:

Pistes Pédagogiques :

[Dossier lumni](#)

[Critique presse Le Point](#)

[L’affiche rouge de herodote](#)

Ressources diverses :

[L’écho des archives](#)



→ Formation enseignants
“à l’école de la justice,
quand les avocats prennent
la parole”

→ Le 06/11



Jeanne Candel | la vie brève

**Théâtre |
Musique**



Jeanne Candel met en scène les aventures galactiques de deux cosmonautes perdus dans l'univers. Un spectacle comique irrésistible pour faire briller les étoiles dans les yeux des petits comme des grands.

Une nuit de Saint-Sylvestre, deux astronautes - Boris et Kyril, - apprennent que leur retour sur Terre est reporté sans date prévue. Que faire là-haut ? L'un pleure et sombre dans la mélancolie quand l'autre se réjouit, empli d'un sentiment de toute puissance. Accompagnés de Viviane, une intelligence artificielle, leur vie est rythmée par les connexions en visioconférence avec la Terre.

Nul besoin de vidéo ou d'effets spéciaux : Jeanne Candel transforme la scène avec trois bouts de ficelle, deux tabourets, un tout petit castelet et voici l'habitacle de la fusée. Spécialiste du théâtre musical, elle convie également sur scène la pianiste Claudine Simon. Entre airs classiques et variétés, l'équipage de Fusées évoque avec ferveur la folle aventure de l'exploration de l'univers, avec ses espoirs et déboires. Leur voyage interstellaire garanti sans technologie est une pépite burlesque et mélancolique qui place le théâtre au centre de l'univers.

**Vendredi 18 décembre
10h + 14h**

**Lieu : TDG
Durée : 55 minutes**

DISTRIBUTION

**création collective de
Jeanne Candel,
Vladislav Galard,
Sarah Le Picard, Jan
Peters, Claudine
Simon
mise en scène Jeanne
Candel
interprétation (en
alternance) Margot
Alexandre, Suzanne
Ben Zakoun, Vladislav
Galard, Sarah Le
Picard, Jan Peters,
Marc Plas, Claudine
Simon
scénographie Jeanne
Candel
collaboration
artistique Marion Bois**

PISTES PÉDAGOGIQUES ET RESSOURCES

Jeanne Candell | la vie brève

« Un théâtre ingénieux, artisanal et bricolé, fait main et fait maison, fabriqué à plusieurs – les interprètes étant, comme souvent, co-créateurs –, le contraire d'un produit manufacturé. Une pépite qui provoque l'hilarité de la salle et touche toutes les générations avec une générosité confondante. »

Sceneweb

Théâtre | Musique



Ressources :

SITE WEB : www.theatredelaquarium.net

Pistes Pédagogiques :

[Dossier de production](#)

[Dossier pédagogique](#)

[Dossier pédagogique Théâtre des Célestins](#)

[Pearltrees de l'Arc Scène nationale](#)



Maxime Delforges | Jérôme Helfenstein | Cie 32 Novembre



Artistes atypiques et manipulateurs de génie, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges excellent à renouveler l'art de la magie.

« *Se défaire des archétypes associés à la magie* ». C'est la base du travail de Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, tous deux vice-champions du monde de magie. Dans *À vue*, ils osent même tout montrer. Avec eux pas de rideaux, de trappes cachées ou de boîtes énigmatiques. Sur scène, installés sur un rectangle de palettes, ils manipulent des matériaux bruts : bois, cartons, tréteaux, cordes... Tels des alchimistes, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein vont petit à petit révéler toute la quintessence magique de ces objets ordinaires. Accompagnés sur scène par quatre techniciens*.* Complices, ils se livrent à d'impressionnants numéros d'équilibre, de lévitation ou d'évasion. En six tableaux à couper le souffle, les deux comparses donnent l'air de rien, l'impression de transcender la matière, semant le doute dans l'esprit du spectateur. Et c'est absolument bluffant.

MAGIE

Mardi 19 janvier 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h

DISTRIBUTION

interprétation,
conception, écriture
Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein
co-écriture, mise en
jeu Fabien Palin
création sonore en
live Marc Arrigoni
lumière Samaële
Steiner
costumes Sigolène
Petey
techniciens –
interprètes /
complices Marc
Arrigoni, Marianne
Carriau, Gaspard
Mouillot, Aude Soyer
régie générale Adrien
Wernert
construction, suivi
technique Nicolas
Picot, Victor
Maillardet, Jeremie
Hazel-Massieux

À VUE

À PARTIR
DU CE2

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

**Maxime Delforges | Jérôme
Helfenstein | Cie 32 Novembre**

« Dans *À Vue*, la Cie 32 Novembre transforme des objets ordinaires en scènes d'illusion à couper le souffle. Aucun artifice : même le son et la lumière se font en direct au plateau. Sans poches ni manches, sans coulisses ni doubles-fonds, la virtuosité du geste est condamnée à l'extrême précision. »

Le Soir

Magie



Ressources :

SITE WEB : www.cie32novembre.com

Pistes Pédagogiques :
[Dossier À VUE](#)
[Dossier pédagogique Les Salins](#)
[Vidéo](#)

L'APPEL DE LA FÔRET



À PARTIR
DE LA 6ÈME

**Librement inspiré de Jack London |
Nicolas Bonneau | Fanny Chériaux |
Cie La Volige**

**Théâtre |
Musique | Vidéo**



**Mêlant art du récit musical et image en temps réel,
la Cie La Volige transpose le roman de Jack London
en une saga musicale et visuelle haletante.**

Après le succès de leur géniale adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'attellent à la réécriture d'un autre grand roman populaire écrit en 1903 : *L'Appel de la forêt*, de Jack London. Il et elle ont trouvé, dans cette fable écologique, la matière pour imaginer une épopée animale, sonore, visuelle, et questionner notre rapport aux animaux et à la nature sauvage. Mêlant brillamment art du conteur, incarnation des personnages, théâtre musical et univers visuel, iels se font chef-fes d'orchestre d'un récit-concert aux accents folks, épiques, électro-nordiques, conçu avec la complicité de l'artiste visuel Alexandre Machefel. À travers Buck, un beau chien domestique digne et civilisé, dont la vie bascule le jour où il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or, le trio nous entraîne dans une fantasmagorie du Grand Nord où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.

Mardi 9 février 14h

**Lieu : TDG
Durée : 1h30**

DISTRIBUTION

**Texte, mise en scène
Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux.
Composition Fanny
Chériaux.
Image en temps réel
Alexandre Machefel.
Interprétation Nicolas
Bonneau, Fanny
Chériaux, Alexandre
Machefel.
Assistanat à la mise
en scène Sébastien
Dalloni.
Scénographie Gaëlle
Bouilly.
Création et régie
lumière Stéphanie
Petton.
Création et régie son
Gildas Gaboriau,
Ronan Fouquet.**

L'APPEL DE LA FÔRET

À PARTIR DE
LA 6ÈME

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

Librement inspiré de Jack London |
Nicolas Bonneau | Fanny Chériaux |
Cie La Volige



Théâtre | Musique | Vidéo



Ressources :

SITE WEB : www.lavolige.fr

Pistes Pédagogiques :

Dossier

Fichier la Classe coopérative

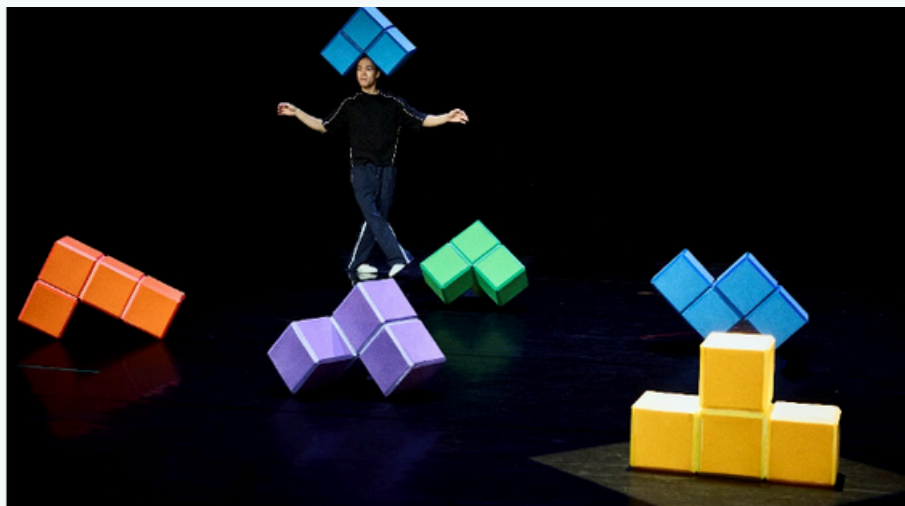
Séance pédagogique SCRIBD

FACES À FACE

**FORMAT 30 MIN > À PARTIR
DE LA MOYENNE SECTION**
**FORMAT 50 MIN > À PARTIR
DU CE1**

2 versions du spectacle existent :
Format 30 min pour les élèves à partir de 4 ans
Format 50 min pour les élèves à partir de 7 ans

Matthieu Villatelle | Cie du Faro



Dans cette toute nouvelle aventure dédiée aux jeunes curieux, Matthieu Villatelle invite les plus jeunes à découvrir des concepts scientifiques de manière ludique et magique.

Le cube, jouet star de notre enfance, occupe dans Faces à Face le premier rôle aux côtés du circassien Shu Chien Hung, jongleur acrobate au talent renversant. À la façon d'un jeu de construction géant, les cubes se mettent en mouvement et se transforment sous nos yeux. Shu s'amuse à les manipuler, les lancer, les faire tourner ou chuter. Mais lorsqu'un cube commence à n'en faire qu'à sa tête, les rapports de force s'inversent. Et comment réagir lorsque celui-ci ne se laisse plus faire ? De la confrontation à la rencontre, ils vont devoir apprendre à s'apprivoiser et à dialoguer. Entre magie et science, ce spectacle qui bouscule les lois de la physique et de la géométrie, éveille la curiosité des plus jeunes. Inspiré par le cube de Soma où l'assemblage de sept pièces permet des centaines de combinaisons possibles, Matthieu Villatelle, mentaliste de formation, s'amuse à brouiller nos repères grâce à l'art de l'illusion. Jeu, magie et poésie sont au rendez-vous dans cette création originale à voir en famille.

Science | Magie
Coproduction
La tribu

Format 30 min :
Mardi 16 février 10h

Format 50 min
Lundi 15 février 14h
Mardi 16 février 14h

Lieu : TDG

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène Matthieu Villatelle.
Interprétation Shu Chien Hung.
Dramaturgie Faustine Noguès.
Scénographie Samuel Poncet.
Lumière Éric Guilbaud.
Création son Renaud Aubin.
Conseil magie Rémy Berthier.
Diffusion, production, administration Label Saison

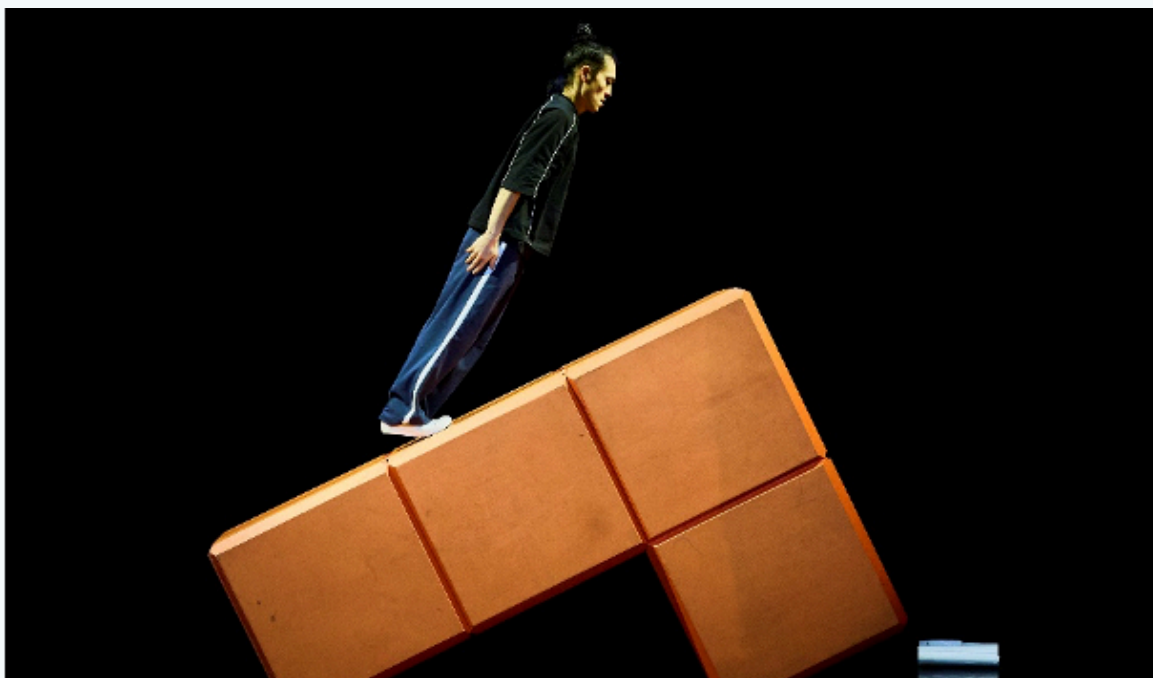
FACES À FACE

FORMAT 30 MIN > A PARTIR
DE LA MOYENNE SECTION
FORMAT 50 MIN > A PARTIR
DU CE1

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

Matthieu Villatelle | Cie du Faro

Science | Magie



Ressources :

SITE WEB: www.compagniedufaro.com

Pistes Pédagogiques :

Dossier

Dossier pédagogique

Vidéo



→ Ateliers de pratique
"science et magie" proposés
par Matthieu Villatelle

LUDWIG VAN... UN AUTRE POINT D'OUÏE



À PARTIR
DU CM2

**Géraldine Aliberti-Ivañez |
Cie VIVANT!e**

**Musique |
Théâtre**



**Jeudi 11 mars 14h
Vendredi 12 mars 14h**

**Lieu : TDG
Durée : 1h20**

DISTRIBUTION

Textes et mise en scène Géraldine Aliberti-Ivañez. Collaboration et interprétation Jean-Christophe Quenon. Arrangements Simon Cochard. Direction musicale Yona Zekri et un ensemble de 5 musiciens. Chansigne Marie Lemot. Voix off Jeanne Balibar. Création vidéo Pierre Nouvel. Création sonore Lucas Lelièvre. Lumière Xavier Duthun

Plus qu'un concert, un voyage au milieu des sens, où la musique rencontre le théâtre, la parole côtoie la Langue des signes et le silence devient une force créatrice.

Avec cette œuvre percutante, Géraldine Aliberti nous livre de Beethoven un portrait décalé et très actuel. Un intérieur. Une grande table à manger, un vieux piano, des papiers partout et une armoire à livres. Ici se dresse le décor de Ludwig Van..., enfin, plutôt celui d'un gardien de phare fasciné par la musique de Beethoven. Il préfère les crescendos d'Harnoncourt à ceux de Karajan, s'interroge sur le dédoublement de tempo de Bernstein qu'il aime pourtant par-dessus tout. Seul, il passe son temps à jouer les sonates et réduire les symphonies au piano entre deux passages de bateaux. Il possède l'isolement en commun avec Ludwig, avec qui il parle souvent. Quand l'un perd l'audition, c'est tout un monde intérieur qui s'ouvre et se perçoit. Une conversation métaphysique autour de la surdité, l'écoute de soi, l'écoute des autres, s'engage alors entre le comédien Jean-Christophe Quenon, la chansigneuse Marie Lemot et un orchestre de chambre dirigé par Yona Zekri, pour nous faire découvrir un autre point d'ou ie sur ce compositeur.

LUDWIG VAN... UN AUTRE POINT D'OUÏE

À PARTIR
DU CM2

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

Géraldine Aliberti-Ivañez |
Cie VIVANT!e

« Un spectacle bouillonnant
d'idées qui ne rentre dans
aucune case. » **Sceneweb**

Musique | Théâtre



Ressources :

SITE WEB : www.compagnievivante.com

Pistes Pédagogiques :

Notes d'intentions

Dossier

Padlet

Vidéo



→ Ateliers de pratique
(théâtre, musique, chansigne)
proposés par Géraldine
Aliberti-Ivañez



Fabrice Melquiot | Le Théâtre Clandestin



À chaque représentation, le Théâtre Clandestin convie une vingtaine de spectateurs dans son tout petit théâtre nomade

Créé en 2017 par Thomas Trelohan, le Théâtre Clandestin est une caravane-spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public et faire exister l'art où l'on ne l'attend pas. La compagnie nous ouvre ici une fenêtre sur un texte magnifique de Fabrice Melquiot : *Albatros*. C'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper, 12 ans, et Tite Pièce, 10 ans, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Deux gosses qui, au lieu d'aller à l'école, ont l'habitude de squatter « *Les Trois Escaliers* », leur repaire au carrefour des voitures noires. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses aussi flamboyants qu'en marge, qui continuent d'espérer. Un jour apparaît un curieux personnage, « *le Génie de l'huile de coude* » qui demande à Casper de sauver le monde... Laissez-vous embarquer dans la petite caravane du Théâtre Clandestin, avec 24 autres spectateurs, à l'écoute de ce conte aussi poignant que merveilleux.

Théâtre

**Du mardi 16 au
vendredi 19 mars**

Lieux :
Plan de Grasse
Auribeau
Peymeinade
Durée : 35 minutes

DISTRIBUTION

De Fabrice Melquiot
Direction artistique
Thomas Trelohan.
Interprétation
Damien Debonnaire,
Laura Flahaut,
Jérémy Colas,
Thomas Trelohan.
Dramaturgie,
regard extérieur
Pauline Bourse
Création musicale
Victor Pol.
Scénographie
Aurélien Izard.

ALBATROS

À PARTIR
DU CE1

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

Fabrice Melquiot | Le Théâtre
Clandestin



Théâtre



Ressources :

SITE WEB: theatreclandestin.fr

Pistes Pédagogiques :
[Dossier artistique](#)
[Scénographie Aurelie Nizard](#)



Grégoire Solotareff | Cie Arts & Couleurs



Un petit bijou de poésie où se mêlent gravité, humour et tendresse.

Par une nuit d'hiver, une famille de lutins aux bonnets bleus échoue dans un village de lutins aux bonnets rouges. Le village s'organise, les services de secours sont rapidement mobilisés et les rescapés sont sauvés. Aux premiers jours du printemps, les nouveaux pensionnaires dérangent. Ils sont par moments trop... bleus et le plus souvent pas assez... rouges. La grande question qui est désormais sur toutes les lèvres, « pourquoi sont-ils partis si vite ? », personne n'ose la poser, car au fond, chacun connaît la réponse : Casimir et sa famille ont tout bonnement été éjectés du village. Pour son 15e spectacle Jeune Public, la compagnie Arts et Couleurs met en scène le récit tiré du livre Contes d'hiver de Grégoire Solotareff. Dans un décor de forêt et de (fausse) neige, trois artistes nous racontent cette fable engagée à l'aide de petits personnages aux chapeaux pointus et de petites maisons en champignon. Tout un monde miniature matérialisé par un magnifique langage d'objets, pour faire une traversée bouleversante des mécanismes du populisme et du racisme ordinaire.

Théâtre d'objets

lundi 12 avril -
10h + 14h
mardi 13 avril - 14h
jeu 15 avril -
10h + 14h

Lieu : La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

Durée : 55 minutes

DISTRIBUTION

Écriture collective
d'après le conte
Casimir de Grégoire
Solotareff.
Mise en scène Jean-
Michel Frère.
Interprétation Martine
Godard, Sabine
Thunus, Nicolas
Duvauchel.
Coaching objets,
Regard extérieur
Sabine Durand.
Scénographie Valentin
Périlleux

CASIMIR

À PARTIR
DU CP

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

Grégoire Solotareff | Cie Arts &
Couleurs

« Le spectacle pour enfants
par excellence »
La Libre

Théâtre d'objets



Ressources :

SITE WEB: www.artsetcouleurs.be

Pistes Pédagogiques :

[Dossier pratique](#)

[Dossier Le carré Sainte-Maxime](#)

[Cahier d'accompagnement pierre de lune](#)

[Vidéo](#)

COQUILLES



À PARTIR
DE LA MOYENNE
SECTION DE
MATERNELLE

Amala Dianor

Danse



mardi 4 mai - 14h

**Lieu : La Roquette-
sur-Siagne, ECSVS**

Durée : 30 minutes

DISTRIBUTION

**Conception,
chorégraphie Amala
Dianor.
Interprétation (duo
en alternance)
Lucie Benhalima
Dubois, Brian
Kpabja, Milane
Cathala-Di Fabrizio,
Estanis Radureau
Assistanat
artistique
Alexandre Galopin.
Costumes Camille
Pénager
Lumière Nicolas
Tallec. Avec la voix
de Michael Nana**

Au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop, Amala Dianor orchestre une belle et captivante rencontre entre une mante religieuse et un bébé gorille... A voir de 1 à 99 ans.

Figurez-vous un bébé gorille et une mante religieuse en pleine danse. Du hip hop, du classique, une fable tourbillonnante de formes et de couleurs, sur fond de chants de griots sénégalais, de contes et de musique africaine ... Pour son premier spectacle jeune public, Amala Dianor orchestre une belle et captivante rencontre à voir dès un an... l'âge des premiers pas vers l'autre !

COQUILLES

PISTES PÉDAGOGIQUES
ET RESSOURCES

À PARTIR
DE LA MOYENNE
SECTION DE
MATERNELLE

Amala Dianor

« Amala Dianor trouve le juste ton pour offrir aux tout-petits la possibilité d'un regard sur le monde curieux et ouvert à l'expérience. »

La Terrasse

Danse



Ressources :

SITE WEB: www.amaladianor.com

Pistes Pédagogiques :
[dossier](#)
[vidéo](#)



Ce spectacle sera notamment proposé aux élèves participant au projet Danse en Val-de-Siagne



SPECTACLES

À VENIR VOIR EN SOIRÉE AVEC
VOS ÉLÈVES



Crédit
Pass culture
pour les jeunes
15 à 17 ans

50€

ISRAEL ET MOHAMED - Israel Galván et Mohamed El Khatib

THÉÂTRE | DANSE



Le premier est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second fait du théâtre d'inspiration documentaire. Avec beaucoup d'humour, Israel Galván et Mohamed El Khatib explorent en duo leur éducation, leurs croyances et les chemins de traverse qu'ils ont empruntés pour contourner les conventions familiales et devenir, chacun, des artistes libres et heureux.

Dès : 12 ans

Mots-clés : théâtre

documentaire, danse, humour,
héritage, filiation, différences

jeudi 8 octobre 20h

vendredi 9 octobre 20h

LA EDAD DE ORO - Israel Galván

FLAMENCO



L'âge d'or du flamenco par le maître absolu du genre. 20 ans après sa création, Israel Galván reprend son œuvre iconique et en renouvelle le programme, avec, à ses côtés, Rafael Rodríguez à la guitare et la voix poignante de María Marín. Un spectacle d'une beauté incandescente et d'une extraordinaire modernité.

Dès : 12 ans

Ressources : [philharmonie de Paris](#)

Mots-clés : danse, flamenco,
musique, âge d'or du flamenco

samedi 10 octobre 20h

LES FEMMES DE BARBE BLEUE - Lisa Guez

THÉÂTRE



Si la metteuse en scène Lisa Guez s'inspire du conte de Perrault et de la figure toute-puissante de Barbe Bleue, c'est pour donner la parole aux épouses assassinées du célèbre bourreau. Sur scène, pleines de désirs et de vie, elles sont 5 à revisiter leur relation à cet homme inquiétant et s'interrogent avec humour sur la possibilité de se défaire de son emprise. Un spectacle qui bouscule, à la fois drôle et profond.

Dès : 14 ans

Mots-clés : violences faites aux
femmes, humour, libération,
emprise

vendredi 6 novembre 20h

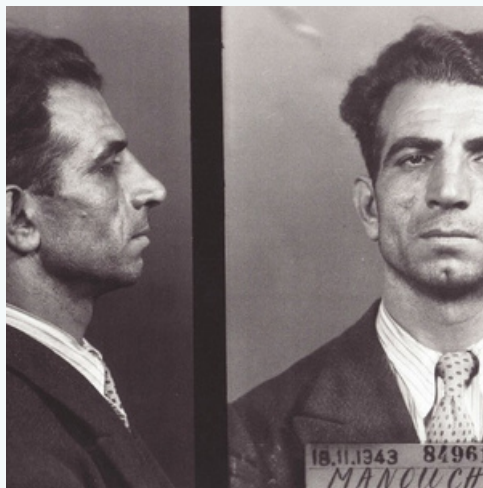


SPECTACLES

À VENIR VOIR EN SOIRÉE AVEC
VOS ÉLÈVES

LE PROCÈS MANOUCHIAN - Basile Ader

THÉÂTRE



En février 1944, 23 résistants du groupe Manouchian comparaissent devant une cour martiale allemande à Paris. La plupart sont des étrangers engagés dans la Résistance française. L'occupant nazi cherche à les présenter comme une « armée du crime » afin de discréditer la Résistance. Ce procès est un simulacre de justice. Tous les accusés sont condamnés à mort et fusillés au Mont-Valérien. La pièce retrace les derniers instants de ces résistants et leurs déclarations face à leurs juges. Elle redonne vie à leurs paroles et à leur courage, notamment celles de leur chef, Missak Manouchian.

Dès : 12 ans

Mots-clés : Histoire, Résistance, justice, procès, reconstitution

vendredi 20 novembre 20h

LE PROCÈS DE BOBIGNY - Basile Ader

THÉÂTRE



Le Procès de Bobigny, qui se tient le 8 novembre 1972, marque un tournant majeur dans l'histoire des droits des femmes en France. Cinq femmes y sont jugées : Marie-Claire Chevalier, 16 ans, qui a avorté après un viol, sa mère, deux collègues accusées de complicité, ainsi qu'une avorteuse. L'avocate Gisèle Halimi transforme ce procès en tribune politique contre la loi de 1920 interdisant l'avortement. Soutenue par de nombreuses personnalités, notamment Simone de Beauvoir, elle plaide pour le droit des femmes à disposer de leur corps. Sa plaidoirie contribuera directement à l'adoption de la Loi Veil du 17 janvier 1975 légalisant l'interruption volontaire de grossesse.

Dès : 12 ans

Mots-clés : Histoire, justice, droit des femmes, avortement, plaidoirie

samedi 21 novembre 16h

Le PROCÈS DE MARIE-ANTOINETTE - Basile Ader

THÉÂTRE | CRÉATION



Le 14 octobre 1793 s'ouvre devant le Tribunal révolutionnaire le procès de Marie-Antoinette, ancienne Reine de France et veuve de Louis XVI, exécuté quelques mois plus tôt. Accusée de trahison, de complot contre la République et d'avoir conspiré avec les puissances étrangères, celle que l'on appelait autrefois la Reine de France devient, sous la Révolution, « la veuve Capet ». Le procès est rapide, politique et implacable. Privée de véritable défense et confrontée à des accusations parfois absurdes ou diffamatoires, Marie-Antoinette doit répondre aux juges dans un climat de tension extrême.

Dès : 12 ans

Mots-clés : justice, art oratoire, Histoire, Révolution française

Samedi 21 novembre 20h



SPECTACLES

À VENIR VOIR EN SOIRÉE AVEC
VOS ÉLÈVES

LULLABY SHOT - Leïla Ka

DANSE | CRÉATION



Après le phénoménal succès international de *Maldonne*, Leïla Ka, aujourd'hui l'une des chorégraphes les plus programmées dévoile sa nouvelle création.

Sur un plateau nu, sans décors ni artifices, entourée de 7 autres interprètes, elle donne toute la place aux corps féminins, qui s'affirment, résistent et luttent, dans un embrasement d'énergie pure.

Dès : 14 ans

Mots-clés : danse, empowerment féminin, résistance, énergie

jeudi 26 novembre 20h

YONGOYÉLY - Circus Baobab

CIRQUE



Après le triomphe international de *Yé !*, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe. Six femmes et trois hommes nous racontent par le cirque - acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... - leur espoir d'une vie meilleure.

Dès : 7 ans

Mots-clés : acrobatie, féminisme, cirque social

mardi 8 décembre - 20h
mercredi 9 décembre - 20h

LE PROBLÈME LAPIN | CARTOGRAPHIE 7

THÉÂTRE | HUMOUR



Expert avéré des vraies-fausses conférences - aussi sourcées que désopilantes - Frédéric Ferrer s'adjoint ici les services de la comédienne Hélène Schwartz. À grands renforts de graphiques, gravures historiques et cartes géographiques, l'impayable duo s'attaque au sujet du lapin, tout en parlant toujours en creux de notre époque et de ses grands bouleversements.

Dès : 12 ans

Mots-clés : conférence, géographie, environnement, Histoire

jeudi 7 janvier 20h



SPECTACLES

À VENIR VOIR EN SOIRÉE AVEC
VOS ÉLÈVES

L'ÉCOLE DES FEMMES - Robin Renucci - François Morel

THÉÂTRE | CRÉATION



A l'ère de #MeToo, Robin Renucci s'empare de *L'École des femmes*, la plus féministe des pièces de Molière, et fait vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour en alexandrins. C'est François Morel qui prend les habits d'Arnolphe, figure cruelle et grotesque du patriarcat dominateur, face à une Agnès qui s'émancipe et devient une jeune femme maîtresse de son destin.

Dès : 12 ans

Mots-clés : féminisme, Molière, patriarcat, liberté, émancipation

mardi 26 janvier 20h
mercredi 27 janvier 20h

L'APPEL DE LA FORÊT - CIE La Volige

THÉÂTRE | MUSIQUE | VIDÉO | CRÉATION



Après le succès de leur adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'attellent à la réécriture d'un autre grand roman populaire écrit en 1903 : *L'Appel de la forêt*, de Jack London. Mêlant brillamment art du conteur, incarnation des personnages, théâtre musical et univers visuel, il et elle nous entraînent dans une fantasmagorie du Grand Nord où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.

Dès : 11 ans

Mots-clés : récit musical, fable écologique, nature sauvage

mardi 9 février 20h

FUGACES - Aina Alegre

DANSE



Un hommage vibrant à Carmen Amaya, figure flamboyante du flamenco et icône du matrimoine. La chorégraphe Aina Alegre et ses 7 interprètes s'approprient la force tellurique de la bailaora et font résonner son énergie indomptable, célébrant l'intensité et la liberté de cette figure injustement oubliée de l'histoire de la danse.

Dès : 12 ans

Mots-clés : hommage, danse, flamenco, liberté, féminisme

mardi 23 mars 20h



SPECTACLES

À VENIR VOIR EN SOIRÉE AVEC
VOS ÉLÈVES

LES RACES

THÉÂTRE



Un jeune étudiant allemand, en couple avec une jeune fille juive, plonge dans le nazisme avec l'espoir d'une époque nouvelle. En adaptant le texte de Ferdinand Bruckner, le jeune metteur en scène Jan Czul et ses 6 comédiens nous offrent une plongée vertigineuse dans l'Allemagne de 1933 et nous montrent à quoi la mélancolie et la perte de repères peuvent conduire.

Dès : 14 ans

jeudi 25 mars 20h

Mots-clés : nazisme, antisémitisme, identité, politique, Histoire

STRANO

CIRQUE SOUS CHAPITEAU



Avec *Strano* (« étrange »), le colosse gouailleur Bonaventure Gacon et la voltigeuse délicate Titoune nous invitent à nous réfugier dans leur beau chapiteau rouge, loin de la brutalité et de l'absurdité du monde. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est pour nous tenir au chaud et nous émerveiller.

Dès : 10 ans

mardi 6 avril 20h

Mots-clés : cirque poétique, acrobatie,

mercredi 7 avril 20h

CARMEN | OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

OPÉRA | THÉÂTRE



« Elle le quitte, il la tue ». Autour de ce parti pris féministe, Jeanne Desoubeaux articule son adaptation virevoltante et de plein-air du cultissime opéra de Bizet. En trois lieux successifs, avec ses dix comédiens, chanteurs et instrumentistes, elle plonge, avec une énergie joyeuse, la figure populaire de Carmen dans un grand bain de jouvence politique, musical et social.

Dès : 13 ans

mardi 15 juin 20h

Mots-clés : opéra, violences, drame, société, humour, féminisme

mercredi 16 juin 20h



Tableaux des spectacles

Représentations en soirée

PAR CYCLES

12/15 ans	Lullaby Shot, L'Appel de la forêt, Yongoyély, L'Ecole des femmes, Le Problème lapin, Carmen
Lycée	Les Femmes de Barbe bleue, Les Procès, Lullaby Shot, Yongoyély, L'Ecole des femmes, Le Problème lapin, Fugaces, Strano, Les Races, Carmen

PAR DISCIPLINES

Langues et littératures françaises et étrangères	Les Procès, L'Ecole des femmes, L'Appel de la forêt
Musique	Carmen
Danse et performance	Lullaby Shot, Fugaces, Strano, La Edad de Oro
Histoire	Les Procès, Les Races
Géographie, Sciences de la Vie et de la Terre	Le Problème lapin

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

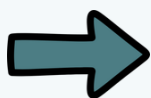
Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, disponible à partir de juin.

CONTACTS

Samia BAHLOUL, responsable des relations publiques - s.bahloul@theatredegrasse.com

Florence LEYAT, professeure chargée de mission - florence.leyat@yahoo.fr

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant une professeure chargée de mission, Florence Leyat.

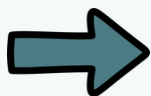


MATERNELLE - PRIMAIRE

Rencontres de danse du Val-de-Siagne

Pour la 15^{ème} année, la Circonscription de l'Éducation Nationale du Val-de-Siagne organise, en partenariat avec le théâtre de Grasse et la Cie Eugénie Andrin, les Rencontres de Danse du Val-de-Siagne.

Ce projet concerne des classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du Val-de-Siagne, et s'articule autour de la formation des enseignants, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.



PRIMAIRE

Dans les écoles du territoire

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, le spectacle *Albatros* se jouera en caravane itinérante et sera proposé à plusieurs écoles des hameaux et du moyen-pays grassois.

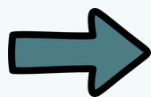
Depuis janvier 2023 sont mis en place des ateliers de pratique théâtrale dans plusieurs écoles du Haut-Pays, via l'association Les Brillants Sonnets.

Lamine Diagne proposera des ateliers d'initiation au théâtre et à la musique dans les écoles de Séranon, Caille et Valderoure.

Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

Tout au long de l'année scolaire, des musiciens professionnels animent des ateliers de pratique du chant choral dans les classes participant au projet des Écoles 'Chantantes. Et en fin de saison, les 600 écoliers concernés par cette belle initiative viennent se produire sur les planches du théâtre pour partager le fruit de leur travail.

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



COLLÈGE

Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la Compagnie La Berlue.

Ces ateliers existent au Collège Carnot depuis maintenant 2004 et au Collège Canteperdrix depuis 2016.

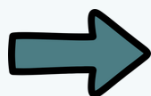
Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le Trophée d'Impro Culture & Diversité, créé en 2010 par la Fondation Culture & Diversité.

Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort !

Organisée par le théâtre de Grasse, cette septième édition se déroulera sur les planches du théâtre en juin 2027 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme : travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

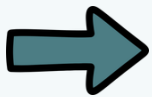


COLLÈGE - LYCÉE

Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le Prix Armand Gatti est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque théâtrale Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA et le Département du Var. Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence.

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



LYCÉE

L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par la compagnie Humaine, ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire, est financé par la DRAC, et les élèves sont encadrés par leur professeure Sophie Martinez, responsable de l'option.

Dispositif Ac'Educ 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles aux collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/>

Le Pass Culture

Le théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture. <https://pass.culture.fr>

LES ACTIONS ET LES RESSOURCES



Chaque saison, nous co-construisons des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'attention des enfants, adolescent-es et jeunes adultes. Pour préparer une venue à un spectacle, découvrir le Théâtre, et compléter ou imaginer un projet ensemble, nous proposons plusieurs actions.

Avant de venir au Théâtre de Grasse, parler du spectacle et du théâtre avec vos élèves est important. Nous pouvons vous accompagner sur ce temps en venant faire une médiation en classe ou en vous proposant des temps de formation. Plusieurs ressources sont également à votre disposition sur notre site internet (livrets d'activités, photos, dossiers...). Une contextualisation et une présentation du spectacle sont essentielles pour créer l'envie de découverte et de bonnes conditions d'écoute et de réception.

Un temps d'échange après avoir vu le spectacle est précieux pour revenir sur ce qui a été vu et ressenti. Quand cela est possible et sur demande, une personne du service des relations avec les publics peut être présente pour ces temps d'échanges. Des bords de scène avec les équipes artistiques sont prévus sur les représentations.





PRÉPARER LES ÉLÈVES AU SPECTACLE

Pourquoi assister à un spectacle vivant avec les élèves ?

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, la rencontre avec les spectacles vivants va contribuer à l'acquisition d'une culture commune telle qu'elle est définie dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

En échangeant avec un artiste ou un créateur, en exprimant une émotion esthétique et un jugement critique, les élèves vont pouvoir construire des langages pour penser et communiquer. Ils pourront cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir et mobiliser leurs savoirs et leurs expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur contrairement aux produits télévisuels ou internet consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention.

Quels apprentissages à mettre en place avec les élèves

Si le plaisir partagé entre élèves et enseignants est sans conteste très important, aller au spectacle dans le cadre scolaire ne peut se limiter à une activité récréative. Les arts sont exigeants et demandent des efforts à la fois à l'artiste et au spectateur.

Il est fondamental qu'un travail soit proposé en amont et en aval de toute sortie.

Avant le spectacle

La sensibilité en éveil, l'émotion suscitée créent un terrain favorable à l'appropriation de l'œuvre. Il faut garder à l'esprit que trop de savoir en amont paralyse l'émotion, mais que pas assez de savoir peut faire passer totalement à côté du spectacle.

Objectifs

Il s'agira pour l'enseignant de :

Travailler sur les représentations mentales des élèves

→ faire découvrir le monde de la danse, du cirque, de la musique ou du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.

→ donner envie de voir et/ou d'écouter le spectacle sans le raconter ni donner son point de vue. Il n'y a pas un détenteur de la vérité de l'œuvre. Chacun fait son chemin avec la représentation et c'est ensuite collectivement que l'on pourra prendre plaisir à en extraire les sens multiples.



Travailler sur les attitudes et les comportements

→ Faire prendre conscience de ce qu'est le spectacle vivant en donnant connaissance aux élèves des codes et conventions qui régissent la représentation.

→ Préparer l'élève à son rôle de spectateur en abordant les notions de respect, d'écoute, d'observation qui favoriseront la qualité de la représentation et celle de la réception de l'œuvre.

Pistes de travail



Collecter les représentations des élèves

Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu. Par exemple : "Si je vous dis théâtre, concert, danse, cirque, à quoi pensez-vous?". Faire ensuite des listes thématiques en fonction des réponses des élèves).

Evoquer les liens de ces différents arts et leur complémentarité artistique dans un espace scénique.



Expliquer les rituels propres au spectacle vivant

L'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, les applaudissements, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, manger etc...).



Collecter, étudier des documents

Pour émettre des hypothèses :

→ l'affiche du spectacle

Pour prendre des repères visuels et/ou sonores et avoir quelques informations :

→ Des extraits du dossier de presse.

→ Des extraits vidéos/audios du spectacle

→ Des extraits du texte, du livret



Rencontrer des partenaires

→ Effectuer la visite (réelle ou virtuelle) de la structure culturelle (historique, architecture, métiers) ; occasion également d'aborder les rituels liés au spectacle et d'expliquer certains éléments du lexique liés au spectacle vivant (scène, coulisses...)

→ Rencontrer un artiste, un technicien...repérer les différents rôles des professionnels

→ Assister à un temps de répétition du spectacle pour comprendre le long cheminement de la création et le travail fait de nombreuses répétitions de la part des interprètes



Réaliser, produire des outils

- Préparer une charte du spectateur/auditeur
- Commencer à réaliser un lexique lié au spectacle vivant concerné
- Préparer une fiche spectacle.



Pendant le spectacle

Objectifs

- Se concentrer, être à l'écoute, regarder attentivement
- Mettre les sens en éveil
- Inculquer le respect du public et des artistes

Pistes de travail

- Au moment d'entrer dans la salle, demander aux élèves d'éveiller tous leurs sens (travail préalable avant le spectacle).
- Rappeler l'attitude à adopter.
- Selon ce qui aura été travaillé en classe, il est possible de donner une indication d'attention particulière sur un élément sonore, scénique, chorégraphique ...(par exemple, « repérez les espaces de danse »)
- Collecter les documents du spectacle (tickets, affiches, programme) pour un travail ultérieur en classe



Après le spectacle

Objectifs

Il s'agira pour l'enseignant :

- D'amener les élèves à exprimer leur ressenti devant l'œuvre
- De leur donner les moyens d'une première analyse
- En leur donnant quelques éléments d'analyse
- En leur permettant de mobiliser leurs compétences et connaissances acquises
- De favoriser les échanges et l'argumentation
- De permettre un réinvestissement dans leur propre pratique



Pistes de travail

Exprimer une émotion esthétique et un point de vue

- Brainstorming par des mots à partir d'une question ouverte (par exemple « que dites-vous de ce spectacle ? »)
- Construction d'une affiche collective : « que souhaitez-vous dire sur ce spectacle ? »
- Débat : caractériser le ressenti, pourquoi chacun a aimé ...ou pas aimé. Donner les raisons de sa préférence. Donner des moments que l'on a aimés. Donner un ou 2 coups de cœur.
- Formuler un sens caché, une interprétation personnelle
- Faire des hypothèses sur les intentions du créateur. S'exprimer sur la question suivante « qu'est-ce que, selon vous, le compositeur, le chorégraphe a voulu dire ? ».
- Redonner un titre à l'œuvre

Analyser, comparer, argumenter

- Reconnaître des éléments constitutifs du spectacle. Exemples :
- en danse « dans quels espaces les danseurs évoluaient-ils ?
« Donner la couleur dominante »
- en musique, « y avait-il un instrument mis en valeur ? »
- en cirque « quelles familles circassiennes ont été proposées ? »
- en théâtre « qu'est-ce qui vous a surpris dans les costumes ?, le décor ? »....
- S'exprimer sur les éclairages, les sons, les accessoires, les décors.
- Nommer des procédés de composition (unisson, décalage ...)
- Mettre en parallèle l'œuvre avec d'autres œuvres de domaines artistiques différents
- Situer l'œuvre dans son contexte de création

Réaliser, produire des outils

- Ecriture d'un poème à partir des mots.
- Ecriture d'une lettre pour raconter ce que nous avons vécu.
- Dessiner le moment dont on se souvient le plus
- Faire une nouvelle affiche du spectacle
- Créer par groupe une bande annonce du spectacle
- Transposer dans une autre forme artistique à partir des temps forts ou des mots clés

