



21/22

UNE SAISON COVID COMPATIBLE



Venir assister à tous les spectacles sans risque ?

OUI, c'est possible grâce à nos mesures anti-COVID.

Partager une soirée en groupe ou en famille ?

OUI, c'est possible.

Toute l'équipe du Théâtre de Grasse est mobilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles et lors de votre venue au théâtre, nous vous remercions de respecter les nouvelles consignes mises en place :

+ Le port du masque est obligatoire pour tous, à partir de 11 ans, dans tous les espaces publics y compris la salle durant la représentation.

+ Du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition dès l'entrée du théâtre. Nos locaux sont nettoyés quotidiennement et consciencieusement.

+ Entre deux représentations, la salle est ventilée, les surfaces lisses nettoyées (mains courantes, accoudoirs...) tout comme les sanitaires.

+ À partir du 30 juin 2021, l'occupation des sièges en salle est de 100% dans le respect des mesures barrières.

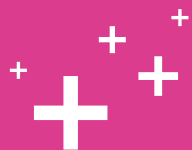
+ Le placement en salle est numéroté. Nous vous demandons de bien respecter les indications que nos équipes d'accueil pourraient vous donner.

+ Nous mettons en place un sens de circulation sans croisement et l'application des gestes barrière reste indispensable.

+ La sortie du public est organisée dans un ordre précis. Merci de suivre les instructions données par le personnel de salle.

+ Le vestiaire reste ouvert pour le dépôt des objets interdits en salle (parapluies, casques de moto, sacs volumineux...).

Toutes ces indications restent sujettes à modification en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.





Les crises sont riches d'enseignements. Retenons de ces mois passés, la solidité et la solidarité d'une communauté de destins unis pour faire face ; la conscience collectivement partagée qu'au-delà de la vie biologique, l'homme a besoin de rêver, de vibrer, de s'évader. Après de longs mois de fermeture, les lieux culturels réouvrent et le Théâtre de Grasse rallume ses projecteurs sur une scène trop longtemps désertée, prête à accueillir des artistes venus de tous horizons et impatients de fouler les planches de cette belle maison. Que les équipes du Théâtre de Grasse qui officient en coulisses soient sincèrement remerciées de leur implication et de leur volonté acharnée de faire vivre la culture quoi qu'il en coûte. Comme d'habitude, la programmation qu'elles livrent est audacieuse et pleine de promesses : du cirque, de l'humour, de la musique, de la danse, du stand up, des marionnettes et du théâtre, bien sûr, pour se remplir le cœur. Elle est à la hauteur de l'envie qu'expriment les habitants du Pays de Grasse de venir de nouveau fréquenter des lieux où l'imagination s'épanouit pleinement et où l'esprit se nourrit différemment. Le théâtre fait incontestablement partie de ceux-là. Consciente que la culture est un bien essentiel à la vie, la Ville de Grasse réaffirme son soutien indéfectible aux artistes en adhérant au label Spectacle Vivant 06. Plus que jamais, la participation renouvelée de la municipalité, de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse, des acteurs institutionnels comme des mécènes, témoigne d'une volonté commune d'accompagner la reprise de l'activité théâtrale sur un large territoire, à l'intérieur comme à l'extérieur des salles.

Alors, rendons-nous au théâtre l'âme en fête avec l'assurance de se faire plaisir !

Jérôme Viaud

Maire de Grasse

Vice-Président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes

Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse

Nous sommes le mercredi 19 mai et j'écris cet éditorial le jour même de la réouverture officielle des théâtres, musées, cinémas, terrasses... après tant de mois de fermeture !

C'est donc avec une immense émotion que du matin jusqu'au soir, ce 19 mai, j'ai déambulé de terrasses en ruelles et de placettes en jardin public pour voir, observer, traquer, regarder, participer, dialoguer, entendre, sentir et ressentir la vie qui se réanimait enfin. J'étais presque dans une euphorie inédite qui a duré jusqu'à la nuit où j'ai eu beaucoup de mal à m'endormir tant je voulais prolonger ce sentiment.

Et c'est forcément avec beaucoup de joie que je vous présente la saison 21/22 qui sera exceptionnelle quantitativement (notamment à cause des reports de nombre de spectacles... mais pas tous) et qualitativement, car nous sommes allés encore plus loin pour vous surprendre et vous émouvoir, fidèles à notre réputation. Je n'en écrirai pas plus tant j'ai hâte de vous retrouver lors de toutes ces soirées. Juste vous dire encore que tout au long de cette crise sanitaire sans égale, nous avons été régulièrement en dialogue ouvert et constructif avec le Maire-Président de l'Agglomération du Pays de Grasse afin de maintenir le cap malgré la tourmente et faire en sorte que tous les artistes et les techniciens intermittents du spectacle ainsi que les auteurs soient tous indemnisés, pour pouvoir résister et continuer de créer. Merci aussi à tous les autres partenaires institutionnels qui ont maintenu leur subvention ainsi que les entreprises mécènes et les nombreux publics donateurs individuels.

Le ciel a longtemps été gris foncé, voire noir ; aujourd'hui ensemble, nous le voyons s'éclaircir. Puisse-t-il aller jusqu'à la lumière zénithale. Celle notamment qui part de nos cœur fragilisés.

Jean Flores

Directeur du TDG

JUSQU'À
-60%
SUR LES
SPECTACLES

Achetez votre
carte TDG !
Dès le 3^{ème} spectacle
elle est rentabilisée

J'adore... J'aime... J'kiffe...
Du spectateur qui papillonne
à l'aficionado...
... tout le monde s'y retrouve !

+dg
j'adore

75€

Carte avantageuse
dès 6 spectacles

+dg
j'aime

40€

Carte avantageuse
dès 3 spectacles

+dg*
j'kiffe

15€

Carte avantageuse
dès 2 spectacles

*Pour les moins de 18 ans, étudiants
de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi.

Profitez des avantages
de la carte TDG
en toute liberté !



Avec la carte,
zéro contrainte...

- + Pas de minimum de spectacles
- + Pas de spectacles imposés
- + Pas de date limite à l'achat de la carte

...mais Maxi privilèges :

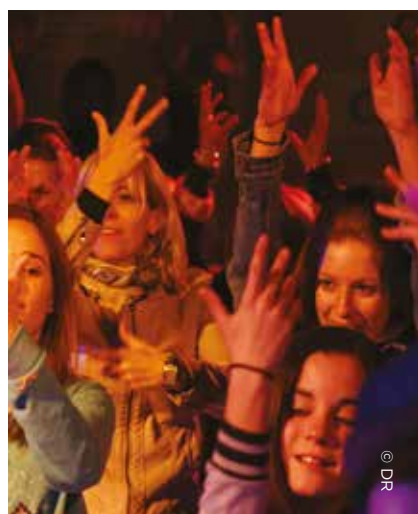
- + Échange de place sans frais
- + Tarif ami pour venir accompagné
- + Facilités de paiement exclusives
- + Tarif carte sur l'ensemble de la programmation
- + Possibilité d'achat des places tout au long de la saison
- + Des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires (+ d'infos sur notre site)



© Charlene BERGEAT



© Frédérique CALLOCH



© DR



© Nathalie STERNALSKI

HERVÉ Koubi, + + + + +

ARTISTE ASSOCIÉ AU TDG POUR LES TROIS PROCHAINES SAISONS

De 2021 à 2024, le Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et pour le cirque, va associer son nom, son énergie, ses moyens financiers, son expérience, au parcours et aux prochaines créations du chorégraphe Hervé Koubi. Que soient riches et belles les rencontres artistiques et humaines que vous ferez avec lui, son équipe et ses danseurs !

« Parce que la présence d'un artiste et de son œuvre ne suffit pas, il est nécessaire de penser sa place au sein d'une cité, de ses habitants, de ceux qui la font vivre pour aller à la rencontre et continuer à partager. » **Hervé Koubi**

Français d'origine algérienne, Docteur en Pharmacie et Pharmacien biologiste, Hervé Koubi a mené de front sa carrière de danseur-chorégraphe et d'étudiant à la Faculté d'Aix-Marseille. Formé à la danse par Anne-Marie Sanguin à l'Espace 614 de Mouans-Sartoux puis au Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes, puis à l'Opéra de Marseille, il a travaillé avec Jean-Charles Gil, Jean-Christophe Paré, Emilio Calcagno et Barbara Sarreau (dans le cadre des affluents du Ballet Preljocaj). En 1999, il intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche et travaille par la suite avec Karine Saporta au Centre Chorégraphique National de Caen et Thierry Smits, directeur de la Compagnie Thor à Bruxelles. En 2000, Hervé Koubi crée son premier projet *Le Golem* puis *Ménagerie* (2002). Depuis 2010, il mène un projet orienté vers la Méditerranée jalonné de plusieurs créations *El Din* (2010-2011), *Ce que le jour doit à la nuit* (2013), *Le Rêve de Léa* (2014), *Des Hommes qui dansent* (2014), *Les Nuits barbares ou Les Premiers Matins du monde* (2015-2016), *Boys don't cry* (2018), *SYLPHIDES* (2019) et *ODYSSEY* (2020). S'inscrivant dans un mouvement international où les techniques de danses urbaines, le plus souvent sans dire leurs noms, influencent les chorégraphes et les danseurs, il souhaite envisager la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation, un Alter Hip-hop. Coproduites par le Théâtre de Grasse, ses prochaines créations *Hippocampe(s)* (2022) et *SOL INVICTUS - un invincible soleil* (2022-2023) seront les terrains d'expériences de cette démarche.

Prochains rendez-vous :

- 12 et 13 juin 2021 : *Boys don't cry* dans le cadre de la 1^{re} édition des Evadées
- 11 et 12 septembre 2021 : *Bal métissé*, ouvert à tous, dans le cadre du pique-nique d'ouverture de la saison 21-22
- 1^{er} avril 2022 : *Hippocampe(s)*, nouvelle création présentée dans le cadre du temps fort hip-hop 2022
- 15 octobre 2022 : *ODYSSEY*, avec Natacha Atlas, dans le cadre de la future saison 22-23
- 1^{er} avril 2023 : *Les Nuits barbares*, présenté dans le cadre de la future saison 22-23
- 1^{er} décembre 2023 : *SOL INVICTUS - un invincible soleil*, future création pour la saison 23-24



On vous
emmène à
Cannes !

CIRQUE

FIQ !

(Réveille-toi !)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER | MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

mise en scène, circographie Maroussia Diaz Verbèke. **interprétation** Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Yousef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón, Dj Key. **assistante mise en scène** Sanae El Kamouni. **scénographie, costumes** Hassan Hajjaj. **direction technique, régie générale** Cécile Hérault. **création lumière** Laure Andurand. **création musicale** Dj Key. **création sonore** Joël Abriac. **direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni.

Cent pour cent vitaminée, la nouvelle création proposée par le Groupe acrobatique de Tanger est un insolent pied de nez à la morosité.

Depuis sa création en 2004, le groupe acrobatique de Tanger, connu dans le monde entier pour ses époustouflantes pyramides humaines, rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve que de la tradition peut naître la modernité. Après Aurélien Bory et le duo Zimmermann/De Perrot, la compagnie rencontre aujourd'hui l'humour et l'audace de l'une des figures phares du cirque contemporain, Maroussia Diaz Verbèke, et l'univers ultra coloré du photographe et pape du *pop art* marocain, Hassan Hajjaj. Pour ce nouveau projet, ce sont 5 femmes et 10 hommes, tous acrobates d'exception, qui ont été sélectionnés lors d'une vaste audition nationale pour incarner les nouveaux visages de la compagnie. Portés par les scratches du célèbre DJ marocain DJ Key, ces 15 circassiens, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs en costumes flashy inventent un cirque lumineux, foisonnant, et urbain... Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontières, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du vivre ensemble.

sam 11 sept 20:30

Cannes - Palais des Festivals, Grand Auditorium

Dès 6 ans | Durée : 1h20

 Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre à 18h30 pour assister au spectacle (tarif : 2€).

Spectacle réservé aux détenteurs de la carte TDG

Orchestre | Carte TDG : J'adore / J'aime / J'kiffe 28€
(tarif ami : 28€ / jeune : 23€)

Balcon | Carte TDG : J'adore / J'aime / J'kiffe 22€
(tarif ami : 22€ / jeune : 15€)

« Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. » Figaro Magazine

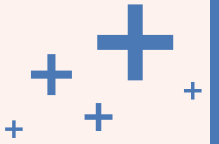
© Hassan Hajjaj



© David PICHOT



© DR



Pique-nique d'ouverture de saison

dimanche 12 septembre 12h30-19h

entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Après une année, pour le moins... surprenante, le théâtre de Grasse a décidé de renouer avec une délicieuse habitude : vous proposer une grande fête de retrouvailles pour prolonger l'été et bousculer la rentrée, souvent bien trop sérieuse.

Venez vivre une après-midi mêlant culture, gourmandise et bien-être !

À vivre en famille : spectacles et nombreux ateliers gratuits, ponctués par les interventions sonores du Nice-Orleans Jazz Orchestra. Apportez votre pique-nique ou profitez des foodtrucks présents sur place (*bagels et salades avec le Vagabond Foodtruck, crêpes bretonnes salées et sucrées avec Erwan, glaces à l'italienne et gaufres avec Diego*).

AU PROGRAMME :

- + Le Nice-Orleans Jazz Orchestra (musique)
- + *Le Bal métissé* (danse) de la Cie Hervé Koubi
- + *Le Poids des nuages* (cirque-danse) de la Cie Hors Surface
- + *Fuego* (cirque) de la Cie Gratte-Ciel

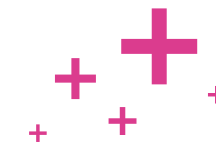
PARTICIPEZ AUX NOMBREUX ATELIERS GRATUITS

- + Qi gong par Nadège Guénec
- + Ateliers origami par la Médiathèque de Grasse
- + Ateliers calligraphie par Abdessatar Jmei
- + Ateliers initiation au trapèze et au trampoline par l'école de cirque Piste d'Azur

AINSI QUE...

- + Le photobooth du Cinema Vagabunda
- + Massages gratuits par les élèves-masseurs de l'école Bertrand Poncet
- + Maquillages pour enfants par Ludivine Millet

... et de nombreuses autres surprises !



CONCERT

Daniel Goyone Trio

JEUNES LUNES

piano, composition Daniel Goyone. **vibraphone, percussion** Thierry Bonneaux. **contre-basse** Nicolas Marty.

Concert en formule trio du pianiste et compositeur grassois Daniel Goyone, collaborateur de choix de Claude Nougaro ou David Linx notamment.

« Daniel Goyone est un musicien qui me fascine... Il y a une spiritualité qui m'a toujours plu. Une odeur Guerlain d'ange, qui flotte. », ainsi parlait Claude Nougaro de celui qui, depuis son premier disque paru en 1982, continue de tracer un chemin musical unique, comme l'illustre son dernier opus, *French Keys*. Pour ce concert, la contrebasse de Nicolas Marty se joint, dans un nouveau répertoire, au duo que le piano formait avec le vibraphone et les percussions de Thierry Bonneaux. Distinct du trio jazz classique, cette formation habille ses mélodies et ses rythmes aux couleurs du monde.

Jeunes Lunes, c'est la période favorable pour semer de nouvelles graines musicales dans les oreilles ouvertes et curieuses. C'est la foi dans la capacité de la musique à éclore dans les cœurs attentifs.

dim 19 sept 17:00

Dès 6 ans | Durée : 1h30

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

« Une musique rêveuse et nostalgique, comme tendue vers un rêve de réconciliation : le jazz et le classique français, l'outrance intellectuelle et la naïveté romantique, le populaire et l'élitiste. » Le Figaro

© Pierre Colletti





© Ffou



HUMOUR

Bun Hay Mean

Le monde appartient
à ceux qui le fabriquent

de et avec Bun Hay Mean.

Le Chinois marrant est de retour avec un 3^{ème} spectacle mêlant stand-up, sketches et impros décapantes.

Avec son physique « *chelou* », comme il le dit lui-même, Bun Hay Mean s'attaque aux stéréotypes attachés à chaque communauté, en premier lieu la sienne, s'amusant de l'avenir d'un monde où les Chinois seront partout. Sujets légers ou graves, tout passe à la moulinette de son humour féroce : les races et le racisme, les SDF, les communautés, l'homophobie, l'invasion asiatique, le sexe, le couple, l'amour, les Parisiens, les Blancs, qu'il surnomme affectueusement les hiboux à cause de leurs grands yeux... et bien d'autres encore ! C'est souvent féroce, noir, voire cru et *trash* mais toujours bienveillant. Avec ce nouveau spectacle, celui qui a pour devise « *Don't worry, be noichi !* » va bien sûr parler des Chinois. En effet, une légende raconte que Dieu a créé le monde en six jours et qu'il s'est reposé le 7^{ème} jour afin de laisser les finitions aux Chinois. Entre acidité, franc-parler, engagement et impro, c'est un réel voyage dans sa tête que l'homme au débit de mitraillette vous propose. « *Pas vrai Tchang ?* »

mar 21 sept 20:00

Dès 14 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€





CONCERT

Olivia Ruiz

Bouches Cousues

chant Olivia Ruiz. **guitare, ukulélé** Vincent David. **nyckelharpa, tiple, charango, scie musicale** Franck Marty. **claviers, trompette, trombone** David Hadjadj. **basse, contrebasse** Mathieu Denis. **création lumière** Dimitri Vassiliu. **création vidéo** Karine Morales. **images d'archives** INA/Institut Jean Vigo.

Ouvrir la voix et en découdre avec le passé : Olivia Ruiz chante son Espagne dans un spectacle intimiste et incandescent.

Nous l'avons (presque) tous découverte en jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse « *femme chocolat* ». Mais depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, Olivia Ruiz n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Avec *Bouches cousues*, la voilà qui nous entraîne à la recherche de ses origines espagnoles. Dans un concert parfois presque chuchoté, en français et en espagnol, elle cherche à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil et fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante qu'elle porte en elle. Voix inouïe de gravité et d'intense émotion, la petite-fille d'immigrés incarne les chansons chères aux Espagnols : celles écoutées au pays, celles emmenées ici et là, celles qui les relient à leurs racines (*Porque te vas, Piensa en mí, Anda jaleo, Malaguena salerosa...*). D'un timbre métamorphosé par la langue de ses ancêtres, elle évoque les héritages qui nous forgent et les ressassements de l'Histoire. En revisitant quelques morceaux de son répertoire (*Quedate, J'traîne les pieds*), en appelant des airs d'horizons plus lointains encore, celle qui se dit « *née du mouvement* » chante au-delà de la Retirada, les identités toujours mouvantes et l'ouverture aux autres.

mer 29 sept 20:00

Dès 8 ans | Durée : 1h20

★ **Tarif** : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

« Olivia Ruiz a porté l'émotion jusqu'à l'incandescence pour la première de Bouches Cousues, le spectacle qui chante son Espagne. » ladepeche.fr

© Laura Gilli



© Ch. Vootz

THÉÂTRE | CRÉATION

Vive le sport

... et ses petits secrets

GÉRARD HOLTZ

de et avec Gérard Holtz. mise en scène Muriel Mayette-Holtz. création lumière Pascal Noël. création sonore Cyril Giroux.

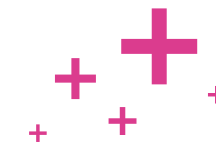
Seul en scène, Gérard Holtz nous conte avec gourmandise et facétie les petites et grandes légendes du sport.

Le parcours exceptionnel du journaliste Gérard Holtz lui a permis de rencontrer nombre de professionnels du sport. Il en a gardé durant sa longue carrière des photos, un ballon, des lettres, une raquette, un vélo, une casquette... Et surtout des souvenirs ! Ce passionné de sport et conteur né nous promène dans les coulisses et vestiaires des grands champions. Il réussit aussi bien à nous faire pleurer avec l'histoire d'amour de Marcel Cerdan qu'à nous faire rire avec la misogynie de Coubertin. Gérard nous raconte les détails de la grande Histoire : comment le Tour de France est né, comment les femmes ont été écartées longtemps des Jeux Olympiques, le dopage, le racisme, les amitiés, les résistances... Le courage incroyable de ces braves, les efforts, les accidents, les amours, les secrets... Une sorte de *Mille et Une Nuits* du sport, un conte qui nous offre une lecture intime des plus grands héros où Gérard Holtz se fera tour à tour conteur puis incarnera tous les personnages de ces incroyables aventures.

sam 2 oct 16:00 + 20:00

Dès 12 ans | Durée : 1h10

♥ Tarif : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



CONCERT

Youssoupha

Acoustique Expérience

texte, chant Youssoupha. violoncelle Olivier Koundouno. piano Manu Sauvage.

Youssoupha, véritable taulier du rap français, nous présente en formation acoustique son 5^e album, *Polaroïd Expérience*.

Depuis plus de vingt ans, le rappeur d'origine congolaise, récompensé par un disque d'or et un disque de platine, nous parle d'identité et lance des messages qui trouvent un écho dans l'actualité. Avec son cinquième opus, *Polaroïd Expérience*, Youssoupha a voulu retrouver « la spontanéité et la naïveté » de son enfance, les « imperfections charmantes » des instantanés saisis au Polaroid. Il évoque ses souvenirs, mais aussi son amour pour son public, sa famille élargie, ses réflexions, ses projets notamment en tant que producteur. Comme d'autres avant lui (on pense bien sûr à Oxmo Puccino ou Kery James), Youssoupha a choisi ici de réinterpréter son répertoire dans une création piano-voix. Il s'entoure pour l'occasion du violoncelliste Olivier Koundouno (déjà remarqué auprès d'artistes tels qu'Emily Loizeau, Dirk Annegarn, Cocoon, Stephan Eicher, Chris Garneau...) et du pianiste Manu Sauvage (Laurent Garnier, Raul Paz, Merlot) qui l'accompagne sur scène depuis plusieurs années. Une formule originale et intimiste et l'occasion de mettre en avant la voix, mais surtout le verbe précis et acéré de celui qui est considéré par beaucoup comme le meilleur auteur de rap français.

1^{ère} partie : Yass Sogo + Killian Alaari

ven 8 + sam 9 oct 20:00

Durée : 2h

♥ Tarif : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Ses mots ciselés l'ont catapulté dans la catégorie des " lyricistes ", comme Kery James, Oxmo Puccino, ou MC Solaar qu'il adule. » Le Point

© Alexandre Chac



THÉÂTRE | CRÉATION

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER | JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

mise en scène Jean-Christophe Hembert. **adaptation** Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut. **collaboration artistique** Aurélia Dury, Loïc Varraut. **assistanat mise en scène** Sarah Chovelon. **interprétation** David Ayala, Bruno Bayeux, Jean-Alexandre Blanchet, François Caron, Jacques Chambon, Caroline Cons, Thomas Cousseau, Aurélia Dury, Eddy Letexier, Yasmina Remil, Loïc Varraut. **création lumière** Seymour Laval. **musique, création sonore** Clément Mirguet. **accessoires** Fanny Gamet. **costumes, masques** Mina Ly. **masques, maquillage, coiffures** Cécile Kretschmar. **décor** Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert, Seymour Laval. **régie générale** Tommy Boisseau.

Chef-d'œuvre du roman d'aventures régulièrement adapté au cinéma, l'épopée de Théophile Gautier revient enfin brûler les planches du théâtre.

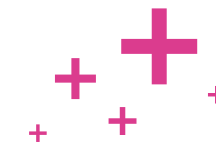
Prisonnier de l'héritage familial, de ses codes et de ses principes, le Baron de Sigognac dépérit dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu'un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le réanimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire renaître les forces de vie en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « *Capitaine Fracasse* », un super-héros à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d'une vision comique et poétique du monde. Portés par ce texte au souffle shakespearien, les 11 comédiens nous entraînent à cent à l'heure dans cette flamboyante histoire de cape et d'épée. Et pour ne rien gâcher, le casting 3 étoiles de ce spectacle voit se mêler David Ayala ou Bruno Bayeux à des acteurs bien connus de la série *Kaamelott* : Jacques Chambon (Merlin), Thomas Cousseau (Lancelot) ou encore Loïc Varraut (Venec).

jeu 14 + ven 15 oct 20:00

Dès 12 ans | Durée : 2h

★ **Tarif** : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'Kiffe 19€



THÉÂTRE

Hamlet

d'après le texte de Shakespeare

SHAKESPEARE | CIE VOL PLANÉ

mise en scène Pierre Laneyrie, Alexis Moati. **direction d'acteurs** Pierre Laneyrie. **interprétation** Chloé Martinon, Pierre Laneyrie, Thibault Pasquier, Alexis Moati, Clémentine Vignais.

Une version épurée et moderne du chef-d'œuvre de Shakespeare.

Alexis Moati aime s'attaquer au répertoire. Il ne s'agit pas pour lui de dépoussiérer les classiques mais bien de les réactiver et d'en donner une lecture nouvelle et collective. Il utilise ici *Hamlet* pour retourner vers ses thèmes de prédilection : l'adolescence et ses tourments, la transmission. « Je vois *Hamlet* comme un jeune homme ou une jeune femme qui, face à un vaste chantier, cherche à inventer le monde dans lequel il doit vivre. » Au centre des spectateurs, cinq acteurs - trois hommes, deux femmes - reconstruisent en public l'histoire du Prince du Danemark. À chaque acte, ils tirent la galette des rois pour savoir qui incarnera le roi et distribuent les rôles. Dépouillée des références historiques, cette réécriture sans décors ni costumes replace *Hamlet* dans le réel, entre illusion du théâtre et vérité du plateau. Un théâtre incarné, partagé et généreux, plaçant avec dextérité et espièglerie le public au cœur du dispositif.

jeu 21 + ven 22 oct 20:30 | Grasse - Salle polyvalente St-Claude

Représentations en temps scolaire :
mar 19 oct 09:30 + 14:00 | mer 20 oct 09:30 | jeu 21 oct 14:00 | ven 22 oct 14:00
Grasse - Salle polyvalente St-Claude
Dès 13 ans | Durée : 1h45

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€
Placement libre

« Dans une version revisitée, Alexis Moati en donne une lecture nouvelle et collective. Au travers d'*Hamlet*, il retourne vers ses thèmes préférés, l'adolescence et ses tourments, la transmission. Comment trouver sa place dans un monde en mutation où l'on doit tracer sa route ? »
La Dépêche

© Vincent Beaune





HUMOUR

Panayotis Pascot

Presque

de et avec Panayotis Pascot. mise en scène Fary.

« En ce moment j'apprends à dire "je t'aime" et c'est plus dur que prévu... ». L'ex-chroniqueur de l'équipe de Yann Barthès signe un premier seul en scène drôle, introspectif et touchant.

Vous l'avez connu dans *Le Petit Journal* sur Canal+ puis dans *Quotidien* sur TMC en début de soirée. Panayotis Pascot se lance désormais sur scène avec un premier one-man-show mis en scène par l'humoriste Fary. Un petit bijou de « *stand up mélancolique* » qui l'a d'ores et déjà propulsé parmi les jeunes humoristes les plus prometteurs du moment. En un peu plus d'une heure, *Presque* dresse le portrait sincère et émouvant d'un jeune homme qui « *ne sait pas embrasser la fille qu'il aime* ». Un point de départ anodin qui permet à Panayotis Pascot de tirer le fil de sa réflexion sur ce que c'est que d'être un homme en 2021, l'héritage familial, ses relations avec ses potes et les femmes, et sur son moi profond. En un mélange savoureux de confessions à la fois drôles et intimes sur son enfance ou sur ses échecs amoureux, le jeune homme évoque son colocataire « *adulescent* » ou, avec beaucoup de tendresse, ses parents : sa mère, toujours prête à « *déballer* » ses sentiments, son père, toujours prompt à les dissimuler. « *Comment m'ont-ils conçu ?* », se demande le petit Panayotis devant son plat de lasagnes, alors que ses parents ne se parlent pas de tout le dîner. Intime, son propos n'en est pas moins universel et nous amène à nous interroger sur notre propre existence et notre rapport aux autres. Brillant !

mar 26 + mer 27 oct 20:00

Dès 10 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Un sans-faute. Un spectacle émouvant, malin et très drôle. » Le Parisien

« On rit ! Récit universel, profond, touchant, désopilant. » Le Monde

© Marc-André Donato





© Guillaume Malheiro



HUMOUR

Vincent Dedienne

Nouveau spectacle

de et avec Vincent Dedienne.

On n'arrête plus Vincent Dedienne ! Après avoir enchanté le public au cinéma, à la télévision ou au théâtre, le facétieux comédien est de retour avec son 2^{ème} one-man-show.

Il a réussi l'exploit de devenir un humoriste incontournable dans le paysage français dès son premier spectacle *S'il se passe quelque chose*, récompensé en 2017 d'un Molière du meilleur spectacle d'humour. Il y réinventait les codes du one-man-show, se mettant à nu au sens propre comme au figuré, délivrant avec sincérité un spectacle sensible et intime alliant la mélancolie à la joie, la pudeur à l'impudeur. Mais si cette étoile fulgurante de la scène comique est également connu pour ses chroniques médiatiques chez Yann Barthès ou Laurent Ruquier, Vincent Dedienne est avant tout un formidable comédien, glissant avec la même aisance du théâtre (Globe de Cristal du meilleur acteur pour son rôle d'Arlequin dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel) au cinéma (notamment aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* ou de Catherine Deneuve dans *Terrible Jungle*). Capable d'endosser tous les rôles, d'une secrétaire de Pôle Emploi à une star déchue des planches, gageons que pour cette nouvelle performance, il saura nous faire rire aux éclats et nous toucher à la fois !

sam 6 nov 20:00 + dim 7 nov 17:00

Durée : 1h15

♥ Tarif : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



© E. Blondet ABACA



THÉÂTRE

Rimbaud en feu

JEAN-MICHEL DJIAN | ANNA NOVION | JEAN-PIERRE DARROUSSIN

de Jean-Michel Djian. **mise en scène** Anna Novion. **interprétation** Jean-Pierre Darroussin. **création lumière** Katell Djian. **musique** Michel Winogradoff.

Dans ce seul en scène signé Jean-Michel Djian, Jean-Pierre Darroussin incarne avec une éblouissante intensité le poète Arthur Rimbaud.

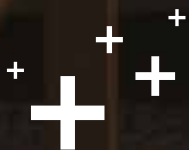
En 1924, l'année même où André Breton publie le *Manifeste du Surréalisme* dans les colonnes du *Figaro*, on retrouve l'auteur d'*Une Saison en enfer* enfermé dans sa chambre d'hôpital à Charleville. Vivant il est, plus voyant encore qu'à 20 ans lorsqu'il décide d'en finir avec la poésie. C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé, mais flamboyant comme il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme « *sans semelles et sans vent* » qui invite sur son « *bateau ivre* » aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola ou Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

mer 10 nov 20:00 + jeu 11 nov 17:00

Durée : 1h15

★ **Tarif** : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€



DANSE

Graces

CIE SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ARTS

sam 13 nov 20:00

Dès 10 ans | Durée : 50 min

Un spectacle de danse contemporaine bourré d'humour qui casse les codes et explore les diktats de la beauté.

Mine espiègle et corps pulpeux, Silvia Gribaudi aime déjouer les clichés. Cette malice est à l'œuvre dans *Graces*, spectacle allègrement nourri de « *positive attitude* » pour lequel la chorégraphe s'est entourée de trois complices masculins. Ensemble, ils déclinent avec humour une autre conception de la beauté à partir des postures corporelles, des danses, actions et situations iconoclastes qu'ils explorent. Leurs sources d'inspiration portent aussi bien sur le ballet que la sculpture antique, le cirque ou la revue : tous arborent un idéal du corps que l'artiste italienne convoque pour mieux s'en affranchir et célébrer la sensualité de la chair en miroir aux canons de l'époque néoclassique. En résulte une réjouissante performance qui marie avec brio pertinence et impertinence, un ballet hors normes d'une liberté salubre.

chorégraphie Silvia Gribaudi. **dramaturgie** Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti. **interprétation** Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo. **création lumière** Antonio Rinaldi. **assistant technique** Theo Longuemare. **direction technique** Leonardo Benetollo. **costumes** Elena Rossi.

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'Kiffe 6€

« Spectacle-doudou qu'on aimerait toujours garder près de soi, *Graces* est aussi un spectacle-énergie pour recharger ses batteries. » Mouvement

Melanie Ray



© Vincent Beaune

THÉÂTRE | MARIONNETTES

Martine et René

CIE NESHIKOT

conception, interprétation, manipulation Lital Tyano, Yohann Delaporte.

Une fable drôle et poétique sur un couple de personnes âgées...

Le lien entre les générations et le regard que les enfants portent sur les personnes âgées sont au cœur de ce spectacle de marionnettes imaginé pour les tout-petits par la compagnie Neshikot. Martine et René sont les grands-parents ou les voisins âgés de tout le monde. Ce sont aussi deux « *marionnettes sacs* » manipulées à vue par Lital Tyano et Yohann Delaporte. Martine et René sont ensemble depuis toujours, ils s'entraident, s'écoutent et surtout ils ont appris à vivre ensemble. C'est la nuit et ils essaient d'aller se coucher... Mais ce soir-là, les choses ne vont pas se passer comme d'habitude. Tout commence par un moustique qui fait trembler toute la maison, puis un rêve, et une trappe sous le plancher, et une lune qui disparaît et qu'il faut aller raccrocher... Et d'autres choses étranges encore. Vont-ils enfin aller pouvoir se coucher ? Le quotidien de ces vieux qui s'aiment va plonger les tout-petits dans un monde où tout est possible par la magie, la poésie, et l'imaginaire.

Spectacle également en tournée dans les écoles du haut-pays grassois, du 22 au 26 novembre.

mer 17 nov 15:00 + 19:00

Représentations en temps scolaire :
lun 15 + mar 16 + jeu 18 + ven 19 nov 9:00 + 10:30 + 14:00
Dès 3 ans | Durée : 35 min

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



© Ryo Ichii

« Un fascinant mélange de cirque, de musique et de théâtre pour renouer avec le spectacle vivant en ces temps tourmentés. » L'Hebdo du vendredi

CIRQUE

Oraison

CIE RASPOSO | MARIE MOLLIENS

écriture, mise en scène, lumière Marie Molliens. **regard chorégraphique** Denis Plassard. **interprétation** Robin Auneau, Nathalie Kuik "Missy Messy", Marie Molliens, Françoise Pierret. **assistante à la mise en scène** Fanny Molliens. **conseillère à la dramaturgie** Aline Reviraud. **assistant chorégraphique** Milan Herich. **costumes** Solenne Capmas. **création musicale** Françoise Pierret. **création sonore** Didier Préaudat, Gérard Molé. **assistant création lumière** Théau Meyer. **création d'artifices** La Dame d'Angleterre. **intervenants artistiques** Delphine Morel, Céline Mouton. **contributeur en cirque d'audace** Guy Périlhau. **assistante d'administration et de production** Pauline Meunier. **régie** Théau Meyer.

La compagnie Rasposo vous accueille sous son petit chapiteau, pour un fascinant mélange de cirque, de musique et de théâtre.

Les Rasposo font partie, depuis 30 ans, des compagnies qui dynamisent le cirque contemporain. C'est aujourd'hui l'incroyable fil-de-fériste et seule femme directrice de chapiteau en France Marie Molliens, qui en signe les créations. Pour *Oraison*, cette fabuleuse acrobate, amoureuse du théâtre, du cinéma et de l'image, s'entoure de quelques autres artistes tout aussi puissants qu'elle : le jongleur Robin Auneau, la musicienne Françoise Pierret ainsi que Nathalie Quick alias « Zaza »... lanceuse de couteaux. Les gestes sont époustouffants, virtuoses, tandis que les tableaux proposés, paraboles pour les temps modernes, se succèdent dans la pénombre de la piste, résonnant avec quelques notes de guitare ou d'orgue de barbarie. *Oraison* est aussi, pour Marie Molliens, « un dévoilement métaphorique et révolté autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain ». Un spectacle de cirque comme une prière, intimiste, poétique, mystique, d'autant qu'« il est grand temps de rallumer les étoiles » (Apollinaire).

ven 26 + sam 27 nov 20:30 | dim 28 nov 17:00

Cabris - Grand pré

Représentations en temps scolaire :

mar 23 + jeu 25 nov 14:00

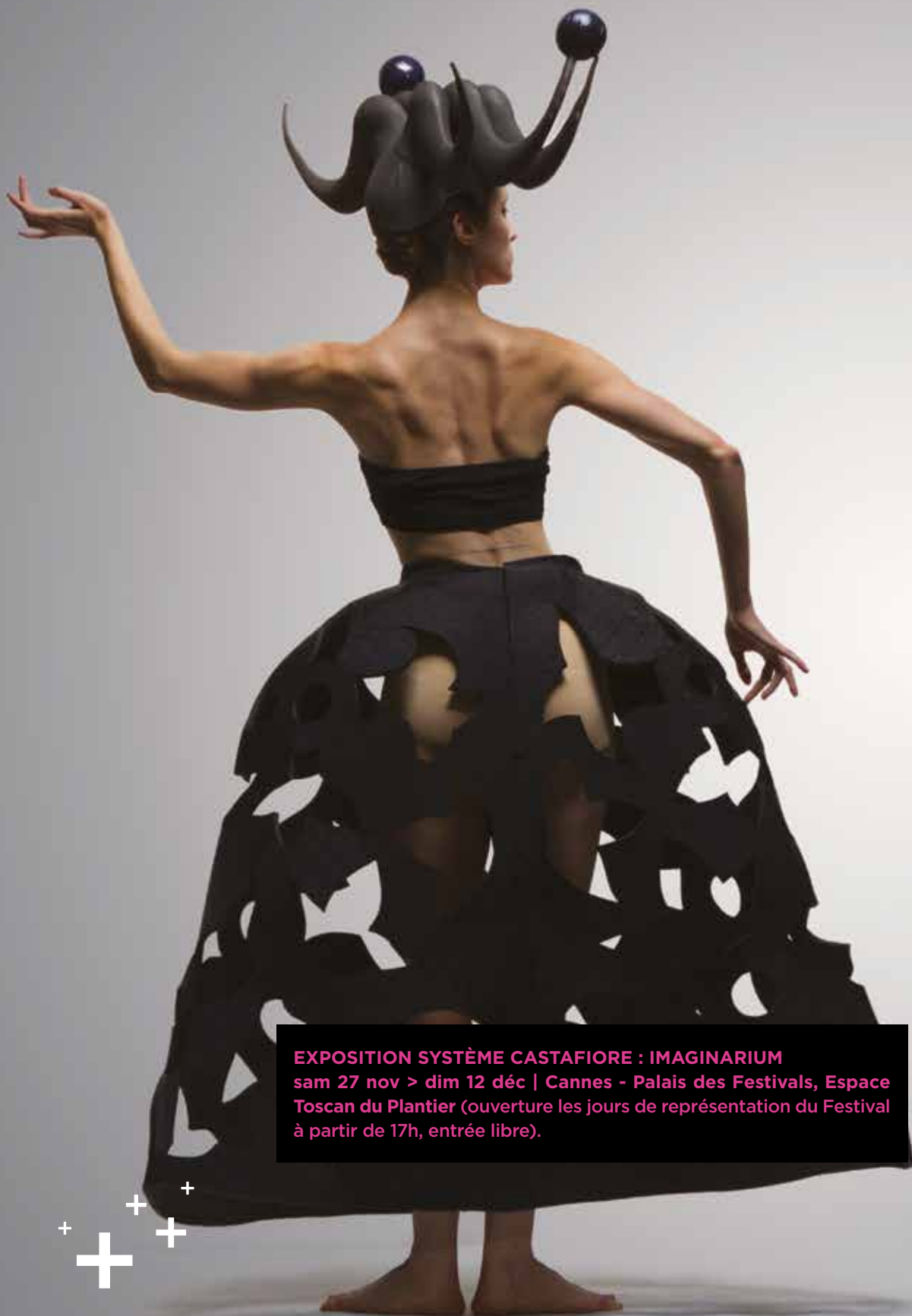
Cabris - Grand pré

Dès 8 ans | Durée : 1h

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

Placement libre



EXPOSITION SYSTÈME CASTAFIORE : IMAGINARIUM
 sam 27 nov > dim 12 déc | Cannes - Palais des Festivals, Espace
 Toscan du Plantier (ouverture les jours de représentation du Festival
 à partir de 17h, entrée libre).

© castafiore-systems

DANSE | CRÉATION MONDIALE

Kantus

4-Xtinct Species

CIE SYSTÈME CASTAFIORE

chorégraphie Marcia Barcellos. **musique, mise en scène, vidéo** Karl Biscuit. **interprétation** 5 danseurs et 4 chanteurs (distribution en cours). **costumes** Christian Burle. **graphisme** Vincent de Chavanes. **décors** Jean-Luc Tourné.

Dans cette création mondiale, la compagnie basée à Grasse nous réconcilie avec le merveilleux tout en délivrant un regard critique sur le monde actuel.

Dans les temps futurs, d'après l'Anthropocène, les espèces que nous connaissons se sont éteintes. Une assemblée d'archéologues, de zoologues, de botanistes, de théologiens, d'ingénieurs et de poètes établit une base de données tridimensionnelles pour tenter de les faire revivre. Mais que faire face à cette extinction irrémédiable sinon chanter leur mémoire ? Avec cette faculté à se projeter dans des fantasmagories insolites, Système Castafiore convoque ici une tribu pour une sorte de cérémonie « *chamanique* » teintée d'une nouvelle spiritualité. Magiciens de la lumière et des sons, virtuoses de la vidéo, Marcia Barcellos et Karl Biscuit font surgir une chorégraphie d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Cette fois, ce sont cinq danseurs à la gestuelle perfectionniste qui se déploient, se déplient, se démultiplient et se métamorphosent. Accompagnés de quatre chanteurs, ils nous livrent ce cantique des espèces disparues, empreint de rituels anciens mais dont l'avenir reste à inventer.



Spectacle présenté en coproduction avec le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France.

jeu 2 + ven 3 déc 20:00

Dès 7 ans | Durée : 1h15

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



On vous
emmène à
Cannes !

DANSE

Dolores

COMPANHIA DE DANÇA MIMULUS (BRÉSIL)

direction artistique, chorégraphie Jomar Mesquita. **interprétation** Alec Santino, Andrea Pinheiro, Fabiana Dias, Jomar Mesquita, Juliana Macedo, Michael Kenji, Patrícia Gea, Rodrigo de Castro. **participation spéciale** une maman cannoise. **scénographie** Ed Andrade. **création lumière** Rodrigo Marçal. **costumes** Baby Mesquita **en collaboration avec** Juliana Macedo, Naná Ferreira, Gê Marques, Floriano Lima Neto. **choix musicaux** Jomar Mesquita **sur des musiques de films de** Pedro Almodóvar.

Inspiré par l'univers de Pedro Almodóvar, le chorégraphe brésilien Jomar Mesquita imagine pour ses huit danseurs une pièce remplie de passion et de désir.

La Companhia de Dança Mimulus est une référence lorsqu'on parle de danse au Brésil. Samba, forró, mambo, merengue, rock et tango, les danses de salon constituent le socle populaire à partir duquel son directeur artistique, Jomar Mesquita, élabore ses spectacles. Pour *Dolores*, le Brésilien s'est inspiré des films du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar, des thèmes et des musiques qui lui sont chers. En résulte un ballet théâtralisé à l'esthétique pop, qui s'amuse de la mince frontière qui sépare le bon du mauvais goût, le beau du laid, l'élégance du kitsch et la comédie du drame. À travers une succession de saynètes, le chorégraphe met en scène des hommes et des femmes aux prises avec leur fougue et leur stratégie de séduction. Sur les musiques de *Parle avec elle* (*Cucurrucucu Paloma*), de *Talons aiguilles* (*Piensa en mí*) ou de *Femmes au bord de la crise de nerfs* (*Soy infeliz*), les duos langoureux s'enchaînent, les corps chaloupent et l'amour se glisse parfois dans un duo d'hommes tout en portés et enroulés. Technique renversante, délicatesse, extrême sensualité, tels sont les maîtres mots de ce *Dolores* très « *caliente* » !



Spectacle présenté dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France.

dim 5 déc 20:00 | Cannes - Palais des Festivals, Théâtre Debussy

Dès 12 ans | Durée : 1h05



Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre à 18h pour assister au spectacle (tarif : 2€).

Spectacle réservé aux détenteurs de la carte TDG

Carte TDG : J'adore / J'aime / J'kiffe 20€
(tarif ami : 20€ / jeune : 16€)

« Jeunesse, vitalité, humour, génie, le tout servi par un décor et des lumières d'une rare originalité, tels furent les magnifiques plaisirs offerts au public. » Le Progrès

© Guto Muniz



© Boris Demiray

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

La Thérapie

CIE EN DÉCALAGE

Interprétation, improvisation Clémence Richard-Magis, Olivier Rolland. **création lumière** Antoine Flament.

Un spectacle de théâtre d'impro à la fois drôle et profond sur nos grands et petits traumas !

Thérapies alternatives, médecines douces, parallèles, complémentaires, psychothérapies, états modifiés de conscience, acupuncture, hypnose, TCC, EFT, EMDR... T'as déjà essayé toi ? Ça marche ces trucs ? Qu'est-ce qui nous fait réellement du bien au fond ? Rencontrer nos peurs, réaliser nos rêves ? Et quelle est donc cette relation si particulière qui unit un thérapeute et son patient ? Comment de l'ombre peut surgir la lumière ? *La Thérapie* raconte l'histoire d'une rencontre : celle entre un thérapeute et sa patiente, et celle de cette patiente avec elle-même, à travers son corps, ses émotions, ses peurs, ses désirs... Sachant que le thérapeute – qu'il soit médecin, hypnotiseur ou chaman – devrait avoir un seul objectif : redonner son pouvoir de guérison et de résilience au patient, et l'accompagner dans ce sens. Avec ce spectacle, Clémence Richard-Magis et Olivier Rolland vont vous faire découvrir de nombreuses pratiques thérapeutiques – parfois même certaines qui n'existent pas vraiment ! – et vous amener avec humour et légèreté à vous poser la question de cet engagement. Et parce qu'ils s'appuient en début de représentation sur les suggestions du public, c'est à chaque fois une nouvelle histoire qui se dessine, mais le message reste le même : n'oublions pas que nous avons chacun les clés pour nous réaliser et réaliser nos rêves.

mar 7 déc 20:30 | Grasse - ECA 500

Représentation en temps scolaire :
mar 7 déc 14:00 | Grasse - ECA 500
Durée : 1h20

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€
Placement libre

CIRQUE | CLOWN

Les Rois Vagabonds

Concerto pour deux clowns

JULIA MOA CAPREZ | IGOR SELLEM

ven 10 + sam 11 déc 20:00 | dim 12 déc 17:00

Dès 8 ans | Durée : 1h10

« Ce Concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir ! » France TV

© MRobaina

Deux clowns musiciens, elle belle marquise, lui paysan, s'associent pour un même idéal : faire tordre de rire et émouvoir au son de Vivaldi ou de Ravel.

Faire rire est un art qui engage corps et âme. Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste de formation. Après avoir écumé les salles du monde entier, ressentant le besoin de changer de mode d'expression, elle devient clown-acrobate. Lui, Igor Sellem, a étudié la physique fondamentale, escaladé tous les sommets, et été trompettiste de fanfare. Leur association est une apothéose : ils découvrent enfin, ensemble, comment s'exprimer pleinement. Enchaînant folles acrobaties et irrésistibles clowneries sous un lustre de cristal qui rappelle le chapiteau, au son de leurs instruments, ils embarquent le public au gré de leur folles pérégrinations.

de et avec Julia Moa Caprez, Igor Sellem. **technique** Sacha Pinget, Florian Euvrard.

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



DANSE | COPRODUCTION TDG



L'Homme de Vitruve

+ 1^{re} partie : Ballaré

ANDREO DANCE COMPANY | BÉRANGÈRE ANDREO

chorégraphie Bérangère Andreo

Ballaré création pour 5 danseurs. **musique** V.Dumestre, C.Pluhar, M.Beasley, B.Bon-houre, Las Hermanas Caronni. *Création pour le Bohemia Ballet (Prague).*

L'Homme de Vitruve création pour 6 danseurs. **vidéo** Jean Luc Tourné. **musique** P.Rombi, G. Saban, P.Briand, Baptiste Thiry, J.S. Bach, Audiomachine. **création lumière** Jérôme Goudour.

Première création - coproduite par le TDG - pour la danseuse et chorégraphe grasseoise Bérangère Andreo au sein de sa nouvelle structure, Andreo Dance Company.

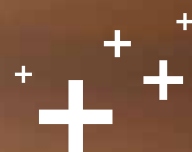
Après une formation de danseuse classique et contemporaine (Centre Choréa Danse, École du Ballet de l'Opéra de Paris, École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, Ballet de l'Opéra de Nice, Jeune Ballet International...), et un parcours de chorégraphe invitée dans le monde entier, Bérangère Andreo a décidé de donner naissance à la Andreo Dance Company. Le Théâtre de Grasse est ainsi heureux d'accompagner la première création de cette nouvelle compagnie professionnelle implantée dans les Bouches-du-Rhône. Au programme, une soirée en deux parties avec, en ouverture, *Ballaré* : pièce pour 5 danseurs à l'esthétique classique qui offre aux générations futures un album empli de bonheur et de joie ! Puis place à *L'Homme de Vitruve*, création pour 6 danseurs inspirée de l'œuvre de Léonard de Vinci où Bérangère Andreo se demande comment mettre en mouvement dansé ce dessin de l'Homme, système idéal de mesure du monde ? Ici, la définition de l'homme parfait, au centre de l'Univers, naît de la fusion de l'homme et de la femme... Les corps s'entremêlent, se complètent et se confondent pour donner naissance à un idéal de beauté.

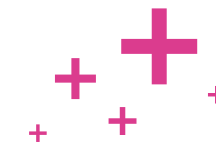
jeu 6 + ven 7 jan 20:00

Représentations en temps scolaire :
mer 5 jan 10:00 | jeu 6 + ven 7 jan 14:00

Dès 10 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





THÉÂTRE

Un bon petit soldat

MITCH HOOPER

texte, mise en scène Mitch Hooper. **interprétation en alternance** Théo Askolovitch, Samuel Yagoubi. **création lumière** Lucien Abline. **création sonore** Sebastien Gorski. **costumes** Philippe Varache.

Signé Mitch Hooper, assistant d'Harold Pinter notamment, un seul-en-scène fort et nécessaire qui apporte un éclairage sur les nouvelles formes de terrorisme.

Karim, un jeune Français est dans le métro parisien, en route pour la station Châtelet. Nous découvrons qu'il porte une ceinture explosive et annonce au public qu'il va se faire exploser dans l'une des plus grosses stations de métro de Paris. Il réalise peu à peu que des enfants sont dans la rame... Et des femmes... Il essaye de s'éloigner des enfants, et pense à une jeune femme qu'il vient de retrouver... Il en est là car il l'a promis à son frère, radicalisé... Il hésite entre son action mortifère et l'amour qu'il porte à cette jolie jeune femme.. Que choisira-t-il ? Entraîné un peu malgré lui, Karim n'est pas tout à fait convaincu par les arguments des djihadistes. Petit à petit ses réserves trouvent leur expression dans les opinions qu'il avance en s'adressant à nous dans le métro.

Les représentations en temps scolaire du spectacle Un bon petit soldat sont offertes aux établissements, grâce à l'aide du Fonds interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation (FIPDR) et du Comité interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation (CIPDR).

mar 11 jan 20:00

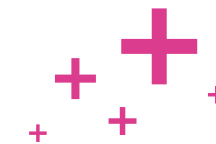
Représentations en temps scolaire :
lun 10 jan 10:00 + 14:00 | mar 11 jan 14:00
Dès 13 ans | Durée : 1h15

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

« Questionnant chacun sur la complexité des processus de radicalisation et ce qui conduit, ou non, à un passage à l'acte, cette création à la dimension citoyenne et pédagogique, soulève la place du choix, du libre arbitre. » Le Berry Républicain

© Geoffroy Calenhas





THÉÂTRE

Mademoiselle Julie

AUGUST STRINDBERG | JULIE BROCHEN | ANNA MOUGLALIS
XAVIER LEGRAND

d'August Strindberg. **traduction** Terje Sinding. **mise en scène** Julie Brochen. **interprétation** Anna Mouglalis, Xavier Legrand, Cécile Auxire-Marmouget. **lumière** Louise Gibaud. **scénographie, costumes** Lorenzo Albani. **création sonore** Fabrice Naud.

Face à face brûlant entre Anna Mouglalis et Xavier Legrand dans cette version intense du chef-d'œuvre de Strindberg.

Pièce majeure du répertoire européen, *Mademoiselle Julie* (1888) est un huis clos tragique et poignant. Dans ce jeu de séduction fatal entre une jeune aristocrate et son valet durant une chaude nuit de la Saint-Jean, s'entrechoquent plusieurs thèmes : la lutte des classes, la difficile émancipation des femmes, les obscures lois du désir, la solitude existentielle... Pour servir ce monument de la littérature, Anna Mouglalis dans le rôle de Julie (inoubliable interprète de Coco Chanel au cinéma et première femme Présidente de la République dans la célèbre série TV *Baron Noir*) et Xavier Legrand dans le rôle de Jean (récompensé en tant que réalisateur par 5 Césars en 2019 pour son film *Jusqu'à la Garde*) ont fait appel à la talentueuse metteuse en scène Julie Brochen. Et leur duo fait des étincelles dans ce combat d'une incroyable intensité, qui met en évidence la sensualité du texte de Strindberg et où la belle voix grave d'Anna Mouglalis électrise superbement la représentation.

sam 15 jan 15:00 + 20:00

Dès 10 ans | Durée : 1h30

★ **Tarif** : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

« August Strindberg a écrit une pièce d'une froide cruauté, qui descend bas dans les pulsions humaines. Julie Brochen la met en scène d'un geste sûr. [...] On quitte le théâtre incapable de trancher : qui est coupable et qui est victime ? C'est à cette indécision finale que l'on sait que ce spectacle est à la juste place. » Télérama

© Franck Belondie



©Jean-Baptiste Millot

« Avec son sourire et ce mélange inouï de douceur et d'intensité, de mélodie et tendresse, l'artiste réveille en nous une humanité endormie ; sa voix et sa musique se font conscience. » Sortir ici et ailleurs



CONCERT

Souad Massi

OUMNIYA

chant, guitare Souad Massi. **derbouka** Rabah Kalfa. **mandole, guitare** Mehdi Dalil. **violon alto** Mokrane Aldani. **percussions** Adriano Tenorio.

Considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi puise dans la tradition musicale pour la transformer et la faire sienne.

Après son dernier album, *El Mutakallimûn*, dans lequel elle avait redonné vie à une série de textes de grands poètes arabes, Souad Massi revient avec *Oumniya (Mon souhait)*, un disque très personnel qui rend hommage aux femmes et se veut un plaidoyer pour les droits de l'Homme. Les différents titres évoquent des pans de sa vie et les émotions qui la traversent ; mais ses engagements et la défense de valeurs qu'elle porte depuis le début de sa carrière et dans sa vie de femme y ont également une place importante. Avec ce nouveau projet, Souad a en effet eu le désir de mettre en avant ce qui la touche et la mobilise depuis toujours : les femmes, et leur condition à travers le temps et dans le monde. Pour lutter à son échelle contre les maltraitances que beaucoup subissent, mais aussi tenter de participer à l'ouverture d'une voie : celle de l'indépendance et du droit à la dignité pour tous. Portée par le désir profond de s'adresser au plus grand nombre, sa musique épurée et universelle, tend un pont entre musique folk et chaâbi traditionnel algérois. Entourée de 4 musiciens (violon, percussions, derbouka, mandole), c'est donc à un retour à ses sources que Souad Massi nous convie, à ses fondations musicales, empreintes de diversité culturelle.

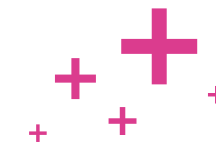
1^{ère} partie : Syna Awel en formule quartet.

mar 18 jan 20:00

Durée : 1h30

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€





THÉÂTRE

Une histoire d'amour

ALEXIS MICHALIK

texte, mise en scène Alexis Michalik. **interprétation** Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer. **interprétation en alternance** Lior Chabbat, Léontine d'Oncieu (distribution en cours). **assistante à la mise en scène** Ysmahane Yaqini **assistée de** Clémentine Aussourd. **chorégraphie** Fauve Hautot. **son** Pierre-Antoine Durand. **création lumière** Arnaud Jung. **décor** Juliette Azzopardi. **costumes** Marion Rebmann **assistée de** Violaine De Maupeou. **vidéo** Mathias Delfau. **perruques** Julie Poulain. **régie plateau** Laurent Machefert **assisté de** Paul Clément-Larosière.

Alexis Michalik met sa ferveur et son incroyable sens du rythme au service d'une pièce renversante d'émotion.

Katia et Justine tombent follement amoureuses. Grâce à un donneur anonyme, elles vont avoir un enfant. Mais avant la naissance de Jeanne, Justine s'enfuit. Elle va refaire sa vie avec un homme. Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Ce pourrait être l'intrigue d'une sitcom et pourtant, c'est bien du théâtre. Au plateau, cinq comédiens, des micros, quelques accessoires. Et sous la baguette magique de ce conteur hors pair qu'est Alexis Michalik, le tourbillon des sentiments peut commencer. Cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres, ce deuil dont il faudra bien s'accommoder résonne si proche de nous. Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, le surdoué des planches signe un nouvel opus à la fois intime et romanesque, joliment mélancolique, qui fait rire et pleurer.

Le texte est paru aux Éditions Albin Michel.

Un Histoire d'amour a reçu le Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé.

ven 21 + sam 22 jan 20:00

Dès 12 ans | Durée : 1h25

★ **Tarif** : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousseur une histoire dans l'air du temps. » Télérama

© François Fonty



THÉÂTRE

Et le cœur fume encore

CIE NOVA | ALICE CARRÉ
MARGAUX ESKENAZI

conception, montage, écriture Alice Carré, Margaux Eskenazi, **avec des extraits de** Kateb Yacine, Assia Djébar, Jérôme Lindon et de *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et la préface d'Edouard Glissant (Ed. du Seuil). **mise en scène** Margaux Eskenazi. **interprétation** Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle en alternance avec Lazare Herson-Macarel, Raphael Naasz, Eva Rami. **collaboration artistique** Alice Carré. **espace** Julie Boillot-Savarin. **création lumière** Mariam Rency. **création sonore** Jonathan Martin. **costumes** Sarah Lazaro. **vidéo** Mariam Rency et Jonathan Martin. **régie générale et lumières** Marine Flores.

Notre coup de cœur au Festival Off d'Avignon 2019 !

Que la France ait un problème avec la mémoire de la Guerre d'Algérie ne fait pas débat. Cette guerre si longtemps refoulée explique en partie les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui. Avec ses sept comédiens, la jeune metteuse en scène Margaux Eskenazi signe un spectacle absolument remarquable sur le sujet, bâti sur des témoignages recueillis par chacun auprès de sa famille et de ses proches. Sur scène, s'entremêlent récits de militants du FLN et de leurs descendants, paroles d'enfants de Harkis, de petits-enfants de Pieds-noirs, de Juifs algériens, d'appelés du contingent et de militaires de métier, dont certains ont rejoint l'O.A.S. Passant sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction, ils font entendre les paroles de ceux qui se sont tus si longtemps. En résulte un spectacle salutaire, intelligent et joyeux, qui réveille l'espoir d'un avenir enfin réconcilié avec le passé.

jeu 27 jan 20:00

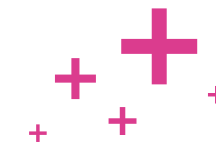
Dès 13 ans | Durée : 2h

« La pièce est ambitieuse, elle embrasse tout, tous azimuts, on y croise tout autant Edouard Glissant que Zidane et Thuram, ou encore des anonymes. Et pourquoi pas ? » Libération

« C'est cela qui touche le plus dans ce spectacle : l'humanité à l'œuvre portée par les acteur.rice.s, qui jouent indifféremment des rôles de femmes, d'hommes, de Noirs, de Blancs ou d'Algériens pour tenter en acte de "décoloniser et dégener les imaginaires". » Les Inrockuptibles

© Loïc Nys

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'Kiffe 6€



THÉÂTRE | CLOWN

L'Ange pas sage & Passage de l'Ange

CIE VOIX-OFF | DAMIEN BOUVET

création, texte, mise en scène Ivan Grinberg. **création, interprétation** Damien Bouvet. **musique** Guillaume Druel. **travail chorégraphique** Caroline Marcadet. **création lumière** Pascal Fellmann. **régie générale** Olivier Lagier. **costumes** Fabienne Touzi dit Terzi. **plasticiens** Pascale Blaison, Sébastien Puech. **espace scénique** Eclectik sceno. **photo** Philippe Cibille. **administration** Cathy Bouvet. **production-diffusion** Christelle Lechat.

Deux spectacles féroce-ment drôles, mais également profonds, qui touchent à la substance dont est fait l'humain.

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur qui a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets, s'inspire aujourd'hui de l'art du clown pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Dans ce diptyque formé d'un spectacle pour les grands et d'un autre pour les petits, Damien Bouvet incarne un ange déchu, messenger uberisé d'un paradis rebaptisé La Plateforme. Au milieu d'un grand fracas de lumière et de poussières, son atterrissage forcé sur scène, les quatre pattes en l'air, donne le ton : notre ange va se révéler lourdaud, malhabile, voire passablement inadapté. Au point de ne pas se rappeler le message qu'il est venu délivrer... Alors, notre rencontre avec l'ange va peu à peu se transformer en un face à face avec un clown unique en son genre, poète, chanteur, peintre. Cela tombe bien, l'ange a une couverture : c'est pour nous divertir qu'il prétend être sur terre. *Passage de l'Ange*, à partir de 14 ans, *L'Ange pas sage*, à partir de 6 ans : deux spectacles nourris l'un de l'autre, comme en miroir, pour révéler ce qu'il y a d'enfantin dans les histoires de grands et de métaphysique dans les histoires d'enfants.

L'Ange pas sage - dim 30 jan 17:00 | Grasse - ECA 500

Dès 6 ans | Durée : 50 min

Passage de l'Ange - mer 2 fév 20:30 | Grasse - ECA 500

Dès 14 ans | Durée : 1h15

Représentations en temps scolaire :

L'Ange pas sage - lun 31 jan + mar 1^{er} fév 10:00 + 14:00 | Grasse - ECA 500

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€
Placement libre

« Un spectacle libre, qui touche d'autant plus profondément qu'il abolit la réalité. Un grand artiste, à découvrir urgemment ! » Toutelaculture.com

© Philippe Cibille





THÉÂTRE

Un pas après l'autre

FABIO MARRA | CATHERINE ARDITI

texte, mise en scène Fabio Marra. **interprétation** Catherine Ardit, Nathalie Cerda, Sonia Palau, Fabio Marra. **scénographie** Audrey Vuong. **décor** Ateliers décor Claude Pierson. **costumes** Pauline Yaoua Zurini. **accessoires** Bruno Jouvét. **musique** Claudio del Vecchio. **création lumière** Laurent Béal. **visuel** Johann Hierholzer.

Catherine Ardit, Nathalie Cerda, Fabio Marra, Sonia Palau, quatre talents au service d'un texte plein d'humanité.

Dans cette nouvelle pièce dont il est à la fois l'auteur, le metteur en scène et dans laquelle il joue aussi, Fabio Marra nous plonge avec tendresse et ironie dans le quotidien de l'atelier de haute couture des Sœurs Mazzella : Daniela (Catherine Ardit) et Arianna (Nathalie Cerda). Au bord de la faille, elles ont dû emménager dans l'ancienne loge de concierge dans laquelle Matteo, le fils d'Arianna, vit depuis huit ans. À l'instar des hikikomoris japonais, ce dernier vit dans le huis clos de sa chambre, connecté à son ordinateur tout en étant déconnecté du monde extérieur. Comme dans sa précédente pièce *Ensemble*, Fabio Marra dresse, de son écriture vivante et simple, le portrait d'une famille pareille à toutes les autres, avec ses querelles, ses joies, ses secrets et ses rancœurs. Et avec beaucoup de justesse et de nuances, nous entraîne à la découverte d'un être mal dans sa peau, une question en tête : Comment renouer le lien avec l'autre alors que l'on est resté à l'écart si longtemps ?



Avec le soutien du groupe Boucau

ven 4 fév 20:00

Dès 8 ans | Durée : 1h45

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Ce pourrait être douloureux. C'est l'inverse : lumineux et sensible, touchant, ponctué de danses et de chants. » Le Canard Enchaîné

« Ahmed Madani clôt ce chapitre de façon lumineuse en projetant un flot d'optimisme et d'espérances bénéfiques. » Theatre.com



© Franck Beloncle

THÉÂTRE

Incandescences

AHMED MADANI | MADANI COMPAGNIE

texte, mise en scène Ahmed Madani. **interprétation** Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quay, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak. **assistant à la mise en scène** Issam Rachyq-Ahrad. **création vidéo** Nicolas Clauss. **création sonore** Christophe Séchet. **regard extérieur chorégraphique** Salia Sanou **assisté de** Jérôme Kaboré. **création lumière, régie générale** Damien Klein. **régie son** Jérémie Gravier. **costumes** Ahmed Madani, Pascale Barré. **coach chant** Dominique Magloire.

Une radiographie sensible et poétique de la jeunesse française.

Depuis bientôt dix ans, Ahmed Madani travaille avec des jeunes gens non professionnels, vivant dans des quartiers populaires et nés de parents immigrés. En prenant comme point de départ leur vie personnelle, il a créé avec eux des spectacles qui ont fait date un peu partout en France. Après *Illumination(s)* avec neuf jeunes hommes et *F(l)ammes* avec dix jeunes femmes, Ahmed Madani clôt la trilogie *Face à leur destin* en rassemblant sur scène garçons et filles. Quels rapports entretiennent-ils avec leurs origines ? Avec leur corps ? Avec l'avenir ? Avec l'amour ? Sans pudeur, avec jubilation et malice, dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux, ces dix jeunes nous parlent relations amoureuses, frontière de genres, égalité entre les sexes, parentalité, mode de vie... Une formidable photographie d'une identité française en mouvement, façonnée par cette jeunesse incandescente.

Les spectacles Illumination(s) et F(l)ammes ont été reçus au TDG, respectivement en 2013 et 2017.

mar 22 + mer 23 fév 20:00

Dès 15 ans | Durée : 1h45

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

H U M O U R

Camille Chamoux

Le Temps de vivre

sam 26 fév 16:00 + 20:00

Durée : 1h10

Après *Née sous Giscard* et *L'Esprit de contradiction*, Camille Chamoux offre un précieux remède à nos angoisses existentielles dans son nouveau seul en scène, accompagnée, excusez du peu, de Vincent Dedienne à la mise en scène.

« Avec qui devons-nous nous réconcilier pour être heureux dans la vie ? Avec le temps, va. » Si Épicure, Proust et Léo Ferré n'ont pas suffi à vous convaincre de trouver le plaisir du moment présent, si votre vie ressemble à un décompte Waze et votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez vous essayer à une tentative de dédramatisation : 70 minutes pour défier le temps, et peut-être, comme dirait ce bon vieux Marcel, brièvement « cesser de se sentir médiocre, contingent, mortel. »

Écrit pendant le confinement, alors qu'elle se livrait à l'étonnante expérience d'une déconnexion numérique salvatrice, Camille Chamoux tricote avec finesse des scènes sur cinq générations et nous tend le miroir de nos névroses tout en chuchotant qu'il n'est jamais trop tard pour aimer, vivre et rêver. C'est foutraque, drôle, poétique et tout à fait salutaire.

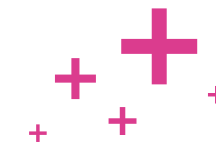
de et avec Camille Chamoux. **avec la complicité de** Camille Cottin. **mise en scène** Vincent Dedienne. **scénographie, lumière** Nicolas Marie. **costume** Constance Allain. **régie générale** Charly Lhuillier.

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€

Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'Kiffe 6€

« Piquante et pince-sans-rire à souhait, avec une énergie folle, la comédienne dédramatise par le rire (...) Son humour, dénoué de toute méchanceté et terriblement efficace, comme son autodérison, font mouche. » Télérama

© Christophe Raynaud De Lage



THÉÂTRE

Simone Veil

Les Combats d'une effrontée

CHRISTIANA REALI | NOÉMIE DEVELAY-RESSIGUIER | PAULINE SUSINI

d'après *Une vie* de Simone Veil. **adaptation** Antoine Mory, Cristiana Reali. **interprétation** Cristiana Reali, Noémie Develay-Ressiguier en alternance avec Pauline Susini. **mise en scène** Pauline Susini. **scénographie** Thibaut Fack. **création lumière** Sébastien Lemarchand. **vidéo** Charles Carcopino. **création musicale, son** Loïc Le Roux.

En compagnie de Noémie Develay, Cristiana Reali s'empare de l'autobiographie de Simone Veil pour célébrer cette femme d'exception aux nombreux combats.

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. Pour sa petite-fille, l'histoire ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur sa grand-mère dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs. À moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ? Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguier sont époustouflantes dans ce dialogue d'une grande-mère et de sa petite-fille. Deux femmes, deux générations pour nous délivrer le récit d'une vie passionnante, celui d'une héroïne pour notre temps, mère et femme politique, à la fois fragile et forte, sage et déterminée. Une parole tournée vers les générations futures, une confiance dans l'avenir.

sam 5 mars 16:00 + 20:00

Durée : 1h15

★ **Tarif** : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

© ABACA





© Pascale Cholette



CONCERT JAZZ

Morricone Stories

Stefano Di Battista

musique Ennio Morricone. **saxophone alto et soprano** Stefano Di Battista. **piano** Fred Nardin. **contrebasse** Daniele Sorrentino. **batterie** André Ceccarelli.

En formation quartet, le saxophoniste jazz Stefano Di Battista rend un hommage vibrant au grand Ennio Morricone.

Dire qu'Ennio Morricone a contribué à l'univers du 7^{ème} art serait un euphémisme. On connaît tous sa fertile collaboration avec Sergio Leone pour des films devenus aujourd'hui cultes : *Pour une poignée de dollars*, *Le Bon, la Brute, et le Truand*, *Il était une fois dans l'Ouest*... Un an après sa disparition, Di Battista a choisi de célébrer cet homme inspirant avec qui il a eu la chance de travailler. C'est auprès des musiciens André Ceccarelli (batterie), Frédéric Nardin (piano) et Daniele Sorrentino (contrebasse) qu'il va réinterpréter les plus grandes compositions du maestro mais aussi des airs de films oubliés comme *Veruschka* ou *Mais... Qu'avez-vous fait à Solange* ? Une occasion unique de redécouvrir ces partitions sous la forme de parfaits standards jazz, à l'image du swingant et malin *Metti, una sera a cena*, ou encore *Le Bon, la Brute et le Truand* réinventé en duel d'improvisation, avec le saxophone reprenant la brève salve de notes inspirées par le cri du coyote. Comme si une partie de l'esprit de Morricone avait toujours été – peut-être inconsciemment – tournée vers le jazz.

ven 11 mars 20:00

Dès 8 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



THÉÂTRE

Foxes

CIE RENARDS | EFFET MER

mer 16 mars 19:00

représentations en temps scolaire
lun 14 + mar 15 mars 10:00 + 14:00 | mer 16 mars 10:00

Dès 9 ans | Durée : 1h10

Après *Grou!*, la compagnie franco-belge Renards/Effet Mer signe une nouvelle création à destination du jeune public.

Dans *Foxes*, quatre comédiens trentenaires se remémorent les moments de liesse de leur enfance. Leur goût pour cet exercice les embarque dans un souvenir inventé de ce qui aurait pu être leur rencontre, 20 ans plus tôt. Tous les quatre, maintenant âgés de 10 ans, ont décidé de faire un pas de côté. Lily, qu'on croyait douce, a péti le nez de Mammouth. Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée et s'est enfui depuis. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle... Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné. Sauvages et coopératifs, ils redonneront à ce lieu de fête sa raison d'être, pour mettre en scène, sans vergogne, leurs rêves improductifs et essentiels. Ils en repartiront changés, avec un œil neuf sur leur monde. Et avec au cœur, le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciant et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.

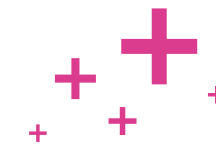
texte, mise en scène Arthur Oudar. **interprétation** Adrien Desbons, Éline Schumacher (en alternance avec Julia Le Faou), Julie Sommervogel, Baptiste Toulemonde. **création plateau, régie** Isabelle Derr. **création lumière** Lionel Ueberschlag. **scénographie, costumes** Bertrand Nodet. **création sonore** Guillaume Vesin. **création marionnette** Lucas Prieux.

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



© Nicole Bengiveno



THÉÂTRE

Au non du père

AHMED MADANI | MADANI COMPAGNIE

interprétation Ahmed Madani, Anissa A. **écriture, mise en scène** Ahmed Madani. **environnement sonore** Christophe Séchet. **images vidéo** Bastien Choquet. **construction, régie** Damien Klein. **administration de production** Pauline Dagrón. **diffusion** Isabelle Boiro-Gruet.

Un spectacle comme une conversation, à l'occasion de laquelle une jeune femme et son public partagent leurs histoires.

Anissa est l'une des interprètes de *F(l)ammes*, précédent spectacle d'Ahmed Madani. Son parcours de vie, proprement romanesque, est le point de départ de cette histoire. Comment l'absence d'un père influence-t-elle un parcours de vie ? Comment peut-on dépasser ce manque et parvenir malgré tout à se construire ? Tout en préparant des pralines et de délicieux fondants au chocolat, Anissa donne la parole aux spectateurs, en les interrogeant sur leur père, leur enfance, leur ressenti sincère sur l'histoire qu'elle partage avec eux dans une proximité naturelle et sans artifice. Avec délicatesse et poésie, dans une langue qui dépasse son destin individuel, *Au non du père* atteint chacun dans sa propre histoire. Dans une époque où les repères identitaires et sociétaux sont mis à mal, *Au non du père* invite à se questionner sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier.

Spectacle également présenté dans les établissements scolaires.

jeu 24 mars 20:30 | Grasse - ECA 500

Dès 12 ans | Durée : 1h30

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€
Placement libre



CONCERT

Keren Ann et le Quatuor Debussy

ven 25 mars 20:00
Dès 10 ans | Durée : 1h40

Pour une poignée de concerts exceptionnels, la chanteuse partage la scène avec le Quatuor Debussy de retour à Grasse.

Depuis vingt ans, l'auteur-compositeur-interprète Keren Ann partage avec le public et les artistes avec qui elle a collaboré son talent aussi émotionnel que singulier. Artiste prolifique - déjà huit albums solo à son actif, et neuf nominations aux Victoires de la Musique dont quatre dans la catégorie « *artiste féminine de l'année* », c'est une artiste de rencontres aussi éclectiques qu'internationales : Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Luz Casal, Rosa Pasos, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont chanté ou repris ses chansons. On se souvient aussi du magnifique album d'Henri Salvador *Chambre avec vue*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay en 2001. Pour ce tour de chant exceptionnel, Keren Ann choisit de revisiter son *songbook* en compagnie des quatre virtuoses du Quatuor Debussy. Illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par de prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston et Gabriel Kahane, son répertoire à la croisée de la folk et du rock intimiste se révèle encore plus bouleversant.

chant, guitare, piano Keren Ann.

quatuor Debussy : violons Christophe Collette, Emmanuel Bernard. alto Vincent Deprecq. violoncelle Cédric Conchon.

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€



Temps Fort

Danse Hip-hop

du 27 mars au 13 avril 2022

Pour fêter l'arrivée du printemps, le théâtre de Grasse met à l'honneur les cultures urbaines, la danse hip-hop notamment. Durant ce temps fort, vous pourrez découvrir les nouvelles créations :

- + de Kader Attou : *Les Autres*, pièce pour 6 danseurs et 2 musiciens
- + d'Hervé Koubi et Fayçal Hamlat : *Hippocampe(s)*, répété et créé au Théâtre de Grasse, qui sera présenté au TDG mais également dans plusieurs communes de la CAPG
- + de la metteuse en scène Aurélie Leroux : *Atterrir*, avec l'exceptionnelle danseuse de krump Léonie Mbaki, que nous aurions dû accueillir la saison dernière
- + de Karim Jabari, fondateur de *Break The Floor* à Cannes et de beaucoup d'autres événements hip-hop en France comme à l'étranger : *Free Steps*, une compétition de danse all styles (hip-hop, breaking, contemporain, capoeira, kizomba, street-jazz, dance-hall...)
- + mais aussi *Dés-unis*, spectacle ultravitaminé pour 5 danseurs signé Sami Loviat-Tapie, et de nombreuses autres surprises...

Ouverture des réservations début février 2022.



CONCERT | MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE

Laila Lamrini

direction musicale, chant Laila Lamrini. **piano, violoncelle, violon, luth, clarinette, derbouka, tar, bendir** 8 musiciens.

Un concert immanquable pour les amoureux de musique traditionnelle marocaine !

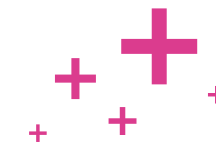
Native de Meknès, Laila Lamrini a bénéficié de l'enseignement des plus grands maîtres de la musique ancestrale traditionnelle marocaine. Avec son ensemble composé de 8 musiciens, elle compte aujourd'hui, parmi les meilleures voix féminines chantant le *malhoun* : un patrimoine poético-musical populaire. Le *malhoun* célèbre tous les aspects et toutes les préoccupations de la vie quotidienne des Marocains : l'amour, la beauté de la femme et de la nature, les plaisirs de la vie, les louanges et invocations religieuses, la satire, le social... C'est un art spontané et largement apprécié qui continue, aujourd'hui encore, à exprimer les diverses préoccupations d'une société en devenir, dans une parfaite adaptation à la modernité. Essentiellement connu à Tafilalet, Fès, Meknès, Salé, Rabat, Safi, Marrakech et Taroudant, plusieurs festivals lui sont annuellement dédiés. Un art ancestral certes, mais bien vivant et qui continue de gagner l'engouement de la jeunesse marocaine.

ven 8 avr 20:00

Dès 10 ans | Durée : 1h30

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© DR



THÉÂTRE VISUEL

Ersatz

JULIEN MELLANO | COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

conception, mise en scène, interprétation Julien Mellano. **regard extérieur** Étienne Manceau. **création lumière** Sébastien Thomas. **dispositif sonore** Gildas Gaboriau. **régie** Denis Malard. **musiques** Olivier Mellano, Mauricio Kagel.

Avec trois fois rien, le virtuose du théâtre d'objets Julien Mellano interroge avec humour le devenir d'un homme-androïde augmenté et « *transhumanisé* ».

Frankenstein et Robocop font partie des personnages célèbres de science-fiction dont les créateurs ont repoussé les limites de l'humain. Ils ont été imaginés physiquement et mentalement augmentés. Pourtant, ce ne sont pas des cas isolés et certains chercheurs pensent que, bientôt, notre corps sera « *améliorable* » grâce à des organes artificiels, ou qu'un cerveau numérique décidera à notre place. Rêve, cauchemar ou futur proche ? Au croisement du théâtre et des arts visuels, quelque part entre Jacques Tati et *Black Mirror*, Julien Mellano endosse le rôle d'un testeur de cerveaux externes prêt à toutes les expériences. Face à nous, imperturbable, il manie sur une table d'étranges objets qui semblent dotés d'une vie propre. Mais ici, pas d'écrans ni de capteurs high-tech mais au contraire des effets spéciaux de poche et des manipulations de « *basses technologies* ». Une boîte en carton se transforme en ordinateur ou en lunettes de réalité virtuelle, une encyclopédie du siècle dernier devient en 3D en un rien de temps. Derrière son humour pince-sans-rire et son sens de l'absurde, Julien Mellano célèbre la bidouille et l'imagination face à la fascination de beaucoup pour les nouvelles technologies. Un bijou de drôlerie et de poésie, à montrer aux jeunes générations.

mar 26 + mer 27 avr 20:30 | Grasse - ECA 500

Dès 12 ans | Durée : 50 min

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€
Placement libre

« Avec son humour pince-sans-rire, diablement irrésistible, le marionnettiste Julien Mellano s'attaque à la vision de l'homme du futur, plus intelligent, plus beau, plus résistant. » Télérama

© Laurent Guizard





© Thomas Brault

HUMOUR | CHANSON

Lola Dubini

de Lola Dubini, Grégoire Dey. **Interprétation** Lola Dubini. **mise en scène** Nicolas Vital.

Une heure avec Lola Dubini, c'est renouer avec la meilleure version de vous-même... celle qui vous fait du bien !

Demi-finaliste de *La France a un incroyable talent* à l'âge de 15 ans, cumulant plus de 25 millions de vues sur sa chaîne YouTube et plus de 2 millions d'abonnés, Lola Dubini arrive avec son seul en scène. Et c'est phénoménal. En humour et en chanson, Lola nous raconte son histoire et ses anecdotes sans filtre et nous rappelle que la vie c'est un peu comme les années 2000, il faut beaucoup d'auto-dérision pour pouvoir pleinement en profiter ! #YOLO (You Only Live Once)

Attention à son naturel et à son énergie communicative, vous risqueriez de vous attacher...

ven 29 avr 20:30 | Pégomas – Salle Mistral

Durée : 1h10

♥ Tarif : de 15€ à 28€

Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€
Placement libre

DANSE | MUSIQUE

Let's move !

SYLVAIN GROUD | BALLET DU NORD, CCN & VOUS !

sam 30 avr 16:00 + 20:00

Dès 8 ans | Durée : 1h15

Qui n'a pas rêvé de danser et chanter sur *Singing in the rain* ?

À la tête du prestigieux Ballet du Nord, Centre chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Sylvain Groud aime partager son goût pour la danse avec le public. Fruit d'une commande de la Philharmonie de Paris, *Let's move* est un spectacle participatif conçu en hommage à la comédie musicale. Accompagnés d'un orchestre *live* de 5 musiciens, 5 danseurs entraînent 60 amateurs sur les pas de Gene Kelly, de John Travolta ou sur les mélodies de *West Side Story*, *Grease*, *Hair*, *Mary Poppins* ou *La La Land*. Abordés comme un patrimoine émotionnel collectif, les rythmes et mélodies populaires des comédies musicales fonctionnent comme le point de départ d'une expérience festive singulière et inattendue. Que vous assistiez au spectacle ou que vous montiez sur scène, le plaisir sera contagieux alors : *Let's dance* !

Ce spectacle est participatif, nous sommes donc à la recherche de danseurs-chanteurs-amateurs à partir de 18 ans, avec ou sans expérience, ayant un fort désir de chanter et de danser dans un spectacle qui célèbre la comédie musicale ! Si vous êtes intéressés, merci de contacter le Théâtre de Grasse par mail : a.platania@theatredegrasse.com

chorégraphie Sylvain Groud. **chef de chœur** Jeanne Dambreville. **interprétation chorégraphique** Lauriane Madelaine, Jérémy Martinez, Joana Schweizer, Cybille Soulier, Julien-Henri Vu Van Dung et 60 danseurs-chanteurs amateurs. **trombone** Guilhem Angot. **soubassophone** Mélanie Bouvret. **trompette** Simon Deslandes. **percussions** Miguel Filipe. **accordéon** Alexandre Prusse. **piano** Joana Schweizer. **création lumière** Michaël Dez. **scénographie** Sylvain Groud, Michaël Dez. **costumes** Chrystel Zingiro **assistée de** Sylvie Dermigny, Elise Dulac, Emmanuelle Geoffroy, Patricia Rattenni.

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© Benoit Dochy Photographie



© Fabrice Robin

THÉÂTRE | MARIONNETTES | CRÉATION

Le Voyage de Gulliver

VALÉRIE LESORT | CHRISTIAN HECQ

libre adaptation du roman de Jonathan Swift **par** Valérie Lesort. **mise en scène** Valérie Lesort, Christian Hecq. **interprétation** Sami Adjali, David Alexis, Valérie Kérusoé, Florence Muller, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Eric Verdin. **marionnettes** Carole Allemand. **scénographie** Audrey Vuong. **création lumière** Pascal Laajili. **musique** Mich Ochowiak. **création sonore** Dominique Bataille. **costumes** Fabienne Touzi dit Terzi.

Valérie Lesort et Christian Hecq adaptent avec une créativité bouillonnante l'œuvre de Jonathan Swift.

Leurs nombreuses mises en scène - *20 000 lieues sous les mers* en 2016 ou *La Mouche* en 2020 - ont déjà brillé sur les planches et raflé de multiples récompenses. Le Belge Christian Hecq et la plasticienne Valérie Lesort, comédiens virtuoses des effets spéciaux issus de la Comédie-Française, s'attellent cette fois à l'adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift. Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Avec leur folie et leur inventivité habituelles, Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence. Ici, les Lilliputiens sont des marionnettes hybrides : moitié comédien, moitié marionnette, des petits corps avec de grosses têtes, burlesques et ridicules. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers de doux dingues se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

ven 6 + sam 7 mai 20:00

Dès 7 ans | Durée : 1h30

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

D A N S E

De tête en cape

CIE BALKIS MOUTASHAR

ven 13 mai 20:00

représentations en temps scolaire
jeu 12 mai 10:00 + 14:00 | ven 13 mai 14:00

Dès 5 ans | Durée : 50 min

Un spectacle visuel qui emporte petits et grands dans un monde où l'imagination n'a pas de limites.

Dans un duo éblouissant, mouvant, deux danseurs, un homme et une femme, se prêtent au jeu de la métamorphose, se parant des atours de personnages mythiques tout droit sortis des contes et des songes d'enfant. Sur le plateau, surgissent un ours rugissant, une grenouille sautillante, une princesse et un super-héros. Ces personnages-types, plutôt que cantonnés à leur condition, se changent en êtres hybrides pour défier les lois du genre et se jouer des conventions. Bientôt l'ours devient un peu grenouille, la grenouille devient un peu ours et le super-héros un peu princesse... Entraînant le public dans le monde fantasmagorique de l'enfance, où le travestissement est roi, la chorégraphe Balkis Moutashar continue les recherches sur le mouvement qu'elle ne cesse de creuser depuis sa première pièce et explore ici ce que la danse doit à une ancestrale culture populaire, et à nos rêves d'enfant.

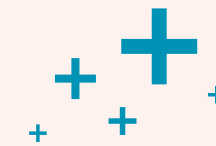
chorégraphie Balkis Moutashar. **interprétation** Sonia Darbois, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac. **costumes** Christian Burtle. **création lumière** Samuel Dosière. **création sonore** Géraldine Foucault, Pierre Damien Crosson. **scénographie** Claudine Bertomeu. **régie de tournée** Samuel Dosière ou Alexandre Martre. **diffusion** Pascale Cherblanc.

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

« Des archétypes des univers enfantins, Moutashar exprime, détourne et mélange l'image, le geste et le sens, prouvant que l'habit ne fait pas le moine. L'occasion intelligente de retrouver grenouilles, super héros et autres ours... comme vous ne les verrez jamais ! » Ballroom

© Mirabelwhite



Les Évadées

Aventures artistiques en Pays de Grasse, 2^{ème} édition

mi-mai > fin juin 2022

Festival pluridisciplinaire en espace public, *Les Évadées* propose une programmation éclectique et familiale mêlant théâtre de rue, cirque, danse, musique, déambulation, marionnette, entresort, mais aussi arts plastiques ou numériques... dans le centre-ville de Grasse ainsi que dans de nombreuses communes de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse. Cette 2^{ème} édition (la première a été créée au sortir du confinement de la crise sanitaire) fera la part belle au rire, à la virtuosité, à l'imaginaire, et s'attellera à démocratiser la culture sous toutes ses formes, à valoriser le patrimoine, à œuvrer à la reconnaissance de tous les artistes, les connus comme les moins connus, les compagnies confirmées comme les jeunes talents.

Alors, à vos agendas ! La programmation vous sera dévoilée début avril 2022.

LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise

REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES DU TDG !

ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

MEMBRE AMI don de 2 000€ à 5 000€

MEMBRE ACTIF don de 5 000€ à 10 000€

MEMBRE BIENFAITEUR don supérieur à 10 000€.



LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

Mécènes



Partenaires

restaurant La Brasserie des Artistes - **restaurant** Le Petit Caboulot - **bar à vin** Au Comptoir - **traiteur** Tama'a - **hôtel** Best Western Elixir - **maison d'hôtes** Les Palmiers - **chambre d'hôtes** Villa Coste d'Or - **Domaine** de la Royrie - **librairie** Expression - **société** Déco Family



Les Partenaires média



**LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE
ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX**

66% de la somme prise en charge par l'État
pour un particulier

REJOIGNEZ LE CLUB DES **DONATEURS DU TDG**

En rejoignant le club des donateurs du théâtre de Grasse, vous bénéficiez de nombreux avantages, en plus d'un dispositif fiscal avantageux

ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVEENEZ

MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€)

- + Visite du théâtre et des coulisses
- + Présentation de saison en avant-première

MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus)

En plus des avantages des MEMBRES AMIS :

- + Invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse

MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus)

En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :

- + Accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse
- + Échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés

FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

POUR FAIRE UN DON

En ligne : www.theatredegrasse.com > Nous soutenir > Faire un don

A la billetterie : du mardi au vendredi de 13h à 18h

Par courrier : théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

LES FLEURS DU PARFUMEUR

LA NOUVELLE COLLECTION PARFUMÉE
EN HOMMAGE À LA PROVENCE



Fragonard
PARFUMEUR

LE TDG ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE THÉÂTRE DE GRASSE MÈNE DEPUIS
LA SAISON DERNIÈRE UN PROJET AUTOUR
DES CULTURES URBAINES BAPTISÉ

#LA STREETCLASS'.

Financé par la Politique de la Ville et la CAF, ce projet se décline
en plusieurs volets :

+ Des ateliers d'initiation gratuits à destination des jeunes (et de leurs parents) des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse :

- Ateliers rap avec Yass Sogo et Killian Alaari
- Ateliers danse hip-hop avec la Cie Bakhus
- Ateliers graff avec le graffeur DZIO
- Ateliers DJing avec DJ BAB's

+ Des Open mics « Kick ton Seize » en entrée libre

« Un vers posé, un verre offert » / 2 fois par trimestre dans le hall du TDG.
Animé par les rappeurs Yass Sogo et Killian Alaari, *Kick ton seize* est une
scène ouverte à tous les amoureux du hip-hop et aux artistes en herbe du
06 : rappeurs, chanteurs, slameurs... Novice ou confirmé, chacun est invité
à monter sur la petite scène du TDG pour poser ses textes, sur les pistes
instrumentales mixées par DJ BAB's.

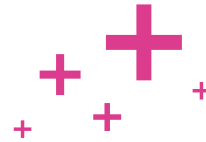
+ La Junior Team du Théâtre, rebaptisée La Technica

Le Théâtre de Grasse a décidé de réunir un groupe de jeunes intéressés
par les métiers du spectacle vivant et de l'événementiel et à qui sera pro-
chainement confiée l'organisation d'un événement musical autour des
cultures urbaines.

Vous avez entre 15 et 25 ans ? Intégrez la Technica : le tremplin idéal pour
ceux qui veulent devenir organisateurs d'événements artistiques !

+ d'informations sur www.theatredegrasse.com

LES JEUNES SPECTATEURS & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans **un programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en septembre**.

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de septembre.

CONTACTS

Samia Bahloul, responsable de relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com
Éric Cabin, professeur chargé de mission – eric.cabin@yahoo.fr

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant.

Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Éric Cabin.

Les établissements scolaires partenaires

Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse. Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par les compagnies Humaine et Système Castafiore ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est financé par la DRAC et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

Rencontres de danse du Val-de-Siagne

Pour la 13^{ème} année, la Circonscription de l'Éducation Nationale du Val-de-Siagne organise, en partenariat avec le théâtre de Grasse, les **Rencontres de Danse du Val-de-Siagne**. Ce projet concerne des classes de la petite section au CM2 de la Circonscription du-Val-de-Siagne et s'articule autour de la formation des enseignants, d'ateliers de pratique, d'une école du spectateur, de l'écriture chorégraphique d'un album et de sa présentation publique.

Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les **collèges Cantepedrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage** qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans **le Trophée d'Impro Culture & Diversité**, programme national de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire, créée en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**.

Notre équipe grasseoise composée de 6 collégiens a déjà participé à la prestigieuse finale à Paris deux années consécutives en mai 2018 et 2019.

Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Compagnie 100°C Théâtre** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grasseois.

Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis maintenant 2004 et au **Collège Cantepedrix** depuis 2016. Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.

Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort ! Organisée par le théâtre de Grasse, cette troisième édition se déroulera sur les planches du théâtre fin mai 2022 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme: travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le **Prix Armand Gatti** est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence. En 2019, 14 classes de 3^{ème} et de 2^{nde} ont pu découvrir des écritures théâtrales contemporaines, s'engager dans un rôle de lecteur, se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de leur restitution.

Dans les écoles éloignées du Moyen et Haut-Pays grasseois

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, **le spectacle Martine et René** se jouera dans plusieurs écoles de l'arrière-pays grasseois.

Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

En 2019 et 2020, **le compositeur Daniel Goyone** a composé des chansons originales sur des textes d'Yves Giombini et animé des ateliers dans les classes participant à ce projet qui permet à 600 écoliers chaque année d'appréhender le chant choral.

Dispositif Ac'Educ 06

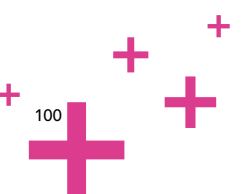
Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/>

E-pass jeunes

Le Théâtre de Grasse est partenaire du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte leur permettant de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant. <https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

Le pass Culture

Le Théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture, application pensée pour les **jeunes de 18 ans**. Elle met à leur disposition **un crédit de 300€ valable 2 ans** qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Grâce à la fonctionnalité de géolocalisation, les jeunes peuvent découvrir, choisir et réserver parmi une grande diversité de biens et d'activités culturelles. <https://pass.culture.fr>



PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

Le théâtre de Grasse est aujourd'hui membre de plusieurs réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national favorisant la coproduction et la recherche de diffusion des créations soutenues :

L'Association nationale des scènes conventionnées

L'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT)

Territoires de Cirque

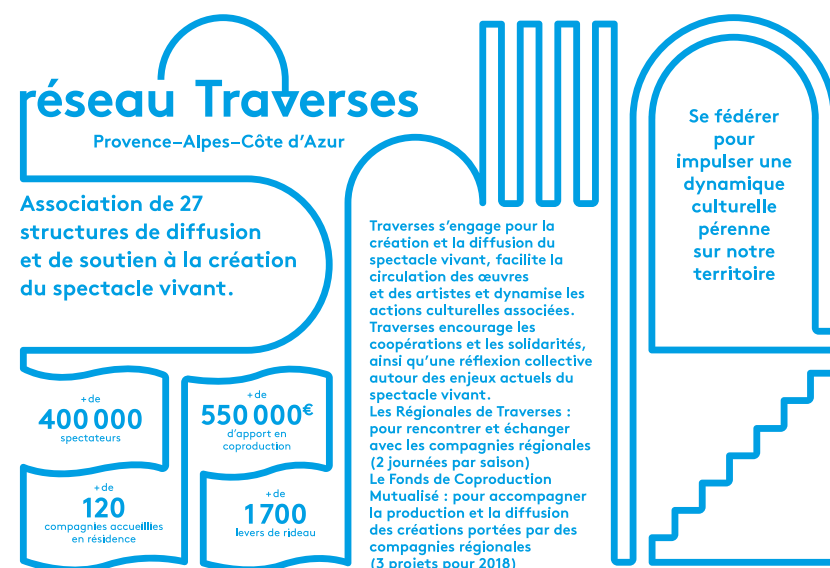
Zone Franche, Réseau des musiques du monde

Le réseau R.I.R (Réseau Interrégional en Rue)

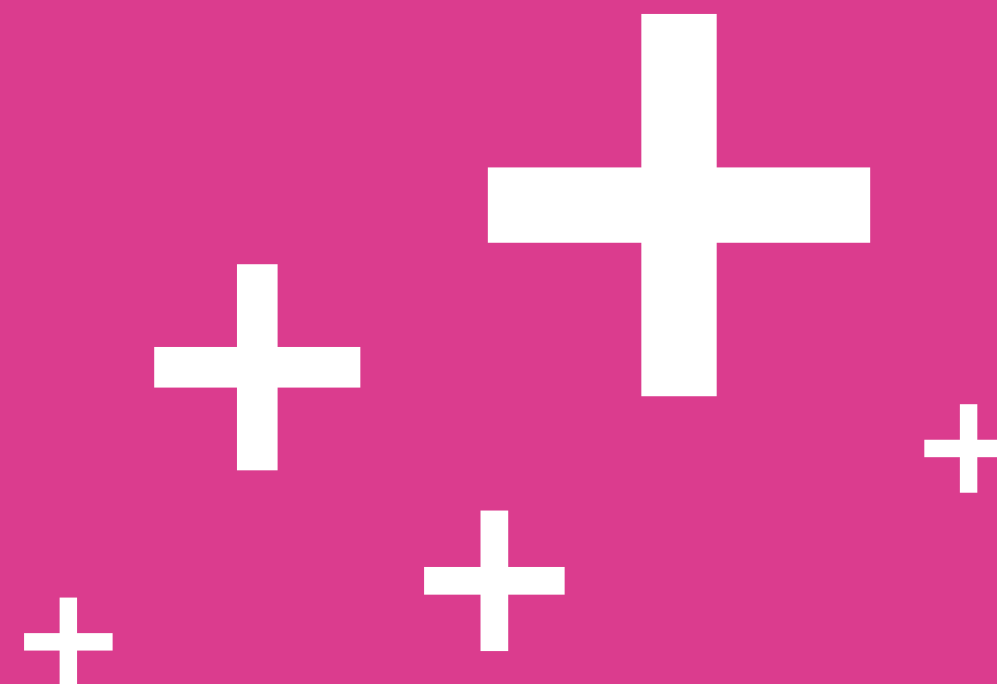
Scènes d'enfance Assitej-France

Le Réseau Traverses

La Tribu JP



**Territoires
de
cirque**



**LES INFOS
PRATIQUES**

EN PRATIQUE

Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.

Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et 1h après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre (le tout à bonne distance, bien sûr!).

UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE

- Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

VOUS ÊTES RESPONSABLE DU C.E. D'UNE ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?

ou vous souhaitez organiser une sortie pour plus de 10 personnes ?

- Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?

- Contactez Samia Bahloul : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

LES LIEUX DE SPECTACLE

GRASSE (06130)

Théâtre de Grasse - 2 av Maximin Isnard
Espace Culturel Altitude 500 - 57 av Honoré Lions
Quartier St-Claude - Salle polyvalente - 5 Traverse de la Cavalerie

CANNES (06400)

Palais des Festivals (Grand Auditorium, Théâtre Debussy) - 1 Boulevard de la Croisette

CABRIS (06530)

Grand pré - Bd Dr Belletrud

PÉGOMAS (06580)

Salle Mistral - 114 Av Frédéric Mistral

LA BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE

du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h
avant le début de la représentation le week-end

PAR TÉLÉPHONE

04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

SUR INTERNET

www.theatredegrasse.com

Paieement sécurisé par carte bancaire.

+ BON À SAVOIR

En fonction de l'évolution de la situation, nous nous réservons le droit de modifier tout ou partie de nos conditions d'accueil. La priorité étant toujours donnée à la sécurité et au bien-être de tous.

NUMÉROTATION

Sauf indication contraire, le placement est numéroté au théâtre. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau, sauf impératif technique ou artistique.

PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **BOURSE D'ÉCHANGE** > Postez votre offre ou recherche de billet

SOYEZ À L'HEURE

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

PENDANT LE SPECTACLE

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.

NOS POINTS DE VENTE

www.theatredegrasse.com

À la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h

Par téléphone au 04 93 43 53 00 (mêmes horaires)

AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABONNEMENT UNIQUEMENT)

FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché www.francebillet.com

TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc www.ticketmaster.fr

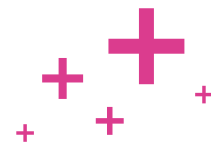
SEETICKETS : www.seetickets.com/fr/

BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com

TICKETAC : www.ticketac.com

CULTUR'IN THE CITY : www.culturinthecity.com

C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC LA CARTE TDG !



Choisissez au gré de vos envies et de votre disponibilité autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum et de spectacles imposés.

OUVERTURE DES VENTES DE CARTES MERCREDI 16 JUIN À 10H

Faites votre choix :



40€

Vous achetez votre **carte au prix de 40€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

45% sur les spectacles ▲
10€ au lieu de 18€

53% sur les spectacles ♥
13€ au lieu de 28€

30% sur les spectacles ★
26€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE
DÈS 3 SPECTACLES**



75€

Vous achetez votre **carte au prix de 75€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

60% sur les spectacles ▲
7€ au lieu de 18€

65% sur les spectacles ♥
10€ au lieu de 28€

50% sur les spectacles ★
19€ au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE
DÈS 6 SPECTACLES**



15€

Cette carte coûte 15€. Elle est dédiée aux : jeunes de 3 à 18 ans / étudiants de moins de 26 ans / demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

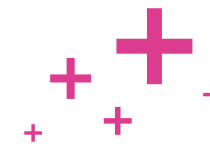
50% sur les spectacles ▲
6€ au lieu de 12€

60% sur les spectacles ♥
6€ au lieu de 15€

**CARTE AVANTAGEUSE
DÈS 2 SPECTACLES**

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !



+ La priorité de réservation : dès le 16 juin et jusqu'au 1^{er} septembre, ouverture des ventes de cartes TDG et des réservations de places aux tarifs cartes - à l'accueil du théâtre et sur notre site internet - pour les spectacles de la saison 21-22.

+ Réservez pour un proche au TARIF AMI tout au long de la saison (y compris pendant la période de réservation prioritaire).

+ Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet (dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).

+ Bénéficiez de facilités de paiement exclusives

- Paiement par **prélèvement automatique**, pour les achats ≥ 90€ (réparti sur 6 échéances, frais de dossier de 6€ / autorisation de prélèvement à télécharger depuis www.theatredegrasse.com ou disponible à l'accueil du théâtre).
- Paiement en 3x sans frais par chèque, pour les achats ≥ 150€ (3 chèques encaissés sur 3 mois)

+ Des avant-spectacles vous sont dédiés (clés de lecture de l'oeuvre, rencontres avec les équipes artistiques et l'équipe du théâtre de Grasse).

+ L'envoi en recommandé de vos cartes et de vos billets à domicile est possible, moyennant 6€ de frais de gestion.

+ FIQ! et Dolores : ces spectacles, présentés à Cannes, sont réservés aux détenteurs de la carte TDG (avec possibilité de réserver une place supplémentaire au tarif ami).

Vous êtes responsable C.E. d'une entreprise de la CAPG : vous souhaitez que les salariés de votre structure bénéficient de réduction sur l'achat de leurs cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

Vous êtes salarié de l'Education Nationale : vous bénéficiez de réductions sur l'achat de vos cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 00 | billetterie@theatredegrasse.com

TARIFS & RÉSERVATIONS

POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 21-22
OUVERTURE DES VENTES DE PLACES À L'UNITÉ

JEUDI 2 SEPTEMBRE À 13H
À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE							
Catégories	Tarif normal	Tarif ami	Tarif jeune	Tarif solidaire	+ddg j'aime 40€	+ddg j'adore 75€	+ddg j'kiffe 15€
		Tarif sénior	Tarif demandeur emploi				
▲	18€	15€	12€	8€	10€	7€	6€
♥	28€	23€	15€	8€	13€	10€	6€
★	38€	34€	19€	8€	26€	19€	19€

TARIF SENIOR : Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

TARIF AMI : Réservé aux personnes accompagnant ponctuellement un spectateur détenteur d'une carte J'aime ou J'kiffe.

TARIF JEUNE : Destiné aux jeunes de 3 à 18 ans ou étudiants de moins de 26 ans.

TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI : Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

TARIF SOLIDAIRE : Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

TARIFS SPÉCIAUX : Les spectacles *FIQ!* et *DOLORES* présentés à Cannes sont réservés aux détenteurs de la Carte TDG.

FIQ! (Orchestre) - tarif unique 28€ / jeune 23€

FIQ! (Balcon) - tarif unique 22€ / jeune 15€

Dolores - tarif unique 20€ / jeune 16€.

LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

- **par carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.
- **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.
- **autres moyens de paiement acceptés :**
 - Chèques Culture®
 - Chèques cadeaux Ticket Kadeos®
 - Carte Scènes & Sorties® (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)
 - Carte Shopping (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)
 - Chèques Vacances®
 - Pour les lycéens : e-pass jeunes
 - Pour les jeunes de 18 ans : pass Culture

MODALITÉS

Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés.

Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

LE RETRAIT DES BILLETS

- Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

LE BAR DU THÉÂTRE

Boire un verre, se restaurer avant ou après
le spectacle au Bar du théâtre...

**POUR CONSOMMER,
PENSEZ À RESERVER VOTRE TABLE
ET VOTRE REPAS À L'AVANCE**

Le Bar du Théâtre vous accueillera tous les soirs de spectacle
1h30 avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées
sur place ou les plats du jour.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés,
bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou
échanger vos impressions en famille ou entre amis.

RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE

jusqu'à 24h avant la représentation

(mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)

+ par mail : lecomptoirdegrasse@gmail.com

+ par SMS : 06 12 46 15 14

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

LE TDG, UN LIEU POUR TOUS ET TOUJOURS PLUS FACILE D'ACCÈS

+ PARKINGS

En bref, c'est vraiment simple:

À 50m du théâtre de Grasse, les parkings Notre-Dame des Fleurs et La Foux vous accueillent de 19h à 8h le matin au tarif forfaitaire maximum de 2€.

Tous les autres lieux de représentations bénéficient de grands parkings gratuits à proximité.

+ COVOITURAGE

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **CO-VOITURAGE** > Postez votre offre ou recherche de véhicule.

+ ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite !

Vous êtes en fauteuil roulant ou en situation de handicap, même temporaire, faites-le-nous savoir.

La nouvelle salle du Théâtre de Grasse a été pensée pour offrir aux personnes à mobilité réduite une accessibilité et un confort exemplaires. 11 places correspondent désormais à des emplacements libres pour fauteuils roulants. Et à chacun de ces emplacements est aussi prévu un siège pour un accompagnateur. À leur arrivée, les personnes à mobilité réduite seront prises en charge par un personnel d'accueil et conduites à l'ascenseur situé au rez-de-chaussée, qui leur permettra un accès facilité à leurs places.

Pour acheter vos billets, il vous faut contacter notre service réservation au 04 93 40 53 00, en précisant votre situation afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible (ces billets ne sont pas à vendre en ligne, sur notre site internet). Important : les accompagnateurs doivent également être en possession d'un billet pour la manifestation. Aussi, les personnes en fauteuil roulant doivent impérativement demander, lors de l'achat de leur(s) billet(s) de se faire délivrer un billet « PMR » et un billet « Accompagnateur ».

+ PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. **Aussi, nous vous recommandons vivement d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

+ AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES

Si vous êtes dans une situation permanente ou temporaire, qui nécessite que l'on considère avec attention, l'emplacement des sièges choisis en fonction des distances avec les zones de circulation, le nombre de marches à gravir ou à descendre, la proximité de la scène (pour les malvoyants), **nous vous recommandons également d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

Nous vous recommandons enfin de nous informer en amont si votre situation a changé entre le moment d'achat de votre billet et le jour de la manifestation, afin que nous puissions anticiper au mieux votre placement et votre accueil.

+ CONTACTER LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h

04 93 40 53 00 / billetterie@theatredegrasse.com

Les informations contenues dans ce programme sont communiquées sous réserve de modifications.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE GRASSE

Direction

Jean Flores, directeur

Aoitef Marzouk, assistante de direction et de gestion administrative
secre.dir@theatredegrasse.com

Administration

Emmanuelle Bourret, administratrice
e.bourret@theatredegrasse.com

Ahmed Brika, comptable, responsable de la gestion des ressources humaines
a.brika@theatredegrasse.com

Christine Aberkane, assistante comptable
c.aberkane@theatredegrasse.com

Secrétariat général

Amandine Haegelin, secrétaire générale
a.haegelin@theatredegrasse.com

Samia Bahloul, responsable des relations publiques
s.bahloul@theatredegrasse.com

Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias
t.chazerand@theatredegrasse.com

Julie Jannin, responsable de l'accueil, des ventes et de la billetterie
billetterie@theatredegrasse.com

Aurélien Platania, responsable des relations publiques et des réseaux sociaux
a.platania@theatredegrasse.com

Technique

Emmanuel Puglia, directeur technique

Marie Royer, assistante à la direction technique
secre.tech@theatredegrasse.com

Bruno Smania, régisseur général

Jérôme Goudour, régisseur lumière

Maryse Sonet, agent d'entretien

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvriers et aux stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directeur de la publication : Jean Flores
Responsable de la publication : Thomas Chazerand
Rédaction des textes : Amandine Haegelin
Avec l'aide de : Mélanie Le Dain
Conception graphique : ROM Impression : Imprimerie C.C.I. Tirage : 7000 ex



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION POUR LA DANSE ET LE CIRQUE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE

04 93 40 53 00

billetterie@theatredegrasse.com

www.theatredegrasse.com



Code APE : 9001Z / n° licence spectacles : 3 - 115750

