

# Saison jeune public 2021 / 2022



# Sommaire

Notes.....	3
Présentation.....	4
Je vais au spectacle.....	5
Charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle.....	6
Pour le jeune public.....	7
<b>Hamlet.....</b>	<b>8</b>
<b>Martine et René.....</b>	<b>10</b>
<b>Oraison.....</b>	<b>12</b>
<b>La Thérapie.....</b>	<b>14</b>
<b>L'Homme de Vitruve + Ballaré.....</b>	<b>16</b>
<b>Un bon petit soldat.....</b>	<b>18</b>
<b>L'Ange pas sage.....</b>	<b>20</b>
<b>Foxes.....</b>	<b>22</b>
<b>Au non du père .....</b>	<b>24</b>
<b>Atterrir.....</b>	<b>26</b>
<b>De tête en cape.....</b>	<b>28</b>
Autour de la programmation.....	30
Les établissements scolaires partenaires.....	31
L'enseignement spécialité Danse du lycée Apollinaire.....	32
Danse en Val de Siagne.....	33
Les ateliers de Pratique Théâtrale hebdomadaires.....	34
Trophée d'Impro Culture et Diversité.....	35
Prix Armand Gatti .....	36
Focus sur l'EAC .....	37
Informations pratiques .....	38
Contacts .....	39

# Notes

# Présentation

## LES SPECTACLES

HAMLET  
MARTINE ET RENÉ  
ORAISON  
LA THÉRAPIE  
L'HOMME DE VITRUVÉ  
UN BON PETIT SOLDAT  
L'ANGE PAS SAGE  
FOXES  
AU NON DU PÈRE  
ATTERRIR  
DE TÊTE EN CAPE

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION  
LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES  
ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE  
DANSE EN VAL DE SIAGNE  
ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE  
ATELIERS D'IMPRO / TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ  
PRIX ARMAND GATTI  
FOCUS SUR L'EAC

## INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET ACCUEIL  
TARIFS ET MODES DE REGLEMENT  
DISPOSITIF AC'EDUC  
E-PASS JEUNES

# Je vais au spectacle

## 10 petits conseils pour mieux en profiter

### Avant

- 1- Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !
- 2- Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant le nom et le genre du spectacle et que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
- 3- Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

### Pendant

- 1- Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
- 2- Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
- 3- Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

### Après

- 1- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »...
- 2- J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
- 3- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
- 4- Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres.
- 5- Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !

# Charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



## Pour le jeune public

**Parce qu'il** permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,

**Parce qu'il** aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,

**Parce qu'il** aide à élaborer un jugement personnel,

**Parce que** l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,

**Parce qu'il** offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,

**Parce qu'il** trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,

**Parce qu'il** est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

**Parce qu'il** ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

**Le spectacle vivant pour le jeune public** n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. La confrontation aux œuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

# Hamlet

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> /  
lycée

Shakespeare | Cie Vol Plané

Théâtre



mardi 19 octobre 9:30 + 14:00  
mercredi 20 octobre 09:30  
jeudi 21 + vendredi 22 octobre 14:00

Durée : 1h45

Lieu : Salle Polyvalente St Claude –  
Grasse

#### MISE EN SCÈNE

Pierre Laneyrie, Alexis Moati

#### DIRECTION D'ACTEURS

Pierre Laneyrie

#### INTERPRÉTATION

Chloé Martinon, Pierre Laneyrie, Thibault  
Pasquier, Alexis Moati, Clémentine Vignais

#### PHOTO

© Vincent Beaume

Alexis Moati aime s'attaquer au répertoire. Il ne s'agit pas pour lui de dépoussiérer les classiques mais bien de les réactiver et d'en donner une lecture nouvelle et collective. Il utilise ici Hamlet pour retourner vers ses thèmes de prédilection : l'adolescence et ses tourments, la transmission.

« Je vois Hamlet comme un jeune homme ou une jeune femme qui, face à un vaste chantier, cherche à inventer le monde dans lequel il doit vivre. » Au centre des spectateurs, cinq acteurs – trois hommes, deux femmes – reconstruisent en public l'histoire du Prince du Danemark. A chaque acte, ils tirent la galette des rois pour savoir qui incarnera le roi et distribuent les rôles.

Dépouillée des références historiques, cette réécriture sans décors ni costumes replace Hamlet dans le réel, entre illusion du théâtre et vérité du plateau. Un théâtre incarné, partagé et généreux, plaçant avec dextérité et espièglerie le public au cœur du dispositif.

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Ressources pédagogiques

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> /  
lycée

Shakespeare | Cie Vol Plané

Théâtre



« Dans une version revisitée, Alexis Moati en donne une lecture nouvelle et collective. Au travers d'Hamlet, il retourne vers ses thèmes préférés, l'adolescence et ses tourments, la transmission. Comment trouver sa place dans un monde en mutation où l'on doit tracer sa route ? »

La Dépêche

## Ressources :

- Site web : [www.vol-plane.com](http://www.vol-plane.com)
- Résumé du texte original : <https://www.bacdefrancais.net/hamlet.php>

## Pistes pédagogiques :

- L'adolescence
- La vengeance
- La mise en abyme, le théâtre dans le théâtre

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Martine et René

Cie Neshikot



Maternelle

Marionnettes

lundi 15 + mardi 16 + jeudi 18 +  
vendredi 19 novembre  
9:00 + 10:30 + 14:00

Durée : 35 minutes

Lieu : Théâtre de Grasse

Tournée dans les écoles de l'arrière-  
pays Grassois  
du lundi 22 au vendredi 26 novembre

#### INTERPRÉTATION

Lia Tyano, Yohann Delaporte

#### PHOTO

© Eleonora Juhas

Le lien entre les générations et le regard que les enfants portent sur les personnes âgées sont au cœur de ce spectacle de marionnettes imaginé pour les tout-petits par la compagnie Neshikot. Martine et René sont les grands-parents ou les voisins âgés de tout le monde. Ce sont aussi deux « marionnettes sacs » manipulées à vue par Lital Tyano et Yohann Delaporte.

Martine et René sont ensemble depuis toujours, ils s'entraident, s'écoutent et surtout ils ont appris à vivre ensemble. C'est la nuit et ils essaient d'aller se coucher... Mais ce soir-là, les choses ne vont pas se passer comme d'habitude. Tout commence par un moustique qui fait trembler toute la maison, puis un rêve, et une trappe sous le plancher, et une lune qui disparaît et qu'il faut aller raccrocher... et d'autres choses étranges encore.

Vont-ils enfin aller pouvoir se coucher ? Le quotidien de ces vieux qui s'aiment va plonger les tout-petits dans un monde où tout est possible par la magie, la poésie, et l'imaginaire.

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Ressources pédagogiques

Cie Neshikot



Maternelle

Marionnettes

## Ressources :

- Site web : <https://www.theatredepoche.com/>
- Extrait vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cBEOLjLwHDE>

## Pistes pédagogiques :

- L'amour
- La vieillesse
- Le lien entre les générations

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Oraison

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> /  
lycée

Cie Rasposo | Marie Molliens

Cirque



mardi 23 + jeudi 25 novembre 14:00

Durée : 1h

Lieu : Sous chapiteau / Grand pré de  
Cabris

**ECRITURE, MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE**  
Marie Molliens

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE**  
Denis Plassard

**INTERPRÉTATION**  
Robin Auneau, Nathalie Kuik "Missy  
Messy", Marie Molliens, Françoise Pierret

**CONSEILLÈRE À LA DRAMATURGIE**  
Aline Reviraud

**COSTUMES**  
Solenne Capmas

**CRÉATION MUSICALE**  
Françoise Pierret

**CRÉATION SONORE**  
Didier Préaudat, Gérald Molé

**CRÉATION D'ARTIFICES**  
La Dame d'Angleterre

**INTERVENANTS ARTISTIQUES**  
Delphine Morel, Céline Mouton

**CONTRIBUTEUR EN CIRQUE D'AUDACE**  
Guy Périlhou

**RÉGIE**  
Théau Meyer

**PHOTO**  
© Ryo Ichii

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

Les Rasposo font partie, depuis 30 ans, des compagnies qui dynamisent le cirque contemporain. C'est aujourd'hui l'incroyable fil-de-fériste et seule femme directrice de chapiteau en France Marie Molliens, qui en signe les créations.

Pour *Oraison*, cette fabuleuse acrobate, amoureuse du théâtre, du cinéma et de l'image, s'entoure de quelques autres artistes tout aussi puissants qu'elle : le jongleur Robin Auneau, la musicienne Françoise Pierret ainsi que Nathalie Quick alias « Zaza »... lanceuse de couteaux. Les gestes sont époustouffants, virtuoses, tandis que les tableaux proposés, paraboles pour les temps modernes, se succèdent dans la pénombre de la piste, résonnant avec quelques notes de guitare ou d'orgue de barbarie.

# Ressources pédagogiques

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> /  
lycée

Cie Rasposo | Marie Molliens

Cirque



« Un fascinant mélange de cirque, de  
musique et de théâtre pour renouer avec  
le spectacle vivant en ces temps  
tourmentés. »

L'Hebdo du vendredi

## Ressources :

- Site web : <https://rasposo.com>
- Portrait de Marie Molliens réalisé par Christiane Dampre, auteure de documents sonores : <https://rasposo.com/compagnie/marie-molliens/>
- Reportage "Devenir artiste de cirque aujourd'hui" commenté par Marie Molliens : <https://youtu.be/YPIsJpJcvaY>

## Pistes pédagogiques :

- Réflexion sur l'avenir du cirque et de la culture
- Le monde perturbé et le monde pré-apocalyptique
- La sublimation du geste et le sacrifice de l'artiste de cirque

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# La Thérapie

5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

Cie en décalage | Olivier Rolland

Théâtre d'impro



mardi 7 décembre 14:00

Durée : 1h20

Lieu : Espace Culturel Altitude 500

Thérapies alternatives, médecines douces, parallèles, complémentaires, psychothérapies, états modifiés de conscience, acuponcture, hypnose, TCC, EFT, EMDR... T'as déjà essayé toi ? Ça marche ces trucs ? Qu'est-ce qui nous fait réellement du bien au fond ?

*La Thérapie* raconte l'histoire d'une rencontre : celle entre un thérapeute et sa patiente d'une part, et de cette patiente avec elle-même d'autre part, à travers son corps, ses émotions, ses peurs, ses désirs...

Avec ce spectacle, Clémence Richard-Magis et Olivier Rolland vont vous faire découvrir de nombreuses pratiques thérapeutiques – parfois même certaines qui n'existent pas vraiment ! – et vous amener avec humour et légèreté à vous poser la question de cet engagement. Et parce qu'ils s'appuient à chaque début de représentation sur les suggestions du public, c'est à chaque fois une nouvelle histoire qui se dessine, mais le message reste le même : n'oublions pas que nous avons chacun les clés pour nous réaliser et réaliser nos rêves.

**INTERPRÉTATION, IMPROVISATION**  
Clémence Richard-Magis, Olivier Rolland

**CRÉATION LUMIÈRE**  
Antoine Flament

**PHOTO**  
© Baris Demiray

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Ressources pédagogiques

5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

Cie en décalage | Olivier Rolland

Théâtre d'impro



## Ressources :

Site web : <https://www.cie-en-decalage.com/>

## Pistes pédagogiques :

- ▶ La gestion des émotions et des petits et grands traumatismes
- ▶ Aptitude à l'auto-guérison
- ▶ Jeu d'acteurs et théâtre d'improvisation

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# L'Homme de Vitruve

CM2 / 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

Andreo Dance Company | Bérangère Andreo

Danse



mercredi 5 janvier 10:00  
jeudi 6 + vendredi 7 janvier 14:00

Durée : 1h20

Lieu : Théâtre de Grasse

CHORÉGRAPHIE Bérangère Andreo

~~~~~  
*Ballaré* création pour 5 danseurs

Après une formation de danseuse classique et contemporaine (Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris, Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille, Ballet de l'Opéra de Nice, au Jeune Ballet International...), et un parcours de chorégraphe invitée dans le monde entier, Bérangère Andreo a décidé de donner naissance à la Andreo Dance Company.

Au programme, une soirée en deux parties avec, en ouverture, *Ballaré* : pièce pour 5 danseurs à l'esthétique classique qui offre aux générations futures un album empli de bonheur et de joie ; celle des tous petits riens qui nous remplissent de tout ! Puis place à *L'Homme de Vitruve*, création pour 6 danseurs inspirée de l'œuvre de Léonard de Vinci où Bérangère Andreo se demande comment mettre en mouvement dansé ce dessin de l'Homme, système idéal de mesure du monde ? Ici, la définition de l'homme parfait, au centre de l'Univers, naît de la fusion de l'homme et de la femme... Les corps s'entremêlent, se complètent et se confondent pour donner naissance à un idéal de beauté.

MUSIQUE V.Dumestre, C.Pluhar, M.Beasley, B.Bonhoure, Las Hermanas Caronni / Création 2019 pour le Bohemia Ballet (Prague), reprise 2021-22 par Andreo Dance Company

PHOTO © Martin Roedl

~~~~~  
*L'Homme de Vitruve* création pour 6 danseurs

VIDÉO Jean Luc Tourné

MUSIQUE P.Rombi, G. Saban, P.Briand, Baptiste Thiry, J.S. Bach, Audiomachine...

CRÉATION LUMIÈRE Jérôme Goudour

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# Ressources pédagogiques

CM2 / 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

Andreo Dance Company | Bérangère Andreo

Danse



## Ressources :

Site web : [www.andreodancecompany.com](http://www.andreodancecompany.com)

L'Homme de Vitruve de De Vinci : <https://idm.hypotheses.org/1961>

## Pistes pédagogiques :

- ▶ La symétrie, l'architecture
- ▶ L'union, la réunion, la perfection
- ▶ L'œuvre de De Vinci

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# Un bon petit soldat

Mitch Hooper

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> /  
lycée

Théâtre



lundi 10 janvier 10:00 + 14:00  
mardi 11 janvier 14:00

Durée : 1h15

Lieu : Théâtre de Grasse

Signé Mitch Hooper, assistant d'Harold Pinter notamment, un seul-en-scène fort et nécessaire qui apporte un éclairage sur les nouvelles formes de terrorisme.

Karim, un jeune français est dans le métro parisien, en route pour la station Châtelet. Nous découvrons qu'il porte une ceinture explosive et annonce au public qu'il va se faire exploser dans l'une des plus grosses stations de métro de Paris. Il réalise peu à peu que des enfants sont dans la rame... Et des femmes... Il essaye de s'éloigner des enfants, et pense à une jeune femme qu'il vient de retrouver... Il en est là car il l'a promis à son frère, radicalisé...Il hésite entre son action mortifère et l'amour qu'il porte à cette jolie jeune femme.

Que choisira-t-il ? Entraîné un peu malgré lui, Karim n'est pas tout à fait convaincu par les arguments des djihadistes. Petit à petit ces réserves trouvent leur expression dans les opinions qu'il avance en s'adressant à nous dans le métro

**TEXTE, MISE EN SCÈNE**  
Mitch Hooper

**INTERPRÉTATION (en alternance)**  
Théo Askolovitch, Samuel Yagoubi

**CRÉATION LUMIÈRE**  
Lucien Abline

**CRÉATION SONORE**  
Sebastien Gorski

**COSTUMES**  
Philippe Varache

**PHOTO**  
© Geoffrey Callènes

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Ressources pédagogiques

Mitch Hooper

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> /  
lycée

Théâtre



Les représentations en temps scolaire du spectacle *Un bon petit soldat* sont gratuites, grâce à l'aide du Fonds interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation (FIPDR) et du Comité interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation (CIPDR).

## Ressources :

- ▶ Kepel Gilles , *Terreur dans l'Hexagone, Génèse du djihad français*, avec la collaboration d'Antoine Jardin, Paris, Galimard 2015.
- ▶ Khosrokhavar Farhad , *Radicalisation*, Paris, Maison des sciences de l'homme, coll. « Interventions », 2014.

## Références institutionnelles :

- ▶ Préventions et décryptages de la radicalisation et du terrorisme djihadiste : [www.stop-djihadisme.gouv.fr](http://www.stop-djihadisme.gouv.fr)
- ▶ Politique de prévention de la radicalisation violente en milieu scolaire : [www.educscol.education.fr](http://www.educscol.education.fr)

## Pistes pédagogiques :

- ▶ Radicalisation
- ▶ Manipulation
- ▶ Embrigadement

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Et le cœur fume encore

3<sup>e</sup> / lycée

Cie Nova | Alice Carré  
Margaux Eskenazi

Théâtre



jeudi 27 janvier 14:00

Durée : 2h

Lieu : Théâtre de Grasse

**CONCEPTION, MONTAGE, ÉCRITURE**  
Alice Carré, Margaux Eskenazi

**MISE EN SCÈNE**  
Margaux Eskenazi

**INTERPRÉTATION**  
Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé,  
Malek Lamraoui, Yannick Morzelle en  
alternance avec Lazare Herson-Macarel,  
Raphael Naasz, Eva Rami

**COLLABORATION ARTISTIQUE**  
Alice Carré

**ESPACE**  
Julie Boillot-Savarin

**CRÉATION LUMIÈRE**  
Mariam Rency

**CRÉATION SONORE**  
Jonathan Martin

**COSTUMES**  
Sarah Lazaro

**VIDÉO**  
Mariam Rency, Jonathan Martin

**RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES**  
Marine Flores

**AVEC LES VOIX DE**  
Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar, Eric  
Herson-Macarel

**PHOTO**  
© Loïc Nys

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

Notre coup de cœur au Festival Off d'Avignon 2019 !

Que la France ait un problème avec la mémoire de la Guerre d'Algérie ne fait pas débat. Cette guerre si longtemps refoulée explique en partie les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui. Avec ses sept comédiens, la jeune metteuse en scène Margaux Eskenazi signe un spectacle absolument remarquable sur le sujet, bâti sur des témoignages recueillis par chacun auprès de sa famille et de ses proches. Sur scène, s'entremêlent récits de militants du FLN et de leurs descendants, paroles d'enfants de Harkis, de petits-enfants de Pieds-noirs, de Juifs algériens, d'appelés du contingent et de militaires de métier, dont certains ont rejoint l'O.A.S. Passant sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction, ils font entendre les paroles de ceux qui se sont tus si longtemps. En résulte un spectacle salutaire, intelligent et joyeux, qui réveille l'espoir d'un avenir enfin réconcilié avec le passé.

# Ressources pédagogiques

3<sup>e</sup> / lycée

Cie Nova | Alice Carré  
Margaux Eskenazi

Théâtre



« C'est cela qui touche le plus dans ce spectacle : l'humanité à l'œuvre portée par les acteur.rice.s, qui jouent indifféremment des rôles de femmes, d'hommes, de Noirs, de Blancs ou d'Algériens pour tenter en acte de "décoloniser et dégenrer les imaginaires" ».

*Les Inrockuptibles*

## Ressources :

Site web : <http://lacompagnienova.org/>

Benjamin Stora, *Histoire dessinée de la guerre d'Algérie*, Seuil, 2016  
[https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/guerre-d-algerie-histoire-dessinee-d-une-tragedie-signe-stora-et-vassant\\_3366195.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/guerre-d-algerie-histoire-dessinee-d-une-tragedie-signe-stora-et-vassant_3366195.html)

## Pistes pédagogiques :

- ▶ La Guerre d'Algérie
- ▶ Le devoir de mémoire
- ▶ L'héritage

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# L'Ange pas sage

CP / CE1 /  
CE2

Cie Voix-Off | Damien Bouvet

Clown

lundi 31 janvier + mardi 1<sup>er</sup> février  
10:00 + 14:00

Durée : 50 minutes

Lieu : Espace Culturel Altitude 500

CRÉATION, TEXTE, MISE EN SCÈNE  
Ivan Grinberg

CRÉATION, INTERPRÉTATION  
Damien Bouvet

MUSIQUE  
Guillaume Druel

TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE  
Caroline Marcadet

CRÉATION LUMIÈRE  
Pascal Fellmann

RÉGIE GÉNÉRALE  
Olivier Lagier

COSTUMES  
Fabienne Touzi dit Terzi

PLASTICIENS  
Pascale Blaison, Sébastien Puech

ESPACE SCÉNIQUE  
Eclectik sceno

PHOTO  
© Philippe Cibille

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)



Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur qui a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets, s'inspire aujourd'hui de l'art du clown pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre.

Dans ce spectacle Damien Bouvet incarne un ange déchu, messenger uberisé d'un paradis rebaptisé La Plateforme. Au milieu d'un grand fracas de lumière et de poussières, son atterrissage forcé sur scène, les quatre pattes en l'air, donne le ton : notre ange va se révéler lourdaud, malhabile, voire passablement inadapté. Au point de ne pas se rappeler le message qu'il est venu délivrer... Alors notre rencontre avec l'ange va peu à peu se transformer en un face à face avec un clown unique en son genre, poète, chanteur, peintre. Cela tombe bien, l'ange a une couverture : c'est pour nous divertir qu'il prétend être sur terre.

# Ressources pédagogiques

CP / CE1 /  
CE2

Cie Voix-Off | Damien Bouvet

Clown



« Un spectacle féroce-ment drôle, mais également profond, qui touche à la substance dont est fait l'humain. Un spectacle libre, qui touche d'autant plus profondément qu'il abolit la réalité. Un grand artiste, à découvrir urgemment ! »

Toutelaculture.com

## Ressources :

Site web : <https://www.cievoixoff.fr>

## Pistes pédagogiques :

- ▶ Le clown
- ▶ L'ange déchu
- ▶ L'art du déguisement

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# Foxes

CM1 / CM2  
6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

Cie renards | Effet Mer

Théâtre



lundi 14 + mardi 15 mars 10:00 + 14:00  
mercredi 16 mars 10:00

Durée : 1h10

Lieu : Théâtre de Grasse

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Arthur Oudar

INTERPRÉTATION

Adrien Desbons, Éline Schumacher (en alternance avec Julia Le Faou), Julie Sommervogel, Baptiste Toulemonde

CRÉATION PLATEAU, RÉGIE

Isabelle Derr

CRÉATION LUMIÈRE

Lionel Ueberschlag

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

Bertrand Nodet

CRÉATION SONORE

Guillaume Vesin

CRÉATION MARIONNETTE

Lucas Prioux

PHOTO

© Arthur Oudar

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Ressources pédagogiques

CM1 / CM2  
6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

Cie renards | Effet Mer

Théâtre



## Ressources :

Site internet : <https://cierenards.wixsite.com/cierenards>

## Pistes pédagogiques :

- ▶ Le souvenir et le récit des émotions
- ▶ L'empathie et le besoin d'appartenance
- ▶ L'adolescence

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Au non du père

Ahmed madani | Madani  
Compagnie



Anissa est l'une des interprètes de *F(l)ammes*, précédent spectacle d'Ahmed Madani. Son parcours de vie, proprement romanesque, est le point de départ de cette histoire.

Comment l'absence d'un père influence-t-elle un parcours de vie ? Comment peut-on dépasser ce manque et parvenir malgré tout à se construire ? Tout en préparant des pralines et de délicieux fondants au chocolat, Anissa donne la parole aux spectateurs, en les interrogeant sur leur père, leur enfance, leur ressenti sincère sur l'histoire qu'elle partage avec eux dans une proximité naturelle et sans artifice. Avec délicatesse et poésie, dans une langue qui dépasse son destin individuel, *Au non du père* atteint chacun dans sa propre histoire. Dans une époque où les repères identitaires et sociétaux sont mis à mal, *Au non du père* invite à se questionner sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier.

5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

**Théâtre**

lundi 21 + mardi 22 mars 10:00 + 14:00  
mercredi 23 mars 10:00

Durée : 1h30

Représentations en milieu scolaire

#### INTERPRÉTATION

Ahmed Madani, Anissa A

#### ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

Ahmed Madani

#### ENVIRONNEMENT SONORE

Christophe Séchet

#### IMAGES VIDÉO

Bastien Choquet

#### CONSTRUCTION, RÉGIE

Damien Klein

#### PHOTO

© Nicole Bengiveno

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# Ressources pédagogiques

Ahmed madani | Madani  
Compagnie



## Ressources :

Site web : <http://madanicompanie.fr>

## Pistes pédagogiques :

- ▶ Absence du père
- ▶ Autobiographie, récit de soi
- ▶ Lien entre les enfants et les parents

5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

**Théâtre**

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# Atterrir

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>  
lycée

Cie d'À Côté | Aurélie Leroux

Danse hip-hop



mardi 5 avril 14:00

Durée : 1h

Lieu : Théâtre de Grasse

À la croisée du théâtre et de la danse, la metteuse en scène Aurélie Leroux aborde avec justesse et poésie les notions d'exil et d'un possible ailleurs.

*Atterrir* raconte la traversée solitaire d'un enfant qui n'a plus nulle part où aller et qui atterrit « là ». De son atterrissage à sa survie, nous le suivons entre sommeil, rêves fugaces et réveils brutaux, sans repère ni abri. Et c'est avec et par le krump que se raconte cette histoire. Aujourd'hui assimilé à de la street-dance, le krump est à l'origine une gestuelle porteuse de récits, inventée par le clown-danseur Thomas Johnson, alias Tommy. Cette danse se différencie des autres danses urbaines par son aspect spirituel et rituel. Un désir de refuser l'isolement, de transformer colère, rage et révolte en une louange profonde en la vie. De dessiner un territoire à ceux qui n'en ont pas.

Seule sur scène, la jeune krumpeuse Léonie Mbaki porte la figure symbolique de cet enfant exilé loin des siens.

#### MISE EN SCÈNE

Aurélie Leroux

#### INTERPRÉTATION

Léonie Mbaki

#### LUMIÈRE

Philippe Gladieux

#### SON

Julien Fezans

#### PHOTO

© Cléa Mbaki Mabolia

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# Ressources pédagogiques

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>  
lycée

Cie d'À Côté | Aurélie Leroux

Danse hip-hop



## Ressources :

- Site web : <http://www.compagniedacote.com>
- *Le Garçon qui voulait dormir*, Aharon Appelfeld (roman paru chez Points)

## Pistes pédagogiques :

- L'exil, le déracinement, la migration
- Le krump
- Comment trouver sa place dans le monde ?

[www.theatredegrasse.fr](http://www.theatredegrasse.fr)

# De tête en cape

CP / CE1 /  
CE2

Cie Balkis Moutashar

Danse

jeudi 12 mai 10:00 + 14:00  
vendredi 13 mai 14:00

Durée : 50 minutes

Lieu : Théâtre de Grasse

**CHORÉGRAPHIE**  
Balkis Moutashar

**INTERPRÉTATION**  
Sonia Darbois, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac

**COSTUMES**  
Christian Burle

**CRÉATION LUMIÈRE**  
Samuel Dosière

**CRÉATION SONORE**  
Géraldine Foucault, Pierre Damien Crosson

**SCÉNOGRAPHIE**  
Claudine Bertomeu

**RÉGIE DE TOURNÉE**  
Samuel Dosière ou Alexandre Martre

**PHOTO**  
© Mirabelwhite

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)



Un spectacle visuel qui emporte petits et grands dans un monde où l'imagination n'a pas de limites.

Dans un duo éblouissant, mouvant, deux danseurs, un homme et une femme, se prêtent au jeu de la métamorphose, se parant des atours de personnages mythiques tout droit sortis des contes et des songes d'enfant. Sur le plateau, surgissent un ours rugissant, une grenouille sautillante, une princesse et un super-héros. Ces personnages-types, plutôt que cantonnés à leur condition, se changent en êtres hybrides pour défier les lois du genre et se jouer des conventions. Bientôt l'ours devient un peu grenouille, la grenouille devient un peu ours et le super-héros un peu princesse... Entraînant le public dans le monde fantasmagorique de l'enfance, où le travestissement est roi, la chorégraphe Balkis Moutashar continue les recherches sur le mouvement qu'elle ne cesse de creuser depuis sa première pièce et explore ici ce que la danse doit à une ancestrale culture populaire, et à nos rêves d'enfant.

# Ressources pédagogiques

CP / CE1 /  
CE2

Cie Balkis Moutashar

Danse



« Des archétypes des univers enfantins, Moutashar exprime, détourne et mélange l'image, le geste et le sens, prouvant que l'habit ne fait pas le moine. L'occasion intelligente de retrouver grenouilles, super héros et autres ours... comme vous ne les verrez jamais ! »

Ballroom

## Ressources :

Site web : <http://www.balkismoutashar.fr>

## Pistes pédagogiques :

- ▶ Univers des contes
- ▶ Déguisement et travestissement
- ▶ Questionnement sur le genre

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# Autour de la programmation

VOUS INFORMER, VOUS GUIDER,  
VOUS ACCOMPAGNER

DES OUTILS À VOTRE DISPOSITION

- Des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, comportant des éléments sur les spectacles et des pistes de réflexion
- Des ateliers de pratique artistique animés par des artistes professionnels
- Des rencontres-débats avec les artistes avant et / ou après la représentation
- Des formations pour les enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant.

Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Éric Cabin, professeur de Lettres au lycée Tocqueville de Grasse.

# Les établissements scolaires partenaires

Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse.

Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance. Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant.

Environ **1200 élèves** ont été concernés par ces parcours lors de la saison 2019/2020.



# L'enseignement spécialité Danse du lycée Apollinaire

**Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Guillaume Apollinaire est financé par la DRAC.**

Compte tenu de son conventionnement pour la danse avec la DRAC, le Théâtre de Grasse, structure culturelle partenaire, accompagne les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d'artistes et dans leur découverte de la création chorégraphique.

- Ateliers de pratique réguliers avec **Système Castafiore** et la **Compagnie Humaine**
- Ateliers de pratique ponctuels avec danseurs et chorégraphes
- École du spectateur
- Performances dans l'espace public et patrimonial niçois
- Représentations en public
- Projet inter établissements collèges / lycée dans le cadre du parcours culturel et artistique de l'élève

Les élèves sont encadrés par le professeur responsable de l'option, Sophie Martinez.

A la rentrée 2019, l'enseignement comptait :

- 15 élèves en seconde enseignement optionnel danse
- 11 élèves en première enseignement de spécialité danse
- 7 élèves en terminale enseignement de spécialité danse

Un documentaire filmé pendant 3 années comportant toutes les dimensions de l'enseignement est en cours de finalisation.

# Danse en Val de Siagne

Pour la 14<sup>ème</sup> année, la Circonscription de l'Education Nationale du Val de Siagne organise, en partenariat avec le Théâtre de Grasse, **une action d'EAC autour de la danse.**

**Ce projet concerne seize classes, de la petite section au CM1 des écoles de la Circonscription du Val de Siagne** et s'articule autour des piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- 3h de pratique artistique en atelier avec une danseuse de la **Cie REVEIDA**
- Pratique de la danse à l'école dans les séances menées par les enseignants.
- Démarche de création : écriture chorégraphique d'un album et présentation en public
- Spectacle de danse au théâtre de Grasse
- Rencontre avec une œuvre à l'école : spectacle présenté par le chorégraphe suivi d'un atelier de pratique avec les interprètes



Avec le soutien et la participation de :

- La Direction Académique des Alpes-Maritimes
- DRAC PACA
- Théâtre de Grasse
- La Direction Académique des Alpes-Maritimes
- Cie REVEIDA

## Les ateliers de Pratique Théâtrale hebdomadaires

Souhaités par l'établissement, mis en place conjointement avec le théâtre dans le cadre d'une convention et financés par la **DRAC**, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Compagnie 100°C Théâtre** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.

Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis maintenant 2004 et au **Collège Canteperdrix** depuis 2016.

Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.



## Trophée d'Impro Culture et Diversité

Créé en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**, le **Trophée d'Impro Culture & Diversité** est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

La pratique de l'improvisation a été placée parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle dans la déclaration conjointe des Ministères de la Culture et de l'Education nationale au Conseil des ministres le 11 février 2015.

En 2016, il est mis en place dans 16 agglomérations avec au total 48 collèges partenaires.

**Lors de ses 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> participations, notre équipe grassoise a été sélectionnée pour participer aux finales parisiennes en avril 2018 & 2019.**

Pour cette 5<sup>ème</sup> participation, **les Collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire participeront encore à ce programme national et seront accompagnés par la Compagnie En Décalage** qui animera les ateliers et les matchs.

- ▶ 15 élèves dans chaque collège
- ▶ 30h de pratique sur l'année scolaire
- ▶ 3 temps forts :
  - Matchs intra-collèges
  - Matchs inter-collèges
  - Participation au tournoi inter-régional

*Financé par la Fondation Culture & Diversité, la DRAC, avec la participation spécifique du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et des établissements participants*

# Prix Armand Gatti

**Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public**, Prix Armand Gatti, est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

**Pour la troisième année, le Prix s'étend au Département des Alpes-Maritimes avec les mêmes partenaires et le Théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence du territoire.**

Les objectifs principaux :

- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines, lecture par les élèves des 5 pièces sélectionnées
- S'engager dans un rôle de lecteur : choisir et défendre
- Se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de la restitution
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances et de culture
- Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle (épreuve orale du DNB)
- Mettre en œuvre une liaison troisième/seconde autour d'un projet artistique et culturel

Pour les deux premières éditions dans les Alpes-Maritimes, des classes de 3<sup>e</sup> et de 2<sup>nd</sup>e de plusieurs établissements (Lycée Tocqueville, Collège Carnot, Collège Les Jasmins à Grasse, Collège Le Pré des Roures au Rouret, Collège César à Roquefort-les-Pins, LEP les Coteaux à Cannes, Lycée Apollinaire à Nice) ont pu découvrir des écritures théâtrales contemporaines, s'engager dans un rôle de lecteur, se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de leur restitution.

# Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort !

Organisée par le Théâtre de Grasse, cette troisième édition se déroulera sur les planches du théâtre début juin 2021.

Il réunira notamment les élèves des ateliers de pratique théâtrale des Collèges Carnot et Canteperdrix menés par la **compagnie 100°C Théâtre** et les élèves des ateliers d'Impro des Collèges Canteperdrix, Carnot, St-Hilaire et Les Jasmins menés par la **compagnie En Décalage**.

Ces deux journées sont l'occasion de mettre en valeur et donner plus de visibilité aux ateliers de pratique artistique en milieu scolaire dont le TDG est partenaire. Elles permettront aux élèves de présenter leurs travaux en public dans un théâtre en ordre de marche, d'échanger, et de partager leurs expériences mais aussi de participer à des ateliers d'initiation aux aspects techniques : lumière, son, scénographie...



# Informations pratiques

La pré-réservation se fait en ligne sur le site [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com), onglet « Les projets d'EAC > En temps scolaire », à l'aide du formulaire à partir du vendredi 3 septembre 2021

**Date limite de pré réservation vendredi 8 octobre 2021**

Après le **vendredi 8 octobre 2021** (date de clôture des pré-réservations), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

**Vous recevrez ensuite une confirmation par mail**, vous indiquant le(s) spectacle(s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.

**Il est impératif de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.**

## HORAIRES ET ACCUEIL

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.
- Nous envoyons un mail à chaque classe spectatrice avec rappel de l'horaire d'arrivée et les éléments pour préparer au mieux la venue de vos élèves
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir avant, afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

## TARIF ET MODES DE RÈGLEMENT

**4,50€** par élève et offert aux accompagnateurs.

Le règlement se fait par :

- Chèque à l'ordre du Théâtre de Grasse
- Espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Mandat administratif engagé par un bon de commande

## DISPOSITIF AC'EDUC 06

Subventionné par le Conseil général des Alpes-Maritimes, le Théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles à destination des collèves du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèves, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/ac-educ-06-14518.html>

## E-PASS JEUNES

Nous sommes partenaires du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte qui leur permettra de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant.

<https://e-passjeunes.maregionsud.fr/Maitre/Accueil.aspx?ReturnUrl=%2fMaitre%2f>

# Contacts

❖ Samia BAHLOUL

Responsable de relation publiques en charge du jeune public

**[s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com)**

04 93 40 53 14 | 06 24 83 75

❖ Amandine HAEGELIN

Secrétaire Générale

**[a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com)**

06 25 17 59 38

