

**Programme scolaire  
COLLÈGE - LYCÉE**

24  
25

---

**Parce qu'il** *permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,*

**Parce qu'il** *aiguisé les perceptions et nourrit l'imaginaire,*

**Parce qu'il** *aide à élaborer un jugement personnel,*

**Parce que** *l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,*

**Parce qu'il** *offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,*

**Parce qu'il** *trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,*

**Parce qu'il** *est à la fois voyage individuel et vécu collectif,*

**Parce qu'il** *ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,*

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

La confrontation aux oeuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

---



# CALENDRIER

## SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

14/10/24 15/10/24	à 14h	TDG	<b>Don Juan, un cœur à aimer la terre entière</b>	1h30	4e-3e-Lycée	Théâtre
17/12/24	à 14h	TDG	<b>Heka</b>	55 min	6e à 3e-Lycée	Jonglage-magie
09/01/25	à 14h	ECSVS, La Roquette sur Siagne	<b>#preuedamour</b>	1h	6e-5e	théâtre de narration
23/01/25 24/01/25	à 14h à 10h	TDG	<b>Françé</b>	1h	3e-Lycée	Théâtre
07/03/25	à 14h	TDG	<b>Tous les poètes habitent Valparaiso</b>	1h10	5e-4e-3e-Lycée	Théâtre
17/03/25 18/03/25 20/03/25 21/03/25	à 10h et 14h	Spectacle pour salles de classe	<b>Prof. Turing</b>	55 min	4e-3e-Lycée	Théâtre
19/03/25	à 10h	Grasse Campus				
20/03/25	à 14h	TDG	<b>Du bout des doigts</b>	55 min	Collège-Lycée	Danse-Cinéma
31/03/25 01/04/25 02/04/25 03/04/25 04/04/25	à 10h	Spectacle pour salles de classe	<b>Requiem pour Clytemnestre</b>	50 min	4e-3e-Lycée	Théâtre-Musique

## SPECTACLES EN SOIRÉE AVEC ACTIONS CULTURELLES

10/10/24 11/10/24 12/10/24 13/10/24	à 20h  À 18h	Grand pré, St-Vallier-de-Thiery,	<b>Les Rois Vagabonds, Concerto pour deux clowns</b>	1h	6 <sup>e</sup> -3e	Cirque-clown - musique
05/12/24 06/12/24	à 20h	TDG	<b>Le Malade Imaginaire</b>	1h45	5e-Lycée	Théâtre
16/01/25	à 20h30	TDG	<b>La Faille</b>	55 min	4e-3e-Lycée	Théâtre



# CALENDRIER

## SPECTACLES EN SOIRÉE

27/09/24	à 20h	TDG	<b>Prélude</b>	1h	6e à 3e - Lycée	Danse
05/11/24	à 20h	TDG	<b>Un état de nos vies</b>	1h45	3e- Lycée	Théâtre
13/11/24	à 20h	TDG	<b>La Terre en transe</b>	55 min	6e à 3e - Lycée	Théâtre
19/11/24	à 20h30	Scène 55, Mougins	<b>Les Vagues</b>	1h	6e à 3e - Lycée	Marionnettes
21/11/24	à 20h	TDG	<b>Birds on a Wire</b>	1h30	6e à 3e - Lycée	Musique
29/11/24	à 20h	TDG	<b>Pode ser + C'est toi qu'on adore</b>	50 min	6e à 3e - Lycée	Danse
14/01/25 15/01/25	à 20h	TDG	<b>Les gros patinent bien</b>	1h20	4e-3e-Lycée	Théâtre, humour
30/01/25	à 20h	TDG	<b>Les Gracitutes</b>	1h20	3e-Lycée	Théâtre
06/02/25	à 20h	TDG	<b>L'Hiraeth</b>	1h20	3e-Lycée	Musique
01/03/25	à 20h	TDG	<b>By Heart</b>	1h45	3e-Lycée	Théâtre
27/03/25 28/03/25	à 20h	TDG	<b>Phèdre !</b>	1h45	3e-Lycée	Théâtre
03/04/25	à 20h	TDG	<b>Mes Parents</b>	1h	3e-Lycée	Théâtre
04/04/25 05/04/25	à 20h	TDG	<b>Finir en beauté</b>	1h	3e-Lycée	Théâtre
06/05/25	à 20h	TDG	<b>Näss</b>	1h	6e à 3e - Lycée	Danse
22/05/25	à 20h	TDG	<b>Vous êtes ici</b>	1h30	3e -Lycée	Théâtre
04/06/25 05/06/25 06/06/25	à 21h à 21h à 20h	Mouans Sartoux Peymeinade Escragnoles	<b>La Saga de Molière</b>	1h35	4e- 3e - Lycée	Théâtre

# SOMMAIRE

<u>CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</u> .....	6
--	---

## **LES SPECTACLES**

### **REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE**

<u>DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE</u> .....	9
<u>HEKA</u> .....	10
<u>#PREUVE D'AMOUR</u> .....	11
<u>FRANÇÉ</u> .....	12
<u>TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO</u> .....	13
<u>PROF. TURING</u> .....	14
<u>DU BOUT DES DOIGTS</u> .....	15
<u>REQUIEM POUR CLYTEMNESTRE</u> .....	16

### **REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE AVEC ACTIONS CULTURELLES**

<u>LES ROIS VAGABONDS</u> .....	18
<u>LE MALADE IMAGINAIRE</u> .....	19

### **LES SPECTACLES À VOIR AVEC SES ÉLÈVES EN SOIRÉE** .....

## **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

<u>AUTOUR DE LA PROGRAMMATION</u> .....	27
<u>LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES</u> .....	27
<u>L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE</u> .....	28
<u>LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE</u> .....	28
<u>TROPHÉE D'IMPRO CULTURE &amp; DIVERSITÉ</u> .....	29
<u>PRIX ARMAND GATTI</u> .....	30
<u>FOCUS SUR L'EAC</u> .....	30
<u>INFORMATIONS PRATIQUES</u> .....	31
<u>LES DISPOSITIFS</u> .....	32
<u>VOS CONTACTS</u> .....	33



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.





# LES SPECTACLES



# REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE



# DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE

Philippe Car | Agence de Voyages Imaginaires

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

☐ LUNDI 14 OCTOBRE à 14H

☐ MARDI 15 OCTOBRE à 14h

TDG | GRASSE

Durée : 1H30

Tarif : 6€ par élève



## LE SPECTACLE

**“Je me sens un cœur à aimer la terre entière”.**

Don Juan aime et explore la liberté d’aimer au-delà des convenances et vient toucher notre propre soif d’amour et de liberté éternellement inconsolable. Après Shakespeare, les mythes grecs, La Fontaine ou Rostand, c’est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s’attelle avec malice l’Agence de Voyages Imaginaires, qui a toujours eu à cœur de revisiter l’histoire du théâtre pour mieux en révéler la dimension sociale. Ici, Don Juan est interprété par une femme mais on ne saurait dire si Don Juan est une femme ou un homme car la soif de liberté et d’amour n’a pas de sexe.

Musiques endiablées, théâtre d’ombres, masques, décors manipulés à vue, costumes d’une ingénieuse inventivité, énergie carnavalesque, tout se mêle ici pour nous faire rire autant que réfléchir.

## AUTOUR DU SPECTACLE

- **Répétition ouverte aux élèves sur inscription auprès de Samia Bahloul**  
*Date : 11 octobre de 14h à 16h*
- **Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue du spectacle**

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Molière
- individus et société : confrontation des valeurs
- la dénonciation des travers de la société

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/don-juan-jp>

# HEKA

## TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

Gandini Juggling

### REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

☐ MARDI 17 DÉCEMBRE à 14H

TDG | GRASSE

Durée : 55 minutes

Tarif : 6€ par élève



## LE SPECTACLE

### Les meilleurs jongleurs de la planète sont de retour à Grasse !

Depuis 30 ans, les fabuleux artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage sous toutes ses facettes, en le frottant à la danse, au théâtre, à la musique... Et désormais à la magie. Sous l'œil expert du magicien Yann Frisch, sept jongleurs-danseurs-circassiens multiplient les tours de passe-passe et les trouvailles pour créer une expérience esthétique unique. Ici, les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur comme les éléments d'une chorégraphie. Chaque geste, chaque mouvement est soigneusement orchestré pour créer des tableaux visuels époustouflants. Un spectacle d'une inventivité folle, extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles des petits comme des grands.

## AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

## PISTES PEDAGOGIQUES

- Les arts du cirque
- La magie et la jonglerie comme langage chorégraphique
- Les stéréotypes de genre

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/heka-jp>

Niveau : 6ème - 5ème

## #PREUVEDAMOUR

ADOS ET AMOUREUX À L'HEURE DES RÉSEAUX SOCIAUX

Vanessa Banzo | Transmettre & Cie

### REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

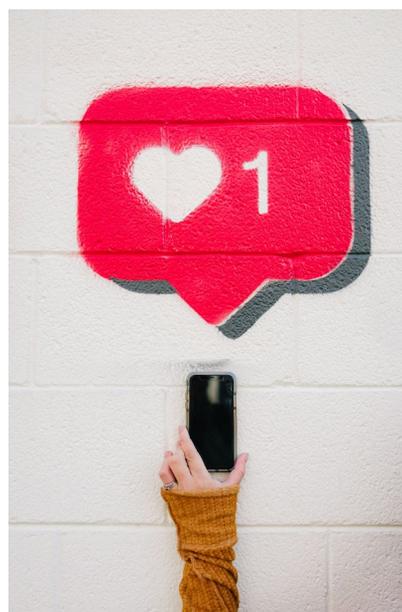
☐ JEUDI 9 JANVIER à 14H

ECSVS | LA ROQUETTE SUR SIAGNE

Durée : 1H

Tarif : 6€ par élève

Théâtre de narration | coproduction TDG



### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Égalité filles/ Garçons
- L'impact des réseaux sociaux sur les adolescents
- Le harcèlement scolaire

### LE SPECTACLE

**Le récit ciselé d'une histoire d'amour 2.0 qui aborde les questions d'égalité filles/garçons et du harcèlement en ligne.**

Au collège et sur les réseaux, Eva a pour mission de plaire. Or se retrouver seule, sans alliance dans ce jeu de survie, c'est le Game Over assuré. Elle s'en sort comme elle peut, jusqu'au jour où elle tombe sur Léo. Très expérimenté et super populaire, c'est un joueur potentiellement dangereux. Loin d'être rebuté par « l'évolution » d'Eva, Léo se met au défi de la conquérir. Grâce à cette alliance en bonne et due forme, Eva pourrait gagner l'admiration de la communauté des « gamers » ! A moins que cela ne soit tout l'inverse... Seule en scène, Vanessa Banzo explore, avec justesse et poésie, le quotidien et les sentiments de ceux qui ont vu le jour à l'heure de l'explosion des réseaux sociaux.

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <https://www.facebook.com/transmettreetcompagnie/>
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/preuve-damour-jp>

### AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Niveau : 3ème - Lycée

## FRANÇÉ

Lamine Diagne | Raymond Dikoumé | Cie l'Énelle

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

☐ JEUDI 23 JANVIER à 14H

☐ VENDREDI 24 JANVIER à 10H

TDG | GRASSE

Durée : 1H

Tarif : 6€ par élève

Théâtre | création | coproduction TDG



### LE SPECTACLE

**Alliant musique, image, jeu, et une bonne dose d'humour, une performance théâtrale sur l'héritage colonial.**

« Dans cette histoire, il y a de place pour tout le monde, tous les humains, mais on va s'intéresser à une famille en particulier : notre petite famille française. Et comme dans toutes les familles, il y a des secrets, des choses que nos parents et nos grands-parents ont vécues. Il va falloir descendre à la cave, fouiller les cartons, débiller nos héritages... » Lamine Diagne et Raymond Dikoumé apportent leurs regards croisés sur ce que l'on peut aujourd'hui nommer la « question noire » française. Ensemble, ils tissent un récit pour connecter leurs parcours personnels à la grande Histoire, questionner leur afro-descendance et prendre conscience des héritages de l'histoire de la colonisation qui trouvent leurs prolongements dans l'incroyable diversité de notre pays.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Respecter autrui, respecter les différences
- La colonisation
- Agir pour l'égalité et refuser les discriminations
- Recherche des origines, histoire familiale et intime, héritages collectifs
- "Nous sommes tous porteurs d'histoires que l'on ignore."

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.enelle.org](http://www.enelle.org)
- Le dossier artistique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/j-eune-public/representations-scolaires/france-jp>

### AUTOUR DU SPECTACLE

- **Atelier d'expression (orale et écrite) en lien avec les thématiques du spectacle**  
Dates : du 13 au 17 janv, du 27 au 28 janv, du 3 au 4 fév.  
Durée : 2h
- **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

# TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Compagnie STT / Super trop top

## REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

☐ VENDREDI 7 MARS à 14H

TDG | GRASSE

Durée : 1H10

Tarif : 6€ par élève



## LE SPECTACLE

**Partant d'un fait divers, Dorian Rossel orchestre une enquête palpitante à travers les pays et les époques, à la poursuite d'un mystérieux poète.**

Imaginez un journaliste genevois, Jean-Louis Martinez, dont les poèmes de jeunesse se retrouvent, à son insu, dans la presse chilienne lors du grand plébiscite démocratique de 1988, signés par un homonyme quasi parfait, Juan Luis Martínez. Imaginez une actrice qui rencontre au Canada une Chilienne ayant connu la dictature de Pinochet ; et enfin imaginez un chercheur américain enquêtant précisément sur le vertigineux poète de Valparaíso. Dans un décor coloré qui traverse les époques et les frontières, nous voilà embarqués, entre manipulations, disparitions et rebondissements, dans une enquête où ces trois destinées finissent par s'entremêler. Aurélia Thierrée, Fabien Coquil et Karim Kadjar, formidables comédiens, déploient leur jeu avec précision dans ce polar du réel qui évoque avec humour le génie fabulateur de l'humain et la beauté des rencontres et hasards de la vie.

## AUTOUR DU SPECTACLE

- **Atelier d'expression (orale et écrite) en lien avec les thématiques du spectacle**

*Dates* : 6 mars de 14h à 16h

*Durée* : 1H

- **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La révolution chilienne et la démocratie
- La vision poétique du monde
- Le réel et la fiction
- Le fait-divers
- Les supercheres littéraires

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.supertroptop.com](http://www.supertroptop.com)
- Les ressources pédagogiques du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/june-public/representations-scolaires/tous-les-poetes-habitent-valparaiso-jp>

## PROF. TURING

Vladimir Steyaert | Yann Métivier

### SPECTACLE POUR SALLE DE CLASSE

- LUNDI 17 MARS 10H + 14H
- MARDI 18 MARS 10H + 14H
- JEUDI 17 MARS 10H + 14H
- VENDREDI 17 MARS 10H + 14H

### REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

- MERCREDI 19 MARS à 10H

GRASSE CAMPUS | GRASSE

Durée : 55 min

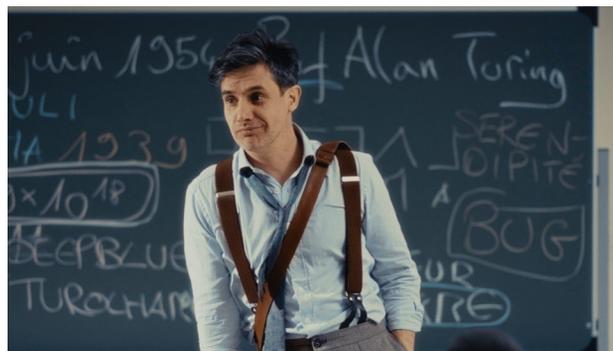
Tarif : 6€ par élève

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- La naissance de l'informatique
- L'intelligence artificielle
- Le pouvoir des mathématiques et leur utilisation dans la vie quotidienne
- La Seconde guerre mondiale
- La lutte contre l'homophobie

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.supertroptop.com](http://www.supertroptop.com)
- Le dossier pédagogique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeu-ne-public/representations-scolaires/prof-turing-jp>



### LE SPECTACLE

**Un biopic théâtral passionnant qui montre qu'il est plus facile de casser un code qu'un préjugé.**

Nous sommes le 6 juin 1954. Un nouveau professeur de mathématiques arrive en classe. Il s'appelle Alan Turing. « Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Ce sont les mathématiques ! Et je vais vous expliquer comment ! » S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur. En un peu plus d'une heure, la pièce écrite par Franck Gazal et Vladimir Steyaert aborde une quantité impressionnante de sujets, scientifiques et personnels : la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société homophobe lorsqu'on est « différent », la Seconde Guerre Mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées... Ludique et interactive, cette performance pleine d'humour et de générosité nous mène à la rencontre d'un scientifique du passé, dont la vie résonne plus que jamais avec l'actualité.

### AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle**

# DU BOUT DES DOIGTS

Gabriella Iacono | Grégory Grosjean

## REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

☐ JEUDI 20 MARS à 14H

TDG | GRASSE

Durée : 45 minutes

Tarif : 6€ par élève



## LE SPECTACLE

Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse.

À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts.

Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop. Constitué de douze tableaux, ce ballet pour deux corps et quatre mains plonge les spectateurs dans les œuvres phares de chorégraphes célèbres du XX<sup>e</sup> siècle tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch.

La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés.

Un régal pour les yeux, à découvrir en famille !

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- l'histoire de la danse et les chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle
- Le voyage poétique
- Le travail du mouvement

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.madebyhands.be](http://www.madebyhands.be)
- Le dossier pédagogique du spectacle : <https://www.theatredegrasse.com/jeune-public/representations-scolaires/du-bout-des-doigts-jp>

## AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Niveau : 4ème - 3ème - Lycée

théâtre | musique | première | coproduction TDG

## REQUIEM POUR CLYTEMNESTRE

Anne-Laure Janody | Théâtre à la source

### SPECTACLE POUR SALLE DE CLASSE

- ☐ LUNDI 31 MARS 10H
- ☐ MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 10H
- ☐ MERCREDI 2 AVRIL 10H
- ☐ JEUDI 3 AVRIL 10H
- ☐ VENDREDI 4 AVRIL 10H

Durée : 1H

Tarif : 6€ par élève

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Dire L'amour
- La place de la femme dans la mythologie grecque
- Individu et société : confrontation des valeurs

### RESSOURCES



### LE SPECTACLE

La compagnie *Théâtre à la source* croise le théâtre, le chant et la musique dans ce vibrant plaidoyer en faveur de Clytemnestre.

Eschyle, Sophocle et Racine n'auront guère épargné Clytemnestre, la dépeignant comme une épouse infidèle et meurtrière, figure de monstre immoral et sans cœur, archétype de la mère indigne. Si ce mythe avait été écrit, transmis par des femmes, la reine d'Argos aurait-elle bénéficié du même traitement de faveur ? La compagnie Théâtre à la source offre à l'épouse d'Agamemnon une occasion unique de livrer sa propre version de l'histoire. Revenant du royaume des morts, elle a soif de justice et est déterminée à en découdre avec les fantômes de son passé.

Accompagnée du musicien Lucas Chasseur, la comédienne Anne-Laure Janody incarne avec incandescence cette femme ignorée par son mari au retour de la guerre, symbole du délaissement et de la violence, de l'oubli et de la rage meurtrière des hommes. Clytemnestre, par son humanité flamboyante, n'est plus alors une femme de Grèce, elle est l'image symbolique de la femme abandonnée, un poème à elle seule de la passion.

### AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

# REPRÉSENTATIONS EN SOIREE AVEC ACTIONS CULTURELLES



## LES ROIS VAGABONDS CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Julia Moa Caprez | Igor Sellem

### REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

- JEUDI 10 OCTOBRE à 20H
- VENDREDI 11 OCTOBRE à 20H
- SAMEDI 12 OCTOBRE à 20H
- DIMANCHE 13 OCTOBRE à 18H

GRAND PRÉ | ST VALLIER DE THIEY

Durée : 1H05

Tarif : 8€ par élève



### LE SPECTACLE

Dans leur grand théâtre éphémère, deux clowns musiciens s'associent pour un même idéal : faire rire et émouvoir au son de Vivaldi ou de Ravel.

Faire rire est un art qui engage corps et âme. Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste de formation. Après avoir écumé les salles du monde entier, ressentant le besoin de changer de mode d'expression, elle devient clown-acrobate. Lui, Igor Sellem, a étudié la physique fondamentale, escaladé tous les sommets, et été trompettiste de fanfare. Ensemble, ils enchaînent folles acrobaties et irrésistibles clowneries au son de leurs instruments. Et si ces « poètes en action » - selon la belle formule d'Henry Miller - ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému. ité, d'une chute et d'une réconciliation.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les arts du cirque et l'art du clown
- La musique classique

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [www.lesroisvagabonds.com](http://www.lesroisvagabonds.com)

### AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier théâtre-cirque « initiation à l'humour physique » par la Cie Gorgomar

Durée : 4h ou 8h

Dates : lundi 16 septembre, lundi 14 octobre, lundi 18 novembre, lundi 9 décembre

# LE MALADE IMAGINAIRE

Molière | Tigran Mekhitarian

## REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

- ☐ JEUDI 5 DÉCEMBRE à 20H
- ☐ VENDREDI 6 DÉCEMBRE à 20H

TDG | GRASSE

Durée : 1H45

Tarif jeune : 12€ / Tarif Carte J'kiffe : 6€



## LE SPECTACLE

Tigran Mekhitarian joue et met en scène un **Malade imaginaire** bien d'aujourd'hui, empreint de culture urbaine et d'une énergie féroce.

Tout le monde connaît *Le Malade Imaginaire*, l'œuvre ultime de Molière. Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent ! Si Molière avait écrit *Le Malade Imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux anti-dépresseurs ? Toinette, malgré son âge avancé, continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ? Dans une belle fidélité au texte et à la langue de Molière, c'est ce voyage que Tigran Mekhitarian et ses huit comédiens au diapason vous proposent. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité frondeuse et saisissante.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Molière
- Le genre de la comédie et la satire
- Plaire et instruire

## RESSOURCES

- Le site de la compagnie : [Le Malade Imaginaire | Blog \(en-scene-production.com\)](http://LeMaladeImaginaire.com)

## AUTOUR DU SPECTACLE

- **Atelier théâtre ou écriture ou rap, accessible aux classes qui verront le spectacle**  
Durée : 2h
- **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle le 5 décembre**

## LA FAILLE

Serge Kribus | Paul Pascot

### SORTIE DE RÉSIDENCE

☐ JEUDI 16 JANVIER à 20H

TDG | GRASSE

Durée : 55 min

Tarif : Offert



### LE SPECTACLE

La compagnie Bon-qu'à-ça a commandé un nouveau texte à Serge Kribus. Il s'agit de *La Faille* qui sera mis en scène par Paul Pascot en 2024-2025. Accueilli en résidence de création au Plongeur-ECA 500, l'équipe artistique vous propose des ateliers théâtre pour vos élèves.

La terre craque. Une faille est apparue dans le Nord du Canada. Une autre en Belgique, une autre encore en Sibérie. Les failles étonnent. Elles sont larges et profondes et personne n'en comprend la cause. Des immeubles s'effondrent, des villes entières sont englouties. Les failles se multiplient et la réalité se révèle. La terre est pourrie. Les gouvernements recherchent les causes et les responsables de ce cataclysme. Ils organisent leur éternelle rivalité et entrent en conflit. Pendant qu'ils se nourrissent sur la bête, Solee, une jeune fille de 14 ans refuse de se soumettre à l'ordre établi. Elle veut vivre. Contrainte de fuir la zone de protection et poursuivie par les autorités, elle rencontre Kweta, un jeune homme de 14 ans, en fuite, comme elle. Ensemble, ils explorent un monde qu'ils ne connaissent pas.

### RESSOURCES

- Le site de la compagnie : <https://www.compagniebqc.fr/>

### AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'expression (orale et écrite) en lien avec les thématiques du spectacle

Dates : Du 7 au 15 janvier

Durée : 2h

# LES SPECTACLES À VOIR AVEC SES ÉLÈVES EN SOIRÉE



## LES SPECTACLES À VOIR EN SOIRÉE AVEC SES ÉLÈVES

### PRÉLUDE (danse)

Cie Accrorap | Kader Attou

Ven 27 sep 20:00

*Kader Attou déboule avec 9 danseurs hip-hop pour une occupation maximale du plateau et une ode à l'humanité dansante. Sur la musique de Romain Dubois, tantôt rythmique, tantôt mélancolique, les interprètes se meuvent à l'unisson et exécutent ensemble, dans un engagement extrême, des gestes lents puis très rapides, jusqu'à ne faire qu'un.*



### UN ÉTAT DE NOS VIES (théâtre, musique)

Lola Lafon

mar 5 nov 20:00

*L'autrice féministe de Chavirer nous fait entrer en toute simplicité dans son laboratoire d'écrivaine. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime.*

### LA TERRE EN TRANSE (danse)

Cie Anania Danzas | Taoufiq Izeddiou

mer 13 nov 20:00

*Des martèlements gnawas du Sud aux musiques traditionnelles d'Italie en passant par les beats techno d'aujourd'hui, la cadence mène ici la danse. 9 danseurs et 3 musiciens récitent la pulsation universelle, ce chant de la terre que rien ne peut arrêter, mais que la transe peut encore habiter.*



### LES VAGUES (marionnettes de glace)

Elise Vigneron

mar 19 nov

*Élise Vigneron matérialise les personnages de Virginia Woolf par des marionnettes de glace qui se déplacent, se liquéfient, s'illuminent, se fragmentent. Dans l'ombre, cinq marionnettistes leur prêtent vie et parole avant d'entrer à leur tour dans la lumière.*

## LES SPECTACLES À VOIR EN SOIRÉE AVEC SES ÉLÈVES

### **BIRDS ON A WIRE (musique)**

**Rosemary Stanley | Dom La Nena | Etienne Saglio**

jeu 21 nov 20:00

*Le duo Birds on a Wire réunit Rosemary Standley (voix du groupe Moriarty) et la violoncelliste Dom La Nena. En compagnie du magicien et illusionniste Étienne Saglio, les deux artistes naviguent entre les époques et les pays. De Jacques Brel à Pink Floyd, leur voyage musical fait étinceler notre patrimoine musical commun.*



### **PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE (danse)**

**Cie Leïla K | Centquatre-Paris**

ven 29 nov 20:00

*Portée par une énergie combative, la chorégraphe et danseuse Leïla Ka met en scène des corps de femmes en quête de liberté et de dépassement, au fil de deux pièces courtes et percutantes mêlant danse contemporaine et influences théâtrales : le solo Pode ser et le duo C'est toi qu'on adore.*

### **LES GROS PATINENT BIEN (théâtre, humour)**

**Cie Le Fils du Grand Réseau**

mar 14 jan 20:00

mer 15 jan 20:00

*Dans un feu d'artifice de bouts de carton, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Une pièce hilarante, sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022 !*



### **LES GRATITUDES (théâtre)**

**Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart**

jeu 30 jan 20:00

*Avec Les Gratitude, l'écriture de la romancière Delphine de Vigan prend corps. En compagnie d'une distribution de premier plan, Catherine Hiegel en tête, Fabien Gorgeart nous invite à découvrir l'histoire bouleversante de Michka, ancienne parolière placée dans un EHPAD alors qu'elle perdit la parole*

## LES SPECTACLES À VOIR EN SOIRÉE AVEC SES ÉLÈVES

### L'HIRAETH (musique)

Cie Le Phare à Lucioles | Loïc Guénin | Arthur H

jeu 6 fév 20:00

*En compagnie de 3 musiciennes baroques, le chanteur Arthur H et le compositeur Loïc Guénin nous invitent à une aventure musicale inédite : un concert-spectacle qui nous entraîne dans des paysages imaginaires, sur les traces du mousse Narcisse Pelletier.*



### BY HEART (théâtre)

Tiago Rodrigues

ven 28 fév : 20:00

sam 1<sup>er</sup> mars 20:00

*Depuis dix ans, le nouveau directeur du Festival d'Avignon propose avec By Heart un spectacle bouleversant. Un acte de résistance artistique et politique, tout autant qu'une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition.*

### PHEDRE ! (théâtre)

François Gremaud

jeu 27 mars 20:00

ven 28 mars 20:00

*Petit bijou de drôlerie, de savoir et d'inventivité, ce Phèdre ! mérite son point d'exclamation. Dans cette réinterprétation très habitée du chef-d'oeuvre de Racine, présentée comme une (fausse) conférence sur Phèdre, la tragédie se mue en un monologue joyeux et interactif !*



### MES PARENTS (théâtre)

jeu 3 avr 20:00

*Avec pudeur et humour, tendresse et cruauté, dix comédiens âgés de vingt à vingt-sept ans mêlent confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits de rencontres amoureuses, pour nous parler de leurs parents.*

## LES SPECTACLES À VOIR EN SOIRÉE AVEC SES ÉLÈVES

### FINIR EN BEAUTÉ (théâtre)

Mohamed El Khatib

ven 4 avr 20:00

sam 5 avr 20:00

Dans cette pièce intime où l'humour n'est jamais loin, l'auteur revient sur le décès de sa mère. À partir d'interviews, d'emails et de documents administratifs, il nous plonge, avec une touchante humanité, dans ses souvenirs de part et d'autre de la Méditerranée, à la découverte des siens et de sa double culture.



### NÄSS (danse)

Le Phare – CCN du Havre | Fouad Boussouf

mer 6 mai 20:00

*De la transe gnawa au hip-hop, Fouad Boussouf tire le meilleur de ses influences pour proposer une chorégraphie qui mêle cultures urbaines, danses traditionnelles et musiques électroniques. Sur scène, sept danseurs exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique.*



### VOUS ÊTES ICI (théâtre)

Cie Erd'O

jeu 22 mai 20:00

*Une plongée inédite et espiègle dans les entrailles du TDG, entre fictions et réalité, entre danse, théâtre et musique... Édith Amsellem propose, sous la forme d'une cérémonie festive, de célébrer, autant la magie du spectacle vivant, rituel millénaire, que le lieu où il se joue, le théâtre lui-même.*



### LA SAGA DE MOLIÈRE (théâtre)

Cie Les Estivants | Johana Giarcardi

mer 4 juin 20:00

jeu 5 juin 20:00

ven 6 juin 20:00

*De digression en anachronisme, Les Estivants tissent un canevas joyeusement déginglé pour narrer l'histoire du grand homme et de son illustre théâtre. Une pièce épique et foutraque qui n'est pas sans évoquer le quotidien d'une jeune compagnie de théâtre d'aujourd'hui.*





# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



## AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

### VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS ACCOMPAGNER, DES OUTILS À VOTRE DISPOSITION

- **Des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle**, comportant des éléments sur les spectacles et des pistes de réflexion
- **Des ateliers de pratique artistique** animés par des artistes professionnels
- **Des rencontres-débats avec les artistes** avant et / ou après la représentation
- **Des formations pour les enseignants** dans le cadre du Plan Académique de Formation

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant.

Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Mme Florence LEYAT documentaliste au collège la Chenaie.

## LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

**Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse.**

Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant.

**Environ 7 000 élèves ont été concernés par ces parcours lors de la saison 2023/2024.**

# L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE

**Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Guillaume Apollinaire est financé par la DRAC.**

Le théâtre de Grasse, structure culturelle partenaire, accompagne les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d'artistes et dans leur découverte de la création chorégraphique.

- Ateliers de pratique réguliers avec **Systeme Castafiore** et la **Compagnie Humaine**
- Ateliers de pratique ponctuels avec danseurs et chorégraphes
- Ecole du spectateur
- Performances dans l'espace public et patrimonial niçois
- Représentations en public
- Projet inter établissements collèges / lycée dans le cadre du parcours culturel et artistique de l'élève

Les élèves sont encadrés par le professeur responsable de l'option, Sophie Martinez.

À la rentrée 2023, l'enseignement comptait :

- Option facultative danse seconde : 24 places
- Enseignement de spécialité danse 1ere : 8 élèves
- Option facultative danse 1ere : 24 places
- Enseignement de spécialité danse TL danse : 6 élèves
- Option facultative danse Tale : 24 élèves

## LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE

Souhaités par l'établissement, mis en place conjointement avec le théâtre dans le cadre d'une convention et financés par la DRAC, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la compagnie **Théâtre à la Source** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.

Ces ateliers existent au Collège Carnot depuis maintenant 2004 et au Collège Canteperdrix depuis 2016. Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.

# TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Créé en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**, le **Trophée d'Impro Culture & Diversité** est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

La pratique de l'improvisation a été placée parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle dans la déclaration conjointe des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale au Conseil des ministres le 11 février 2015.

Pour cette 7<sup>ème</sup> participation, les Collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire participeront encore à ce programme national et seront accompagnés par la Compagnie *En Décalage* qui animera les ateliers et les matchs.

- 15 élèves dans chaque collège
- 30 h de pratique sur l'année scolaire

Financé par la Fondation Culture & Diversité, la DRAC, avec la participation spécifique du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et des établissements participants



*L'équipe grasseoise victorieuse de la finale nationale du Trophée d'Impro Culture et Diversité au Théâtre de L'Odéon en juin 2023*

## PRIX ARMAND GATTI

**Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public**, Prix Armand Gatti, est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

**Pour la troisième année, le Prix s'étend au Département des Alpes-Maritimes avec les mêmes partenaires et le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence du territoire.**

Les objectifs principaux :

- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines, lecture par les élèves des 5 pièces sélectionnées
- S'engager dans un rôle de lecteur : choisir et défendre
- Se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de la restitution
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances et de culture
- Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle (épreuve orale du DNB)
- Mettre en œuvre une liaison troisième/seconde autour d'un projet artistique et culturel

Le 15 avril 2024, les élèves de 4 classes participantes au projet se sont produits sur la scène de L'ECSVS de La Roquette/ Siagne, (Classes de 3e du Collège les Jasmins, 3e prepa métiers du Lycée Hutinel, 2nde pro du Lycée Francis de Croisset, 2nde atelier théâtre du Lycée Alexis de Tocqueville) Le lauréat est Leonard PRAIN, auteur de "Vole Eddie Vole".

## FOCUS SUR L'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort !

Organisée par le théâtre de Grasse, cette troisième édition s'est déroulée sur les planches du théâtre le 10 et 11 juin 2024.

Il a réuni notamment les élèves des ateliers d'Impro des Collèges Canteperdrix, Carnot, St-Hilaire et Les Jasmins menés par la **compagnie En Décalage** et les élèves de l'atelier théâtre des Collèges Carnot & Canteperdrix menés par **la Cie Théâtre à la Source**.

Cette journée est l'occasion de mettre en valeur et donner plus de visibilité aux ateliers de pratique artistique en milieu scolaire dont le TDG est partenaire. Elles permettent aux élèves de présenter leurs travaux en public dans un théâtre en ordre de marche, d'échanger, et de partager leurs expériences mais aussi de participer à des ateliers d'initiation aux aspects techniques : lumière, son, scénographie...

## INFORMATIONS PRATIQUES

La pré-réservation se fait en ligne sur le site [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com), onglet *Les publics scolaires*, à l'aide du module de réservation en ligne à partir du **8 juin 2024**.

➔ **Date limite de pré-réservation le vendredi 27 septembre 2024**

**Vous recevrez ensuite une confirmation par mail**, vous indiquant le (s) spectacle (s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.

**Il est impératif de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.**

Après le **vendredi 27 septembre 2024** (date de clôture des pré-réservations), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

### HORAIRES ET ACCUEIL

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.
- Nous envoyons un mail à chaque classe spectatrice avec rappel de l'horaire d'arrivée et les éléments pour préparer au mieux la venue de vos élèves
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de de nous prévenir en amont, afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

### TARIF ET MODES DE RÈGLEMENT

**En temps scolaire : 6€ par élève**

**En soirée : Tarif jeune : de 8 à 12€ / Tarif Carte J'kiffe : 6€**

**Place offerte aux accompagnateurs.**

Le règlement se fait par :

- Chèque à l'ordre du théâtre de Grasse
- Espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Mandat administratif engagé par un bon de commande

**Le Théâtre de Grasse se réserve la possibilité d'annuler les places 1 mois avant le spectacle si celle-ci ne sont pas réglées.**

## LES DISPOSITIFS

- **DISPOSITIF AC'EDUC 06**

Subventionné par le Conseil général des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles à destination des collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : [AC'EDUC département 06](#)

- **E-PASS JEUNES**

Nous sommes partenaires du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte qui leur permettra de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant.

<https://e-passjeunes.maregionsud.fr/Maitre/Accueil.aspx?ReturnUrl=%2fMaitre%2f>

- **PASS CULTURE**

Pour les jeunes de moins de 18 ans

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture **à travers une part collective, à partir de la classe de 4e et une part individuelle, à partir de 15 ans.**

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la quatrième à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (**20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans**), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (**montants de 25 euros pour les élèves de quatrième et de troisième, de 30 euros pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 euros pour les élèves de première et de terminale**).

Site web <https://pass.culture.fr/>

## VOS CONTACTS

- **Samia BAHLOUL**  
*Responsable des relations publiques en charge du jeune public*  
[s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com)  
04 93 40 53 14 | 06 24 83 75
- **Amandine HAEGELIN**  
*Secrétaire Générale*  
[a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com)  
06 25 17 59 38
- **Florence LEYAT**  
*Référente DAAC pour le théâtre de Grasse*  
[cdilachenaie@gmail.com](mailto:cdilachenaie@gmail.com)