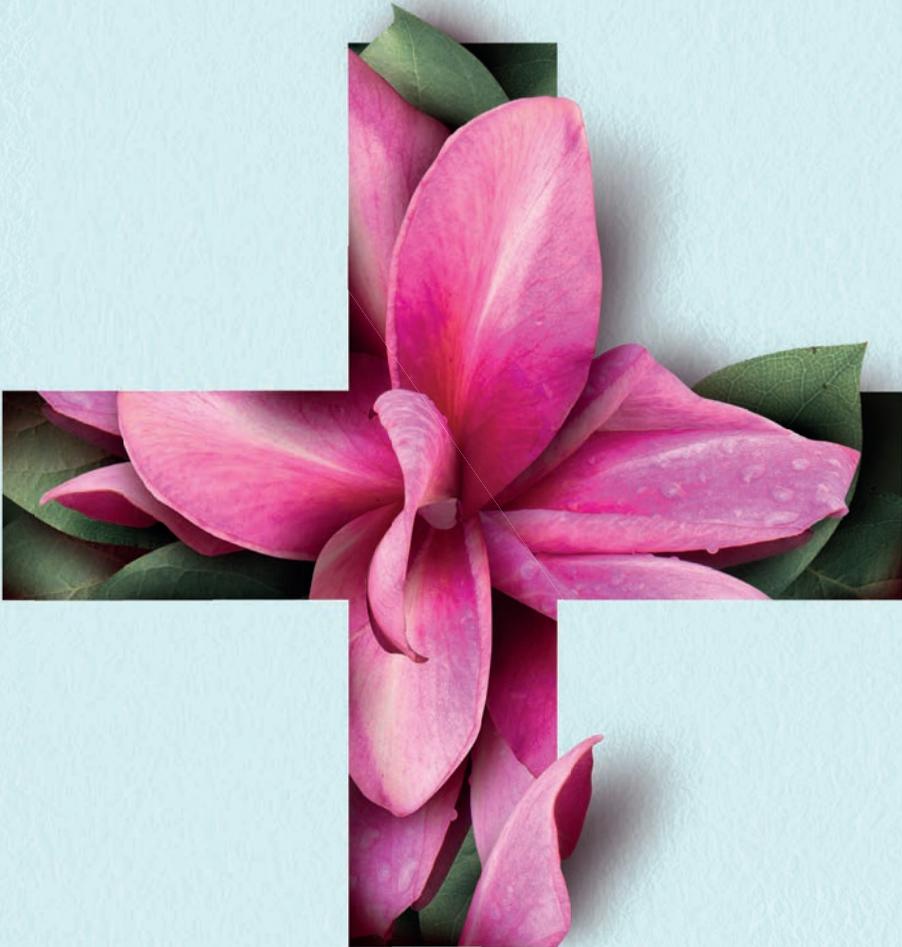


+ d g THÉÂTRE DE GRASSE

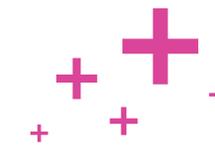
JAN > JUIN

21



# DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2020

VOUS AVEZ DÉCOUVERT ...



DANSE | ARTS NUMÉRIQUES

## JEAN-PIERRE, LUI, MOI

THIERRY COMBE | CIE POCKET  
THÉÂTRE

sam 26 + dim 27 sep 17:00  
St-Vallier-de-Thiery - Grand pré



THÉÂTRE

## ROUGE

JOHN LOGAN | JÉRÉMIE  
LIPPMANN | NIELS ARESTRUP

sam 21 nov 18:00 + dim 22 nov 15:00



DANSE | ARTS NUMÉRIQUES

## ACQUA ALTA

### Noir d'encre

ADRIEN M & CLAIRE B  
mar 13 + mer 14 oct 20:00



THÉÂTRE

## LES RITALS

FRANÇOIS CAVANNA  
| BRUNO PUTZULU

sam 28 nov 15:00 + 18:30



CONCERT | JAZZ

## KYLE EASTWOOD QUINTET

dim 18 oct 17:00 + 20:00



CIRQUE | CLOWN

## LES ROIS VAGABONDS

### Concerto pour deux

### clowns

JULIA MOA CAPREZ | IGOR SELLEM

mar 8 déc 19:00 | mer 9 déc 15:00 |  
jeu 10 + ven 11 déc 19:00



THÉÂTRE | CRÉATION

## FRACASSE

THÉOPHILE GAUTIER | JEAN-  
CHRISTOPHE HEMBERT

ven 6 + sam 7 nov 18:00



DANSE HIP-HOP

## BREAK THE FLOOR KIDS

dim 13 déc 17:00



CONCERT

## SOUAD MASSI

mer 18 nov + jeu 19 nov 18:30



CONCERT

## BEETHOVEN 250

DAVID BISMUTH (PIANO) ET  
LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE  
PROMÉTHÉE

dim 20 déc 17:00

La présentation d'une nouvelle saison est toujours un moment très attendu.

Pour les spectateurs, évidemment, qui ont hâte de découvrir les artistes qui seront à l'affiche.

Pour les équipes du Théâtre de Grasse qui sont impatientes de dévoiler au public la sélection des œuvres inscrites à la programmation de la saison 2021 qui s'ouvre à nous. Elles sont autant d'occasions offertes de plonger à corps perdu dans les arts de la scène et de venir applaudir toutes celles et tous ceux qui officient pour que chaque représentation soit une expérience enrichissante et unique. Et même si des incertitudes demeurent liées à l'évolution de la situation sanitaire, c'est avec optimisme et enthousiasme que la direction et les personnels livrent cette année encore un programme éclectique, qui invite chacun à rêver, à vibrer, à s'évader. Assurément, une autre façon de prendre soin de soi et de se faire du bien en ces temps particulièrement difficiles. Parce que notre théâtre est une belle maison, vivante, innovante, ancrée sur le territoire et proche des habitants, votre fidélité est une marque de confiance inestimable à l'endroit de celles et de ceux qui s'attachent à la faire vivre intensément. Exprimons notre gratitude et notre reconnaissance à tous les acteurs institutionnels qui soutiennent le Théâtre de Grasse, comme à tous les mécènes qui s'engagent à nos côtés pour que les arts et la culture continuent d'occuper une place centrale dans notre cité et en Pays de Grasse.

Plus que jamais, en 2021, faites-vous plaisir, allez au théâtre !

**Jérôme Viaud**

Maire de Grasse

Vice-Président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes  
Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse

Chers amis, cher public, chers artistes,

Si la situation sanitaire reste plus qu'incertaine à l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes néanmoins heureux de vous présenter - enfin - les spectacles qui vont être accueillis au Théâtre de Grasse entre janvier et juin 2021.

Comme chacun d'entre vous, il nous a fallu faire, défaire, refaire ce qui avait été prévu de longue date et notre faculté d'adaptation devrait encore être mise à rude épreuve mais nous ne baisserons pas les bras et nous ne baisserons pas, nous l'espérons, le rideau de notre beau théâtre, qui est avant tout le vôtre, et que nous aimons sentir fourmillant de vie, traversé de joie, de pensée et d'imaginaire.

Alors que la barbarie a lâchement frappé l'école, gardons cette phrase de Victor Hugo à l'esprit : "Il faut allumer des flambeaux dans les esprits".

Là est bien l'un des rôles essentiels de la culture et cette moitié de saison, nous la dédions à Samuel Paty.

A très vite, cher public, chers artistes, chers amis !

**Jean Flores**

Directeur du TDG

JUSQU'À  
**-60%**  
SUR LES  
SPECTACLES

Achetez votre  
**carte TDG !**  
Dès le 2<sup>ème</sup> spectacle  
elle est rentabilisée

J'kiffe... J'aime...

Du spectateur qui papillonne

à l'aficionados...

...tout le monde s'y retrouve !

**+dg\***  
**j'kiffe**

**15€**

Carte avantageuse  
dès 2 spectacles

**+dg**  
**j'aime**

**20€**

Carte avantageuse  
dès 2 spectacles

\*Pour les moins de 18 ans, étudiants  
de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi.

Profitez des avantages  
de la carte TDG  
en toute liberté !



Avec la carte,  
zéro contrainte...

- + Pas de minimum de spectacles
- + Pas de spectacles imposés
- + Pas de date limite à l'achat de la carte

...mais **MAXI** privilèges :

- + Échange de place sans frais
- + Tarif ami pour venir accompagné
- + Facilités de paiement exclusives
- + Tarif carte sur l'ensemble de la programmation
- + Possibilité d'achat des places tout au long de la saison
- + Des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires (+ d'infos sur notre site)



REPORT  
SAISON  
19-20

CONCERT

# Youssoupha

Acoustique Expérience

texte, chant Youssoupha. violoncelle Olivier Koundouno. piano Manu Sauvage.

Youssoupha, véritable taulier du rap français, nous présente en formation acoustique son 5<sup>e</sup> album, *Polaroïd Expérience*.

Depuis plus de vingt ans, le rappeur d'origine congolaise, récompensé par un disque d'or et un disque de platine, nous parle d'identité et lance des messages qui trouvent un écho dans l'actualité. Avec son cinquième opus, *Polaroïd Expérience*, Youssoupha a voulu retrouver « la spontanéité et la naïveté » de son enfance, les « imperfections charmantes » des instantanés saisis au Polaroid. Il évoque ses souvenirs, mais aussi son amour pour son public, sa famille élargie, ses réflexions, ses projets notamment en tant que producteur. Comme d'autres avant lui (on pense bien sûr à Oxmo Puccino ou Kery James), Youssoupha a choisi ici de réinterpréter son répertoire dans une création piano-voix. Il s'entoure pour l'occasion du violoncelliste Olivier Koundouno (déjà remarqué auprès d'artistes tels qu'Emily Loizeau, Dirk Annegarn, Cocoon, Stephan Eicher, Chris Garneau...) et du pianiste Manu Sauvage (Laurent Garnier, Raul Paz, Merlot) qui l'accompagne sur scène depuis plusieurs années. Une formule originale et intimiste et l'occasion de mettre en avant la voix, mais surtout le verbe précis et acéré de celui qui est considéré par beaucoup comme le meilleur auteur de rap français.

1<sup>ère</sup> partie : Yass Sogo + Killian Alaari

ven 8 jan 20:00 + sam 9 jan 20:00

Durée : 2h

♥ Tarif : de 15€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€

« Ses mots ciselés l'ont catapulté dans la catégorie des « lyricistes », comme Kery James, Oxmo Puccino, ou MC Solaar qu'il adule. » Le Point

© Ffou

CONCERT DANSÉ

# L'Amour Sorcier

ORCHESTRE DANZAS | JEAN-MARIE MACHADO | CIE CHATHA

dim 17 jan 17:00  
Dès 8 ans | Durée : 1h15

« Séparation et fusion ne sont plus qu'un seul et même phénomène et le partage circulaire du plateau s'impose d'emblée comme une évidence. » Danser Canal Historique

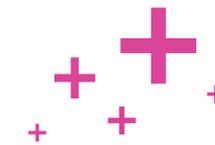
© Mélanie Rey

Figures de proue de la création chorégraphique tunisienne, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou rejoignent l'orchestre Danzas, dirigé par Jean-Marie Machado, pour revisiter le ballet composé par Manuel de Falla en 1915.

Célèbre ballet aux accents andalous, *L'Amour Sorcier* raconte l'histoire de Candela la Gitane. Pourchassée par le fantôme de son ancien amant venu troubler ses nouvelles amours, celle-ci, adepte de magie, tente de le chasser en dansant autour d'un feu. Avec les dix musiciens de son orchestre Danzas, Jean-Marie Machado adapte et réinvente la partition originelle tout en conservant les textes du livret, incarné sur scène par une chanteuse puissante dont la voix évoque celle de Oum Kalsoum. Tel le feu primordial, l'orchestre est regroupé au centre de la scène. Autour de lui, trois danseurs et trois danseuses tourbillonnent, alternant figures de couple et mouvements de groupe à l'unisson, dans un mélange ensorcelé de danse contemporaine et de hip-hop. Une promesse de voyage sur toutes les rives de la Méditerranée où danses, rituels et chants viennent déployer leurs sortilèges et envoûter les personnages... autant que le public.

d'après l'œuvre de Manuel De Falla et Gregorio Martinez Sierra. **compositions, arrangements** Jean-Marie Machado. **chorégraphie, mise en scène, scénographie** Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou. **Cie Chatha : interprétation** Johanna Mandonnet, Grégory Alliot, Marion Castaillet, Fabio Dolce, Sakiko Oishi, Phaniel Erdmann. **Orchestre Danzas - piano** Jean-Marie Machado. **violons altos** Cécile Grenier, Séverine Morfin. **violoncelle** Guillaume Martigné. **tuba** François Thuillier. **accordéon** Didier Ithursarry. **saxophones** Jean-Charles Richard. **clarinettes** Elodie Pasquier. **flûtes** Stéphane Guillaume. **percussions** Stracho Temelkovski. **voix** Karine Sérafin. **sonorisation** Gérard De Haro. **lumière** Eric Wurtz. **régie son** Étienne Clauzel. **régie lumière** Boris Moliné. **costumes** Aïcha M'Barek.

♥ Tarif : de 15€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€



THÉÂTRE

# Mademoiselle Julie

AUGUST STRINDBERG | JULIE BROCHEN | ANNA MOUGLALIS  
XAVIER LEGRAND

d'August Strindberg. **traduction** Terje Sinding. **mise en scène** Julie Brochen. **interprétation** Anna Mouglalis, Xavier Legrand, Julie Brochen. **lumière** Louise Gibaud. **scénographie, costumes** Lorenzo Albani. **création sonore** Fabrice Naud.

## Face à face brûlant entre Anna Mouglalis et Xavier Legrand dans cette version intense du chef-d'œuvre de Strindberg.

Pièce majeure du répertoire européen, *Mademoiselle Julie* (1888) est un huis clos tragique et poignant. Dans ce jeu de séduction fatal entre une jeune aristocrate et son valet durant une chaude nuit de la Saint-Jean, s'entrechoquent plusieurs thèmes : la lutte des classes, la difficile émancipation des femmes, les obscures lois du désir, la solitude existentielle... Pour servir ce monument de la littérature, Anna Mouglalis dans le rôle de Julie (inoubliable interprète de Coco Chanel au cinéma et première femme Présidente de la République dans la célèbre série TV *Baron Noir*) et Xavier Legrand dans le rôle de Jean (récompensé en tant que réalisateur par 5 Césars en 2019 pour son film *Jusqu'à la Garde*) ont fait appel à la talentueuse metteuse en scène Julie Brochen. Et leur duo fait des étincelles dans ce combat d'une incroyable intensité, qui met en évidence la sensualité du texte de Strindberg et où la belle voix grave d'Anna Mouglalis électrise superbement la représentation.

**jeu 21 + ven 22 jan 20:00**

Dès 10 ans | Durée : 1h30

★ **Tarif** : de 19€ à 38€  
**Carte TDG** : J'aime 26€ / J'Kiffe 19€



« August Strindberg a écrit une pièce d'une froide cruauté, qui descend bas dans les pulsions humaines. Julie Brochen la met en scène d'un geste sûr. [...] On quitte le théâtre incapable de trancher : qui est coupable et qui est victime ? C'est à cette indécision finale que l'on sait que ce spectacle est à la juste place. » Télérama

© Franck Beloncle



THÉÂTRE

## La Guerre de Troie (en moins de deux !)

EUDES LABRUSSE | JÉRÔME IMARD |  
THÉÂTRE DU MANTOIS

**de** Eudes Labrusse, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc, etc. **mise en scène** Jérôme Imard, Eudes Labrusse. **interprétation** Catherine Bayle, Audrey Le Bihan, Hoa-Lan Scremin, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Philipp Weissert, Christian Roux. **piano** Christian Roux. **costumes** Cécile Pelletier, Aurélie Penuizic. **lumière** Laurent Bonacorsi.

**Un spectacle réjouissant et plein d'inventivité pour (re)découvrir ses classiques de façon jubilatoire !**

Comment raconter, en moins d'une heure et demi, tout (ou presque tout) des aventures, légendaires et poignantes, des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie ? C'est le pari fou et très réussi de la compagnie du Théâtre du Mantois qui, de la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois, revisite l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde... Au-delà de la seule *Illiade* (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit mené tambour battant où poésie tragique et humour décalé dialoguent insolemment. Avec trois bouts de ficelle, une table, quelques chaises et une poupée Barbie, les huit interprètes ouvrent notre imaginaire et nous font retrouver avec un plaisir d'enfant ce monde où hommes et dieux ont la même cruauté.

**mar 26 jan 20:00**

Représentations en temps scolaire :  
lun 25 + mar 26 jan 14:00

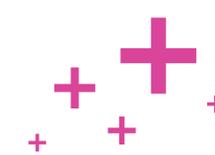
Dès 9 ans | Durée : 1h20

▲ Tarif : de 12€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€

© L. Ricouardi



Grand Ole Bestiary - Horsense - J. Pacadorf © Augustina Foxewicz



THÉÂTRE | CRÉATION

# Le Cabaret des absents

FRANÇOIS CERVANTES | CIE L'ENTREPRISE

**texte et mise en scène** François Cervantes. **interprétation** Louise Chevillotte, Roman Jean-Elie, Catherine Germain, Sipan Mouradian, Selim Zahrani, en cours.... **création sonore** Xavier Brousse. **lumière** distribution en cours. **costumes** distribution en cours. **régie générale** Xavier Brousse.

La fabuleuse Catherine Germain, reçue en octobre dans *Le 6ème jour*, revient au TDG dans un nouvel opus signé François Cervantes.

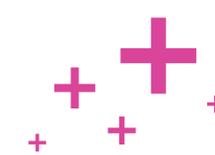
Un théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un amoureux de l'art qui lui invente un avenir hors du commun : un cabaret permanent, ouvert tous les jours, où vont se succéder une foule de personnages hauts en couleurs, venus des quatre coins du monde. Avec ses 7 comédiens, dont la merveilleuse Catherine Germain, François Cervantes imagine un spectacle brillant, enlevé, qui navigue entre les rires, l'émotion et l'émerveillement, et signe une nouvelle création portée par une foi inébranlable en la magie du théâtre.

ven 29 jan 20:00

Dès 12 ans

♥ Tarif : de 15€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€





DANSE

# Je danse parce que je me méfie des mots

KAORI ITO | HIROSHI ITO | CIE HIMÉ

**texte, mise en scène et chorégraphie** Kaori Ito. **interprétation** Kaori Ito, Hiroshi Ito. **collaboration à la chorégraphie** Gabriel Wong. **dramaturgie et soutien à l'écriture** Julien Mages. **scénographie** Hiroshi Ito. **lumière** Arno Veyrat. **musiques** Joan Cambon. **design sonore** Adrien Maury. **conception des masques, regard extérieur** Erhard Stiefel. **costumes** Duc Siegenthaler (Haute École d'Art et de Design de Genève). **coaching acteurs** Jean-Yves Ruf. **coaching vocal** Alexis Gfeller.

L'épatante et aventureuse Kaori Ito invite son père Hiroshi, sculpteur de renom, à partager la scène avec elle, pour un pas de deux poétique et bouleversant.

Ils ne s'étaient pas parlé depuis plus de dix ans quand, en 2012, Kaori Ito renoue le dialogue avec son père, le sculpteur Hiroshi Ito. Lorsqu'après avoir arpenté le monde au fil de ses engagements, la danseuse et chorégraphe revient dans ce Japon encore meurtri par le tsunami, elle n'a qu'une envie : recréer une rencontre avec son père. Pourquoi tu fumes ? Pourquoi tu aimes le couscous ? Est-ce que tu connais Pina Bausch ? Tu aimes ma mère ? Est-ce que tu es fier de ta fille ? Est-ce que tu as souffert dans ta vie ? Tu veux encore être reconnu, comme artiste ? Des questions les plus quotidiennes aux plus intimes, celle qui a dansé pour Philippe Découflé, Angelin Preljocaj ou Alain Platel, interroge son père sur scène. Ensemble, ils tentent de retisser les liens distendus par l'éloignement. Et parce qu'au Japon, on se méfie des mots, alors Kaori et Hiroshi dansent. Et quoi de plus beau qu'un père et sa fille trouvant dans la danse une manière de dire ce que la pudeur, la distance, la vie, la coutume et les mots ne permettent pas d'exprimer ?

*Spectacle présenté dans le cadre du festival Trajectoires, organisé par le Forum Jacques Prévert de Carros.*

**mar 2 fév 20:00**

Dès 7 ans | Durée : 1h

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€

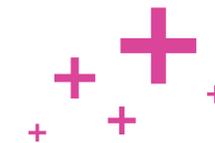
« Ces deux-là écrivent la plus délicate des histoires d'amour (...). Je danse parce que je me méfie des mots est une histoire des retrouvailles, c'est-à-dire aussi la possibilité d'un adieu. » Le Temps

© Gregory Bataillon





Not Quite The Black Sheep Of The Family © Lee Boyd - © Diane Arques



THÉÂTRE | CRÉATION

# Harvey

MARY CHASE | LAURENT PELLY | JACQUES GAMBLIN

**de** Mary Chase. **traduction nouvelle** Agathe Mélinand. **mise en scène, costume** Laurent Pelly. **scénographie** Chantal Thomas. **interprétation** Pierre Aussedat, Charlotte Clamens, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Agathe L'Huillier, Jacques Gamblin, en cours. **son** Aline Loustalot. **administration** Les Indépendances.

Le metteur en scène Laurent Pelly met en scène Jacques Gamblin dans une inoubliable version de la pièce de Mary Chase.

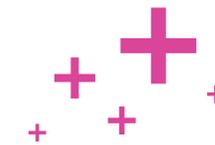
Si tous les Anglo-Saxons connaissent la folle histoire d'Elwood P. Dowd, *Harvey* reste étonnamment inconnu du public français. Pourtant, cette histoire écrite en 1944 vaudra à son auteur, l'Américaine Mary Chase, de recevoir le prix Pulitzer. La pièce se jouera pendant cinq ans à Broadway, sera reprise jusqu'à aujourd'hui, deviendra une comédie musicale et James Stewart immortalisera par deux fois cette extravagante histoire au cinéma. Pas surprenant que le metteur en scène Laurent Pelly, ex-directeur du Théâtre National de Toulouse, se soit pris de passion pour ce conte où un homme gentil d'une quarantaine d'années prénommé Elwood a un ami imaginaire, un lapin de deux mètres se prénommant Harvey. Ruinant la vie sociale de sa sœur, celle-ci décide de l'emmener dans un hôpital psychiatrique. Mais c'est elle qui se retrouve provisoirement enfermée. Farce désopilante et sombre, voyage entre salon bourgeois et asile d'aliénés. Qui est le fou ? Comment savez-vous que vous êtes fou ?... C'est aujourd'hui Jacques Gamblin qui incarne le doux, attachant, fantasque et dérangeant, Elwood P. Dowd, le meilleur ami du lapin.

**sam 6 fév 20:00 + dim 7 fév 17:00**

Dès 12 ans

★ **Tarif** : de 19€ à 38€  
**Carte TDG** : J'aime 26€ / J'Kiffe 19€





THÉÂTRE VISUEL

# Ersatz

JULIEN MELLANO | COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

**conception, mise en scène et interprétation** Julien Mellano. **regard extérieur** Étienne Manceau. **lumière et régie** Sébastien Thomas. **dispositif sonore** Gildas Gaboriau. **musiques** Olivier Mellano, Mauricio Kagel.

Avec trois fois rien, le virtuose du théâtre d'objets Julien Mellano interroge avec humour le devenir d'un homme-androïde augmenté et « *transhumanisé* ».

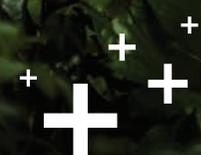
Frankenstein et Robocop font partie des personnages célèbres de science-fiction dont les créateurs ont repoussé les limites de l'humain. Ils ont été imaginés physiquement et mentalement augmentés. Pourtant, ce ne sont pas des cas isolés et certains chercheurs pensent que, bientôt, notre corps sera « *améliorable* » grâce à des organes artificiels, ou qu'un cerveau numérique décidera à notre place. Rêve, cauchemar ou futur proche ? Aux croisements du théâtre et des arts visuels, quelque part entre Jacques Tati et *Black Mirror*, Julien Mellano endosse le rôle d'un testeur de cerveaux externes prêt à toutes les expériences. Face à nous, imperturbable, il manie sur une table d'étranges objets qui semblent dotés d'une vie propre. Mais ici, pas d'écrans ni de capteurs high-tech mais au contraire des effets spéciaux de poche et des manipulations de « *basses technologies* ». Une boîte en carton se transforme en ordinateur ou en lunettes de réalité virtuelle, une encyclopédie du siècle dernier devient en 3D en un rien de temps. Derrière son humour pince-sans-rire et son sens de l'absurde, Julien Mellano célèbre la bidouille et l'imagination face à la fascination de beaucoup pour les nouvelles technologies. Un bijou de drôlerie et de poésie, à montrer aux jeunes générations.

mar 9 + mer 10 fév 20:30 | Grasse - Espace Culturel Altitude 500  
Dès 12 ans | Durée : 50min

▲ Tarif : de 12€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€

« Avec son humour pince-sans-rire, diablement irrésistible, le marionnettiste Julien Mellano s'attaque à la vision de l'homme du futur, plus intelligent, plus beau, plus résistant. » Télérama

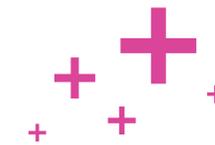
© Laurent Guizard





« Un théâtre nuancé, résistant, agissant, émouvant, à l'écoute du monde et de la fragilité des êtres. Pour que tombent les masques et les barbes des faux princes du désert... Un théâtre façonné par l'empathie et la tendresse. » La Terrasse

© François-Louis Athénas



THÉÂTRE

# J'ai rencontré Dieu sur Facebook

AHMED MADANI

**texte et mise en scène** Ahmed Madani. **interprétation** Mounira Barbouch, Louise Legendre, Valentin Madani. **assistant à la mise en scène** Valentin Madani. **création sonore** Christophe Séchet. **lumière, régie générale** Damien Klein. **costumes** Pascale Barré. **photos** François-Louis Athénas.

Itinéraire d'une radicalisation... Après *F(l)ammes* en 2017 et *Illumination(s)* en 2015, Ahmed Madani tisse une comédie habile sur le djihadisme et l'endoctrinement des adolescents via internet.

Ahmed Madani poursuit ici son projet artistique autour du destin de la jeunesse des quartiers populaires. Suite aux attentats terroristes de 2015, il aborde cette fois la question du fanatisme religieux, de la violence, de l'embrigadement des jeunes femmes, à travers une relation qui se délite entre une mère et sa fille adolescente. Salima, professeure de français dans un collège de banlieue, vit seule avec sa fille Nina, 15 ans. Alors que la mère s'est émancipée du poids des traditions, la fille, choquée par la disparition accidentelle de sa meilleure amie, se laisse approcher sur la toile par un mystérieux Amar qui se dit combattant d'Allah. Pourquoi cette adolescente, si fine et cultivée, se laisse-t-elle ainsi happer ? Partira-t-elle en Syrie auprès de son promis ? Avec l'art de la nuance qui est le sien, Ahmed Madani met ici sur la table un sujet brûlant d'actualité et, sous couvert de comédie, aborde le sujet de l'embrigadement religieux de certains jeunes, confrontés à la solitude et à la difficulté de discerner le vrai du faux, dans une société en perte de repères. Du théâtre bien de notre temps, à montrer à tous les adolescents et à leurs parents !

**mar 16 fév 20:00**

Représentations en temps scolaire :

lun 15 fév 10:00 + 14:00 | mar 16 fév 14:00

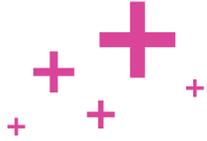
Dès 13 ans | Durée : 1h20

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€





On vous emmène à Cannes !



CIRQUE

# FIQ !

Réveille-toi !

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER | MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

**mise en scène, circographie** Maroussia Diaz Verbèke. **interprétation** Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Yousef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala chacón, Dj Key. **assistante mise en scène** Sanae El Kamouni. **conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj. **suivi costumes** Bouchra Salih. **direction technique, régie générale** Cécile Hérault. **création lumière et régie** Laure Andurand. **création musicale** Dj Key. **création son et régie** Joël Abriac. **direction du Groupe acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni.

**Cent pour cent vitaminée, la nouvelle création proposée par le Groupe acrobatique de Tanger est un insolent pied de nez à la morosité.**

Depuis sa création en 2004, le groupe acrobatique de Tanger, connu dans le monde entier pour ses époustouflantes pyramides humaines, rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve que de la tradition peut naître la modernité. Après Aurélien Bory et le duo Zimmermann/De Perrot, la compagnie rencontre aujourd'hui l'humour et l'audace de l'une des figures phares du cirque contemporain, Maroussia Diaz Verbèke, et l'univers ultra coloré du photographe et pape du *pop art* marocain, Hassan Hajjaj. Pour ce nouveau projet, ce sont 5 femmes et 10 hommes, tous acrobates d'exception, qui ont été sélectionnés lors d'une vaste audition nationale pour incarner les nouveaux visages de la compagnie. Portés par les scratches du célèbre DJ marocain DJ Key, ces 15 circassiens, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs en costumes flashy inventent un cirque lumineux, foisonnant, et urbain... Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontières, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du vivre ensemble.

*Spectacle présenté dans le cadre de la Biennale des Arts du Cirque Marseille PACA (BIAC 2021).*

**ven 19 fév 20:30**  
**Cannes - Palais des Festivals**

Dès 6 ans | Durée : 1h20

 Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre à 18h30 pour assister au spectacle.

Tarif unique : 26€ / Tarif -26 ans : 15€ / Tarif -12 ans : 10€

« Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. » Figaro Magazine

© Hassan Hajjaj



CONCERT

# Keren Ann et le Quatuor Debussy

mar 9 mars 20:00  
Dès 10 ans | Durée : 1h40

Pour une poignée de concerts exceptionnels, la chanteuse partage la scène avec le Quatuor Debussy de retour à Grasse.

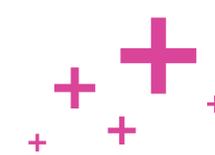
Depuis vingt ans, l'auteur-compositeur-interprète Keren Ann partage avec le public et les artistes avec qui elle a collaboré son talent aussi émotionnel que singulier. Artiste prolifique - déjà huit albums solo à son actif, et neuf nominations aux Victoires de la Musique dont quatre dans la catégorie « artiste féminine de l'année », c'est une artiste de rencontres aussi éclectiques qu'internationales : Anna Calvi, David Byrne, Iggy Pop, Luz Casal, Rosa Pasos, Jane Birkin ou Françoise Hardy ont chanté ou repris ses chansons. On se souvient aussi du magnifique album d'Henri Salvador *Chambre avec vue*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay en 2001. Pour ce tour de chant exceptionnel, Keren Ann choisit de revisiter son *songbook* en compagnie des quatre virtuoses du Quatuor Debussy. Illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par de prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston et Gabriel Kahane, son répertoire à la croisée de la folk et du rock intimiste se révèle encore plus bouleversant.

**chant, guitare, piano** Keren Ann.

**quatuor Debussy** : **violons** Christophe Collette, Marc Vieillefon. **alto** Vincent Depreccq. **violoncelle** Cédric Conchon.

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'Kiffe 19€



THÉÂTRE

# Hercule à la plage

FABRICE MELQUIOT | MARIAMA SYLLA | THÉÂTRE AM STRAM GRAM

**de** Fabrice Melquiot à partir du mythe d'Hercule. **mise en scène** Mariama Sylla. **interprétation** Raphaël Archinard, Julien George, Hélène Hudovernik, Miami Themo. **assistantat à la mise en scène** Tamara Fischer. **scénographie** Khaled Khouri. **lumière** Rémi Furrer. **costumes** Irène Schlatter. **création univers sonore** Simon Aeschmann. **maquillages** Katrine Zingg. **peinture** Valérie Margot. **construction** Les Ateliers du Lignon - Genève.

Interprétée par un superbe quatuor de comédiens, une bouleversante et rafraîchissante épopée dans le dédale de la mémoire et des émois adolescents.

India, Angelo, Charles et Melvil : ils sont une fille et trois garçons, de bons copains qui se croyaient inséparables, mais que la vie finira par éloigner, une fin d'été. Et, quand ils étaient enfants, India s'amusait à faire passer à ses amis, tous amoureux d'elle, des épreuves inspirées des douze travaux d'Hercule. Désormais adultes, India, Angelo, Charles et Melvil se souviennent. Ils ont 40 ans, 15 ans, 8 ans... : ils revivent dans le présent du théâtre leur histoire, depuis les peupliers de l'enfance jusqu'à la plage éblouissante de leurs adieux à l'adolescence, lorsqu'un déménagement a imposé la séparation et scellé à jamais la fin d'un temps béni, celui de l'innocence. Directeur depuis 2012 du Théâtre Am Stram Gram à Genève, Grand Prix de littérature dramatique jeunesse, Fabrice Melquiot convoque ici l'univers de l'enfance dont il dépeint les premiers désirs, les premières rancœurs, les premières blessures. Peuplée de héros antiques et de super-héros modernes, une évocation magique et à fleur de peau, tantôt gaie, tantôt grave, de l'adolescence.

**mer 17 mars 20:00**

Représentations en temps scolaire :

mar 16 mars 10:00 + 14:00 | mer 17 mars 10:00

Dès 9 ans | Durée : 1h

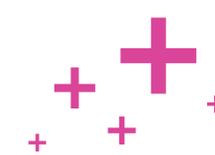
▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€

« On se perd dans un labyrinthe d'émotions où la mythologie est croquée avec tendresse. Une pièce qui déclenche des bouffées d'imaginaire et touche aussi bien les enfants que les adultes. »  
Le Point Culture

© Ariane Catton Balabeau





CONCERT

# Olivia Ruiz

## Bouches Cousues

**chant** Olivia Ruiz. **guitare** Vincent David. **multi-instrumentiste** Franck Marty. **claviers** David Hadjadj. **basse, contrebasse** Mathieu Denis.

Ouvrir la voix et en découdre avec le passé : Olivia Ruiz chante son Espagne dans un spectacle intimiste et incandescent.

Nous l'avons (presque) tous découverte en jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse « *femme chocolat* ». Mais depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, Olivia Ruiz n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Avec *Bouches cousues*, la voilà qui nous entraîne à la recherche de ses origines espagnoles. Dans un concert parfois presque chuchoté, en français et en espagnol, elle cherche à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil et fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante qu'elle porte en elle. Voix inouïe de gravité et d'intense émotion, la petite-fille d'immigrés incarne les chansons chères aux Espagnols : celles écoutées au pays, celles emmenées ici et là, celles qui les relient à leurs racines (*Porque te vas, Piensa en mi, Anda jaleo, Malaguena salerosa...*). D'un timbre métamorphosé par la langue de ses ancêtres, elle évoque les héritages qui nous forgent et les ressassements de l'Histoire. En revisitant quelques morceaux de son répertoire (*Quedate, J'traîne les pieds*), en appelant des airs d'horizons plus lointains encore, celle qui se dit « *née du mouvement* » chante au-delà de la Retirada, les identités toujours mouvantes et l'ouverture aux autres.

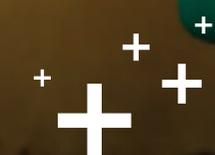
**sam 20 mars 20:00**

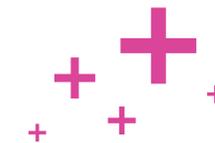
Dès 8 ans | Durée : 1h20

★ **Tarif** : de 19€ à 38€  
**Carte TDG** : J'aime 26€ / J'Kiffe 19€

« Olivia Ruiz a porté l'émotion jusqu'à l'incandescence pour la première de Bouches Cousues, le spectacle qui chante son Espagne. » [ladepeche.fr](http://ladepeche.fr)

© DR





HUMOUR

# Vincent Dediennie

Nouveau spectacle

---

de et avec Vincent Dediennie.

---

On n'arrête plus Vincent Dediennie ! Après avoir enchanté le public au cinéma, à la télévision ou au théâtre, le facétieux comédien est de retour avec son 2<sup>ème</sup> one-man-show.

Il a réussi l'exploit de devenir un humoriste incontournable dans le paysage français dès son premier spectacle *S'il se passe quelque chose*, récompensé en 2017 d'un Molière du meilleur spectacle d'humour. Il y réinventait les codes du one-man-show, se mettant à nu au sens propre comme au figuré, délivrant avec sincérité un spectacle sensible et intime alliant la mélancolie à la joie, la pudeur à l'impudeur. Mais si cette étoile fulgurante de la scène comique est également connu pour ses chroniques médiatiques chez Yann Barthès ou Laurent Ruquier, Vincent Dediennie est avant tout un formidable comédien, glissant avec la même aisance du théâtre (Globe de Cristal du meilleur acteur pour son rôle d'Arlequin dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel) au cinéma (notamment aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* ou de Catherine Deneuve dans *Terrible Jungle*). Capable d'endosser tous les rôles, d'une secrétaire de Pôle Emploi à une star déchue des planches, gageons que pour cette nouvelle performance, il saura nous faire rire aux éclats et nous toucher à la fois !

---

mar 23 + mer 24 mars 20:00

Durée : 1h15

---

♥ Tarif : de 15€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€



© Pascallito

On vous  
emmène  
à Nice !

THÉÂTRE | DANSE

# Électre des Bas-Fonds

SIMON ABKARIAN | CIE DES 5 ROUES

**texte et mise en scène** Simon Abkarian **interprétation** Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Rafae-la Jirkovsky, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Ruman, Frédérique Voruz, Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anais Ancel, Manon Pélissier **création musicale** Howlin'Jaws **contrebasse, chant** Djivan Abkarian **guitare, chœurs** Lucas Humbert **batterie, chœurs** Baptiste Léon **dramaturgie** Pierre Ziadé **collaboration artistique** Arman Saribekyan **création lumière** Jean Michel Bauer, Geoffroy Adragna **costumes création collective sous le regard de** Catherine Schaub Abkarian **création décor** Simon Abkarian, Philippe Jasko **chorégraphies** la troupe

Simon Abkarian revisite le mythe antique des Atrides en une fresque épique, vibrante et musicale, traversée par le goût du théâtre, du jeu, de la langue et du travestissement.

Plutôt que de mettre en scène les mots d'Eschyle, d'Euripide ou de Sophocle, Simon Abkarian a choisi d'écrire sa version de cette histoire de vengeance familiale, pour en faire une fable d'aujourd'hui, charnelle et généreuse. Nous voici dans le quartier le plus pauvre d'Argos. C'est le premier jour du printemps et on y célèbre la fête des morts, comme il se doit. Esclaves, serveuses et prostituées se préparent pour le grand soir. Les meilleurs musiciens sont convoqués : le rock et le blues vont être les poumons des réjouissances. La danse, elle, continue là où s'arrêtent les mots. Une vraie fête, donc. Une fête bariolée. Une fête de théâtre qui voit les hommes jouer les femmes, les femmes jouer les hommes. Une fête qui se refermera cependant comme un piège sur Clytemnestre et son amant Égisthe. Car à force de prières, Électre a fait revenir Oreste. Ce frère vengeur, jusque-là exilé, qui va accomplir les voies de son destin. Et de la tragédie...

jeu 25 mars 19:30

Nice - Théâtre National de Nice

Durée : 2h30



Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre à 17h30 pour assister au spectacle.

Tarif : parterre : 30€ - 1<sup>ère</sup> série : 25€

Carte TDG : parterre : 25€ - 1<sup>ère</sup> série : 21€

« ... un spectacle ô combien brillant, d'une plastique infiniment chatoyante, dans lequel se mêlent hardiment une écriture de pleine maîtrise, les artifices superbement maîtrisés du fard et de la danse, du chant et des masques. »

L'Humanité

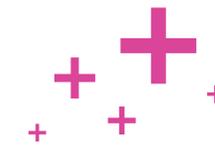




« Un sans-faute. Un spectacle émouvant, malin et très drôle. » Le Parisien

« On rit ! Récit universel, profond, touchant, désopilant. » Le Monde

© Marc-André Donato



HUMOUR

# Panayotis Pascot

Presque

de et avec Panayotis Pascot. mise en scène Fary.

« En ce moment j'apprends à dire "je t'aime" et c'est plus dur que prévu... ». À 21 ans, l'ex-chroniqueur de l'équipe de Yann Barthès signe un premier seul en scène drôle, introspectif et touchant.

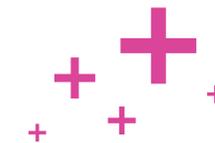
Vous l'avez connu dans *Le Petit Journal* sur Canal+ puis dans *Quotidien* sur TMC en début de soirée. Panayotis Pascot se lance désormais sur scène avec un premier one-man-show mis en scène par l'humoriste Fary. Un petit bijou de « stand-up mélancolique » qui l'a d'ores et déjà propulsé parmi les jeunes humoristes les plus prometteurs du moment. En un peu plus d'une heure, *Presque* dresse le portrait sincère et émouvant d'un jeune de 20 ans qui « ne sait pas embrasser la fille qu'il aime ». Un point de départ anodin qui permet à Panayotis Pascot de tirer le fil de sa réflexion sur ce que c'est que d'être un homme en 2020, l'héritage familial, ses relations avec ses potes et les femmes, et sur son moi profond. En un mélange savoureux de confessions à la fois drôles et intimes sur son enfance ou sur ses échecs amoureux, le jeune homme évoque son colocataire « *adulescent* » ou, avec beaucoup de tendresse, ses parents : sa mère, toujours prête à « *déballer* » ses sentiments, son père, toujours prompt à les dissimuler. « *Comment m'ont-ils conçu ?* », se demande le petit Panayotis devant son plat de lasagnes, alors que ses parents ne se parlent pas de tout le dîner. Intime, son propos n'en est pas moins universel et nous amène à nous interroger sur notre propre existence et sur notre rapport aux autres. Brillant!

mar 30 mars 20:00

Dès 10 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 15€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€





THÉÂTRE | MUSIQUE

# Madame Pylinska et le Secret de Chopin

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT | NICOLAS STAVY

de Éric-Emmanuel Schmitt. **mise en scène** Pascal Faber. **interprétation** Éric-Emmanuel Schmitt, Nicolas Stavy. **lumière** Sébastien Lanoue.

Après la tournée triomphale de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* accueilli en 2018 par le TDG, Éric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches en compagnie du pianiste Nicolas Stavy.

En adaptant son très beau livre *Madame Pylinska et le secret de Chopin*, Éric-Emmanuel Schmitt offre un spectacle enchanteur, comme la musique de Chopin pour laquelle il a un jour une révélation. Il a 9 ans. Sa tante Aimée s'installe au piano et aussitôt surgit « *un nouveau monde [...] un ailleurs lumineux flottant en nappes, paisible, secret, onduyant* ». Le petit garçon est émerveillé, il prendra dès lors des leçons de piano pour ressentir à nouveau cette émotion. Sa rencontre avec une étrange professeure va changer sa vie. Méthodes peu orthodoxes, caractère difficile, Mme Pylinska cohabite avec trois chats et un piano dans un vieil appartement et ne vit que pour Chopin, son dieu unique. Elle engage le jeune et pressé étudiant en philosophie sur la voie d'un apprentissage lent et baroque. Dans ce monologue autobiographique et drôle, où il fait vivre plusieurs personnages colorés, l'écrivain explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares. À ses côtés, Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, Prix Chopin à Varsovie, interprète des œuvres du génie franco-polonais. Un spectacle doux comme une caresse, émouvant et sensible.

**sam 3 avril 16:00 + 20:00**

Dès 12 ans | Durée : 1h45

★ **Tarif** : de 19€ à 38€  
**Carte TDG** : J'aime 26€ / J'Kiffe 19€

« Un récit largement autobiographique, où il embarque vite le public avec humour, charme et mélancolie. Musique et confidence profondément s'épaulent et se répondent. Le spectacle devient sensible méditation. »  
Télérama



© Fabienne Rappeneau

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. » Télérama



© Charlotte Audureau

TEMPS FORT  
DANSE  
HIP-HOP

DANSE

# Näss (Les Gens)

FOUAD BOUSSOUF | CIE MASSALA

**chorégraphie** Fouad Boussouf. **interprétation** Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude. **assistant chorégraphie** Bruno Domingues Torres. **lumière** Fabrice Sarcy. **costumes, scénographie** Camille Vallat. **son, arrangements** Roman Bestion.

Sur des rythmes gnawas, sept interprètes mènent la danse tambour battant... Jusqu'à la transe !

*Näss* est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance de Fouad Boussouf, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. Le mot « *näss* », qui signifie « *les gens* » en arabe, est une référence explicite au célèbre groupe Nass el Ghiwane qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70. Sur le plateau, sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il insuffle l'énergie aux corps. Entre traditions de fêtes et mysticisme gnawa, les sept interprètes frottent leur hip-hop aux gestes d'hier et d'aujourd'hui. Les percussions métalliques crépitent, les pieds nus claquent. Épaule contre épaule, en solo ou en duo, la troupe, montée sur ressorts, enclenche une chorégraphie non-stop de tremblements, sauts, chutes, rebonds, acrobaties... Pont suspendu entre cultures et générations, *Näss* est une pièce chorégraphique fédératrice et généreuse. En abolissant les frontières, elle touche au plus juste les spectateurs, leur donnant le goût du rythme et de l'être ensemble.

mar 6 avril 20:00

Représentation en temps scolaire :

mar 6 avr 14:00

Dès 7 ans | Durée : 55min

♥ Tarif : de 15€ à 28€

Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€



TEMPS FORT  
DANSE  
HIP-HOP

COPRODUCTION TDG  
THÉÂTRE | DANSE | CRÉATION

# Atterrir

AURÉLIE LEROUX | CIE D'À CÔTÉ

**mise en scène** Aurélie Leroux. **conception** Daniela Labbe Cabrera, Aurélie Leroux.  
**interprétation** Léonie Mbaki. **lumière** Philippe Gladieux. **son** Julien Fezans.

À la croisée du théâtre et de la danse, la metteuse en scène Aurélie Leroux aborde avec justesse et poésie les notions d'exil et d'un possible ailleurs.

*Atterrir* raconte la traversée solitaire d'un enfant qui n'a plus nulle part où aller et qui atterrit « là ». De son atterrissage à sa survie, nous le suivons entre sommeil, rêves fugaces et réveils brutaux. Et c'est avec et par le krump que se raconte cette histoire. Aujourd'hui assimilé à de la street-dance, le krump est à l'origine une gestuelle porteuse de récits, inventée par le clown Tommy. Dans les années 2000, à Los Angeles, Thomas Johnson, alias Tommy, s'invente un clown-danseur, qui lui permet de se glisser dans les fêtes d'anniversaires au sein des ghettos, pour apporter un peu de joie à des quotidiens difficiles et enseigner comment s'exprimer par le mouvement quand les mots viennent à manquer. Cette danse, imitée par les enfants des quartiers, se transformera pour devenir le krump, se différenciant des autres danses urbaines par son aspect spirituel et rituel. Un désir de refuser l'isolement, de transformer colère, rage et révolte en une louange profonde en la vie. De dessiner un territoire à ceux qui n'en ont pas. Seule sur scène, la jeune krumpeuse Léonie Mbaki, qui s'est récemment illustrée dans le film *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore à l'Opéra de Paris, porte la figure symbolique de cet enfant exilé loin des siens.

**jeu 8 avril 20:30 | St-Vallier - Espace du Thiey**

Représentation en temps scolaire :  
jeu 8 avr 14:00 | St-Vallier - Espace du Thiey  
Dès 10 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€



TEMPS FORT  
DANSE  
HIP-HOP

DANSE HIP-HOP

# Queen Blood

OUSMANE SY

**chorégraphie** Ousmane Sy. **assistante à la chorégraphie** Odile Lacides. **interprétation** 7 interprètes parmi Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta. **lumière** Xavier Lescat. **son, arrangements** Adrien Kanter. **costumes** Hasnaa Smini.

**Virtuosités techniques, singularités, ambiance club déchaînée pour ce spectacle de hip-hop 100 % féminin.**

Un pied dans le club, l'autre dans le *battle* : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane Sy, dit « Babson » revendique son appartenance à la *house* jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du *Battle Of The Year* en 2001 avec Wanted Posse, il porte la French Touch au sommet de la scène internationale et développe un style chorégraphique inimitable : l'*afro-house*. Une danse à la fois aérienne et pulsionnelle, inspirée des clubs new-yorkais et de la danse africaine. Entre autres projets sur divers continents, le nouveau co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne a créé Paradox-sal, un groupe 100 % féminin qui réunit des danseuses d'un niveau technique exceptionnel, possédant toutes une spécialité : hip-hop, dancehall, krump, locking... Avec *Queen Blood*, Ousmane Sy invite ces 7 jeunes femmes à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Construit à partir des parcours et expériences de chacune d'elles, un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent.

**sam 10 avril 16:00 + 20:00**

Dès 8 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 12€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€

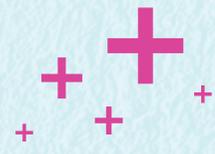
« À travers la danse, Queen Blood dépeint la féminité. C'est grâce aux parcours et expériences de chacune des danseuses qu'Ousmane Sy a construit un spectacle riche en technique mais aussi en émotions. »  
Toute la Culture

© LeJolivet



TEMPS FORT  
DANSE  
HIP-HOP

DANSE



# Boys don't cry

CIE HERVÉ KOUBI | CHANTAL THOMAS

**chorégraphie** Hervé Koubi, Fayçal Hamlat. **texte** Chantal Thomas, Hervé Koubi. **interprétation** Mohammed Elhilali, Zakaria Ghezal, Bendehiba Maamar, Nadjib Mehergera, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, El houssaini Zahid. **musiques** Diana Ross - Oum - Chants traditionnels russes. **création musicale** Stéphane Fromentin. **arrangements** Guillaume Gabriel. **création lumière** Lionel Buzonie. **costumes** Guillaume Gabriel.

## Quand un garçon déteste le foot et aime passionnément la danse...

Dans cette création familiale et ultra vitaminée, Hervé Koubi interroge à nouveau ses origines et son histoire profonde. Construit sur la base d'un texte de Chantal Thomas, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse, *Boys don't cry* sert de prétexte à une réflexion à la fois nostalgique, drôle et tendre sur ce que c'est que de danser quand on est un garçon, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord. Pour ce projet, le chorégraphe franco-algérien offre à sept jeunes danseurs autodidactes l'occasion de montrer, entre hip-hop, danse de rue et danse contemporaine, leur virtuosité. Sur le plateau, ils nous emportent dans leur énergie débridée, à la fois puissants et délicats, travaillant au corps la construction de la masculinité. Avec *Boys don't cry*, Hervé Koubi imagine une pièce qui tord le cou à une certaine théorie du genre où les filles font de la couture et les garçons jouent au foot. Une ode ludique à la danse, à la famille et à la liberté.

**mar 13 + mer 14 avril 20:00**

Représentations en temps scolaire :  
mar 13 avr 14:00 + mer 14 avr 10:00  
Dès 7 ans | Durée : 1h

♥ **Tarif** : de 15€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€

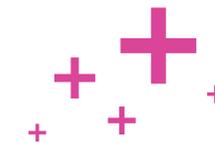
« Cette pièce s'adresse aux jeunes comme pour leur dire n'ayez pas peur de vos désirs, faites confiance à la vie. (...) Un récit intime et pudique où le désir de danse s'incarne dans un déluge de sauts, tournoiments, cabrioles et acrobaties joyeuses. » Ballroom Magazine

© Frédérique Calloch



« L'art du décryptage par l'absurde et des vanes fines qui atteignent leur but. Son humour noir tape dur, fort et juste. » L'Express

© Steve Van Stappen



HUMOUR

# Haroun

## Nouveau Spectacle

de et avec Haroun. mise en scène Thierno Thioune.

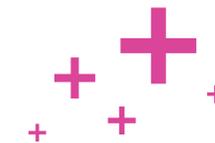
**Nouveau spectacle pour l'humoriste qui scrute le monde et ses travers, et dont rien ne semble arrêter l'ascension.**

Si Haroun a l'allure d'un cadre dynamique calmement posé derrière son micro, c'est pour mieux surprendre le public et le faire rire. Loin des codes du one-man-show, le jeune homme impose son style de premier de la classe. Ancien étudiant en école de commerce et ex-entrepreneur, Haroun se meut avec aisance dans le décryptage du monde actuel. Nourri à Coluche, Desproges, comme à la littérature et la philosophie, il apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage du stand-up. Toute sa modernité est dans sa facilité à capter les consciences de ses contemporains avec leurs grandes et petites lâchetés, toujours avec autodérision. Ses vanes acides, noires et pince-sans-rire, touchent à tous les sujets : racisme, politique, religion, terrorisme ou encore écologie... Fin, drôle et imparable, un humoriste « conscient », aussi à l'aise au Jamel Comedy Club qu'en citant Céline ou Flaubert ; qui préfère parler de l'humour comme d'une « arme de réflexion massive », en privilégiant le message plutôt que de faire « rire avec des choses creuses ». Et avec son sourire en coin, Haroun vise toujours juste !

**mar 20 avril 20:00**

Dès 10 ans | Durée : 1h15

♥ Tarif : de 15€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€



CONCERT

# Brel ! Le Spectacle

OLIVIER LAURENT | GIL MARSALLA

**mise en scène** Gil Marsalla. **interprétation** Olivier Laurent et 4 musiciens.

Conçu et dirigé par le Niçois Gil Marsalla, et interprété par le Belge Olivier Laurent, ce spectacle-hommage au grand Jacques a déjà conquis le monde entier.

Ils sont nombreux à parler de lui comme d'une réincarnation. Sur scène, Olivier Laurent n'imité pas Brel, il est Brel, faisant revivre les textes de ses plus grandes chansons comme si sa vie en dépendait. Avec ce concert déjà joué une centaine de fois devant des publics en liesse ou émus aux larmes, à Paris, Montréal, New-York, Stockholm, Beyrouth, Londres ou Dubaï, c'est par la voix, la rage, l'ironie et la tendresse que l'artiste rend cet hommage magistral au plus grand chanteur francophone que la Belgique ait connu. Accompagné de 4 musiciens d'exception, il se donne à corps perdu pour épouser le rythme effréné de *La Valse à mille temps*, incarne avec fougue et élégance *Ces gens-là*, *Les Vieux* ou *Les Bigotes*. Et nous fait même (re)découvrir *Voir un ami pleurer* issu de l'album *Les Marquises*, que Jacques Brel, emporté par la maladie, n'aura pas eu le temps de chanter sur scène. Une grande bouffée de poésie et une véritable performance. Frissons garantis !

**dim 25 avril 15:00 + 18:00**

Dès 5 ans | Durée : 1h20

★ **Tarif** : de 19€ à 38€  
**Carte TDG** : J'aime 26€ / J'Kiffe 19€



# BREL !

LE SPECTACLE

« Olivier Laurent n'imité pas Brel, il lui redonne vie sur scène. Un spectacle qui vous transportera hors du temps avec le meilleur de Brel... » Le Parisien

« ... Un frisson : Olivier Laurent n'imité pas Brel, il le réincarne ! »  
Le Figaro

© Philippe Laurençon





© Jody Carter

TEMPS FORT  
DANSE  
HIP-HOP

DANSE HIP-HOP

# R1R2 START

BOUSIDE AIT ATMANE

**chorégraphie** Bouside Ait Atmane. **interprétation** Bouside Ait Atmane, Prisca Caillet, Blondy Kisoka, Ludovic Piscioneri, Jimmy Vairon. **musique** Malik Berki. **lumière** Ydir Acef. **scénographie** Jeanne Boujenah. **costumes** Mélinda Mouslim. **remerciements** Léa Cazauran.

Une joyeuse rencontre entre danse hip-hop et culture du jeu vidéo qui convoque sur le plateau Tetris, Princesse Peach, Super Mario, les Lapins crétiens...

Le jeu vidéo et la danse hip-hop sont à l'honneur dans *R1R2 START* ! Avec humour et tendresse, le chorégraphe Bouside Ait Atmane, nouveau co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, détourne les références d'une génération qui a grandi avec une manette dans la main. Dans ce spectacle, monde réel et monde virtuel de différentes époques se rencontrent et retracent 30 ans de culture populaire issue du jeu vidéo. Les personnages cultes de la culture geek (Super Mario, Zelda et tant d'autres) débarquent sur scène : autant de figures que les 5 danseurs incarnent avec virtuosité et malice au rythme d'une musique 8 bits (musique de jeu vidéo). Un spectacle unique en son genre où vous verrez l'un des danseurs, dans une décontraction toute naturelle, faire une roue sur une seule main, l'autre étant prise par sa console... Un spectacle de danse illuminé par le plaisir de jouer ensemble, qui n'oublie pas de jeter sur le monde des « gamers » un regard critique de bon aloi.

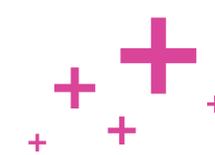
**mar 11 mai 20:00**

Représentation en temps scolaire :  
mar 11 mai 14:00

Dès 6 ans | Durée : 1h

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€



CONCERT

# Daniel Goyone Trio

JEUNES LUNES

**piano, composition** Daniel Goyone **vibraphone, percussion** Thierry Bonneaux **contre-basse** Nicolas Marty

Concert en formule trio du pianiste et compositeur grasseois Daniel Goyone, collaborateur de choix de Claude Nougaro ou David Linx notamment.

« Daniel Goyone est un musicien qui me fascine... Il y a une spiritualité qui m'a toujours plu. Une odeur Guerlain d'ange, qui flotte. », ainsi parlait Claude Nougaro de celui qui, depuis son premier disque paru en 1982, continue de tracer un chemin musical unique, comme l'illustre son dernier opus, *French Keys*. Pour ce concert, la contrebasse de Nicolas Marty se joint, dans un nouveau répertoire, au duo que le piano formait avec le vibraphone et les percussions de Thierry Bonneaux. Distinct du trio jazz classique, cette formation habille ses mélodies et ses rythmes aux couleurs du monde. Jeunes Lunes, c'est la période favorable pour semer de nouvelles graines musicales dans les oreilles ouvertes et curieuses. C'est la foi dans la capacité de la musique à éclore dans les cœurs attentifs.

*En ouverture de soirée (durée : 15'), Daniel Goyone accompagnera au piano de jeunes chanteurs en herbe ayant participé au projet Ecoles chantantes, porté par le Conservatoire de Grasse en partenariat avec le TDG.*

**Dimanche 23 mai 20:00**

Dès 6 ans | Durée : 1h30

▲ Tarif : de 12€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'Kiffe 6€

« Une musique rêveuse et nostalgique, comme tendue vers un rêve de réconciliation: le jazz et le classique français, l'outrance intellectuelle et la naïveté romantique, le populaire et l'élitiste. »

Le Figaro





© Jean-Louis Duzert

« (Marin) nous a offert des moments magistraux comme la Seguiriya dansée au chant de José Valencia ou la Farruca interprétée par Segundo Falcon. Ainsi que, sa représentation d'Arlequin de Picasso, une mélancolie absolue. » Deflamenco.com

FLAMENCO | MUSIQUE | DANSE

# Jardin impuro (carta blanca)

ANDRÉS MARÍN

**chorégraphie, interprétation** Andrés Marín. **chant** José Valencia, Segundo Falcon. **guitare flamenca** Salvador Gutierrez. **vielle à roue, guitare électrique** Raúl Cantizano. **percussion** Daniel Suárez. **clarinette** Javier Trigos. **lumière** Iván Martín. **son** Kike Seco.

Bien connu du public grassois, Andrés Marín, figure magnétique de la nouvelle scène contemporaine, poursuit sa quête follement libre d'un flamenco audacieux.

Son parcours est un tourbillon incessant et donne le vertige. Andrés Marín écume seul les grandes scènes du monde, dialogue en 2013 avec d'autres artistes visionnaires (Bartabas du cirque Zingaro, dans *Golgota*, ou le chorégraphe et danseur contemporain Kader Attou), puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Révolté et puriste, intraitable sur la tradition et toujours prêt à la faire voler en éclats, Marín est d'abord orfèvre du *compás*, capable d'enchaîner tout l'éventail du répertoire avant de défricher encore et encore des terres inconnues. Cette *Carta Blanca*, imaginée pour le Musée Picasso, est une sorte d'anthologie où il est plus libre que jamais. Portée par les voix complices de José Valencia et Segundo Falcon et un groupe musical très éclectique (guitare, clarinette ou vielle à roue), c'est toute sa galaxie intime, dessinée au fil du temps, qui tourne sous nos yeux. Sous influence des différentes peintures de Picasso contemplées pendant l'élaboration du spectacle, Marín pulvérise les formes, les lignes, se dressant avec la grâce tranchante qui est la sienne contre l'académisme.

**dim 30 mai 20:00**

Dès 10 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif** : de 15€ à 23€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'Kiffe 6€

## LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise

# REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES DU TDG !

## ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

## TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

**MEMBRE AMI** don de 2 000€ à 5 000€

**MEMBRE ACTIF** don de 5 000€ à 10 000€

**MEMBRE BIENFAITEUR** don supérieur à 10 000€.



LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

### Mécènes



### Partenaires

restaurant La Brasserie des Artistes - restaurant Le Petit Caboulot - bar à vin Au Comptoir - traiteur Tama'a - hôtel Best Western Elixir - hôtel Résidence Le Virginia - hôtel Verlaine (Cannes) - maison d'hôtes Les Palmiers - chambre d'hôtes Villa Coste d'Or - Domaine de la Royrie - librairie Expression - société Déco Family

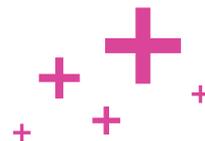


### Les Partenaires média



## LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX

66% de la somme prise en charge par l'État  
pour un particulier



## REJOIGNEZ LE CLUB DES **DONATEURS DU TDG** PAR UN DON SOLIDAIRE

**En cette année si particulière, le théâtre de Grasse a décidé de créer un Fonds de Solidarité. Ce fonds, prioritairement alimenté par les spectateurs qui ont renoncé au remboursement de leurs billets la saison passée est également ouvert à toute personne qui le souhaiterait.**

En rejoignant le **Club des Donateurs du TDG** vous vous engagez à nos côtés pour défendre un projet audacieux, permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics et vous accompagnez le développement culturel et artistique du territoire grassois.

### FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

### POUR FAIRE UN DON

**En ligne :** [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) > Nous soutenir > Faire un don

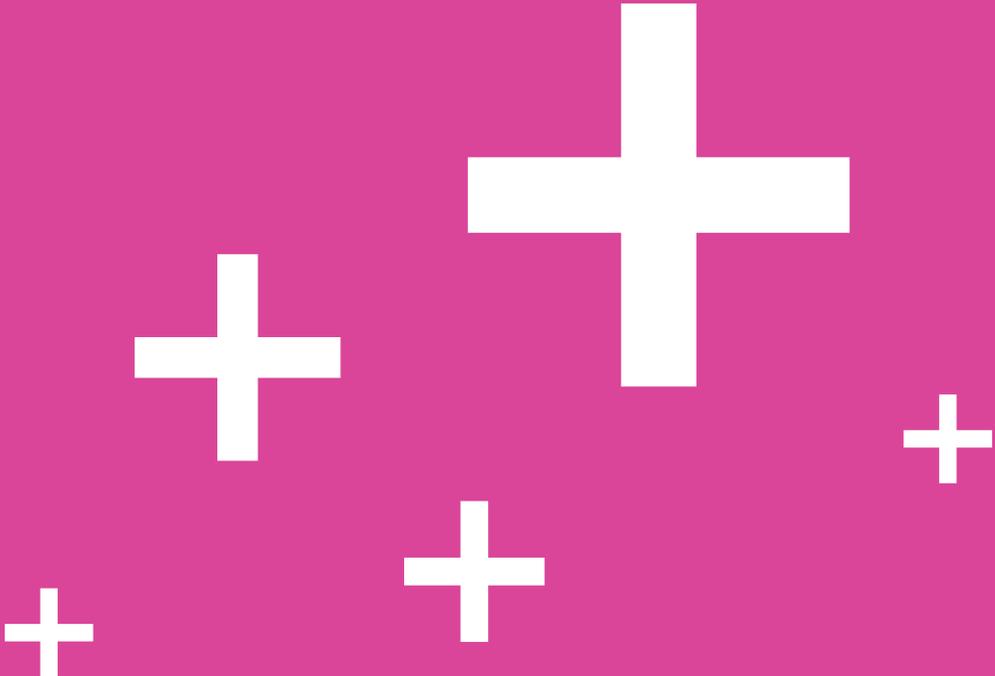
**A la billetterie :** du mardi au vendredi de 13h à 18h

**Par courrier :** théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

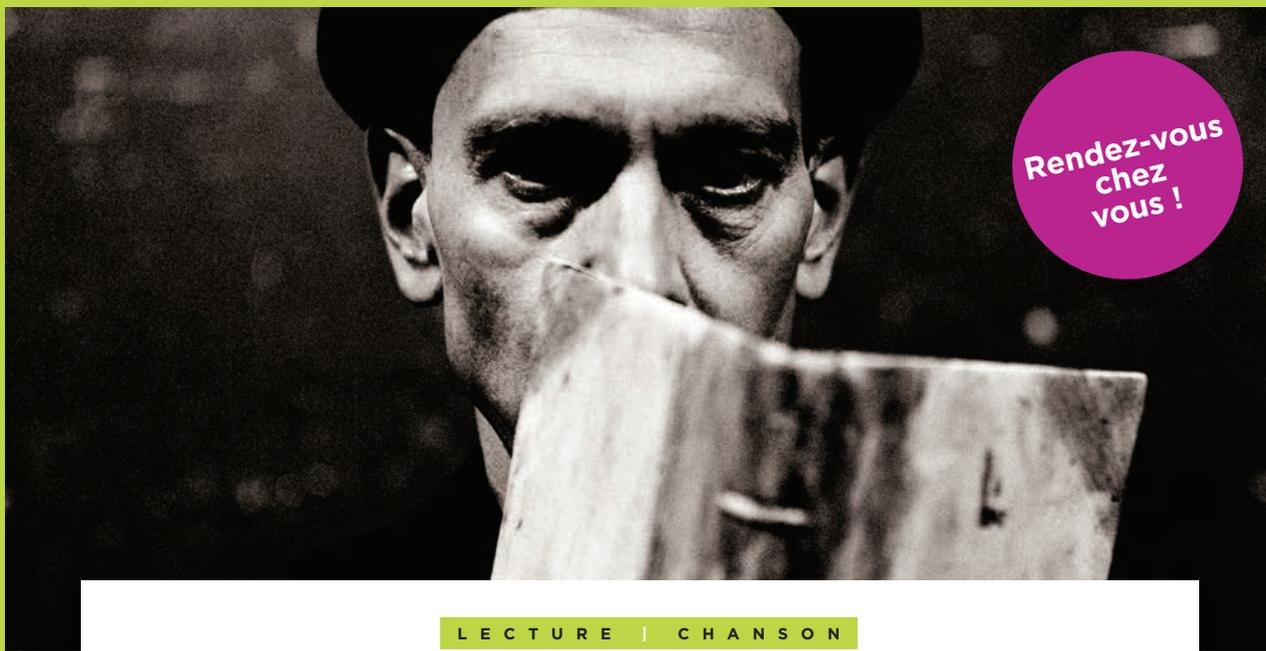
## MERCI À NOS DONATEURS !

Sylvie et Patrick Aubry, Maud Barbarella Coll, Guy Barthel, Danielle Boukandoura, Dominique Bourret, Françoise Chazalet, Claire Daniel, Mireille Daniel, Roselyne Deblangy, Brigitte De Los Rios, Chantal Desormeaux, Katrin Dobrindt, Hélène Doussan, Dominique Esclapez, Sophie Fournier Marcus, Patrick Gindre, Patricia Hess, Fabrice Intini, Edith Isnard, Patrick et Claudette Jeune, Michel et Huguette Lacroix, Alice Marcus, Françoise Mazella, Christel Milan, Jacques Nicolle, Mick Pardo, Hubert Peuch, Daniel Porlier, Sylvie Raffort, Lionel Rossignol, Corinne Rothmann, Marie Touboul, Michel Verdier, Lyne Victor-Pujebet.

**Et un grand merci à tous ceux qui ont choisi de renoncer au remboursement de leurs billets la saison passée.**



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE



LECTURE | CHANSON

## Chut !

CHRISTIAN OLIVIER

**interprétation** Christian Olivier.

### C'est quoi une chanson sans musique ?

Pour répondre à cette interrogation, le chanteur des Têtes raides Christian Olivier a choisi des textes d'auteurs connus ou inconnus de la chanson française et internationale, qui souvent indissociables de leurs interprètes ou encore de la mélodie, nous accompagnent subtilement malgré nous. Entre déclamation, slam et chanson, les textes lus ou encore dits comme de la poésie, sont illustrés et ponctués par une composition sonore originale et présentés dans un dispositif simple : une table, une lampe de bureau, un micro statique, des livres, un verre, un micro sur pied et une « *ginette* ». Durant une heure, assis ou debout, l'auteur compositeur interprète donne à entendre les mots et le rythme sans interpréter, surprenant ainsi son auditoire...

« *Christian Olivier (Têtes raides) récite Bashung, Ferré, Nino Ferrer... et c'est beau.* » Les Inrockuptibles

### Spectacle en tournée sur le territoire mar 18 mai > sam 22 mai

Dès 8 ans | Durée : 1h

**Programme :** *Le Téléphone* (Nino Ferrer), *La nuit je mens* (Jean Fauque/Bashung), *Avec le temps* (Léo Ferré), *Daddy Cool* (Franck Farian/Boney M), *Marcia Baila* (Rita Mitsouko), *Je fume* (Brigitte Fontaine), *Ginette* (Christian Olivier/Têtes Raides), *Les Mots bleus* (Jean-Michel Jarre/Christophe)....

## LE THÉÂTRE DE GRASSE MÈNE DEPUIS LA SAISON DERNIÈRE UN PROJET AUTOUR DES CULTURES URBAINES BAPTISÉ

### #LA STREETCLASS'

Financé par la Politique de la Ville et la CAF, ce projet se décline en plusieurs volets :

#### + Des ateliers d'initiation gratuits à destination des jeunes des quartiers prioritaires de la Ville :

- Ateliers rap avec Yasso Sogo et Killian Alaari
- Ateliers danse hip-hop avec la Cie Bakhus
- Ateliers graff avec le graffeur DZIO
- Ateliers DJing avec DJ BAB's

#### + Des Open mics « Kick ton Seize » en entrée libre

« Un vers posé, un verre offert » / 2 fois par trimestre dans le hall du TDG Animée par les rappeurs Yasso Sogo et Killian Alaari, Kick ton seize est une scène ouverte à tous les amoureux du hip-hop et aux artistes en herbe du 06 : rappeurs, chanteurs, slameurs... Novice ou confirmé, chacun est invité à monter sur la petite scène du TDG pour poser ses textes, sur les instrumentales mixées par DJ BAB's

#### + La Junior Team du Théâtre, rebaptisée La Technica

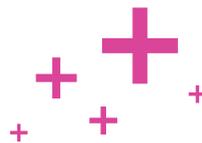
Le Théâtre de Grasse a décidé de réunir un groupe de jeunes intéressés par les métiers du spectacle vivant et de l'événementiel et à qui sera prochainement confié l'organisation d'un événement musical autour des cultures urbaines.

Vous avez entre 15 et 25 ans ? Intégrez la Junior Team : le tremplin idéal pour ceux qui veulent devenir organisateurs d'événements artistiques !

+ d'informations sur [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)



# LES JEUNES SPECTATEURS & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans **un programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en septembre**.

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de septembre.

## CONTACTS

Samia Bahloul, responsable de relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com  
Éric Cabin, professeur chargé de mission – eric.cabin@yahoo.fr

**Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant.**

**Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Éric Cabin.**

### Les établissements scolaires partenaires

Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse. Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développent un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

### L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par les compagnies Humaine et Système Castafiore ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est financé par la DRAC et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

### Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmis et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le Trophée d'Impro Culture & Diversité, programme national de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire, crée en 2010 par la Fondation Culture & Diversité.

Notre équipe grasseoise composée de 6 collégiens a déjà participé à la prestigieuse finale à Paris deux années consécutives en mai 2018 et 2019.

**Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire**  
Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Compagnie 100°C Théâtre** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.

Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis maintenant 2004 et au **Collège Canteperdrix** depuis 2016. Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.

### Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort ! Organisée par le théâtre de Grasse, cette troisième édition se déroulera sur les planches du théâtre début juin 2021 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme: travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

### Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le **Prix Armand Gatti** est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence. En 2019, 14 classes de 3<sup>ème</sup> et de 2<sup>nd</sup>e ont pu découvrir des écritures théâtrales contemporaines, s'engager dans un rôle de lecteur, se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de leur restitution.

### Au plus près des quartiers prioritaires : objectif jeunes clowns

En écho à notre temps fort Objectif Clown et conçue autour des 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontre avec l'œuvre, pratique artistique et connaissance), cette toute nouvelle action s'adresse à 6 classes de cycle 3 d'écoles situées dans les quartiers prioritaires.

Pratique du clown à l'école avec un artiste intervenant, école du spectateur et rencontres seront au programme.

### Dans les écoles éloignées du Moyen et Haut-Pays grassois

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, le **musicien Christian Olivier jouera son spectacle Chut!** dans plusieurs écoles de l'arrière-pays grassois.

### Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

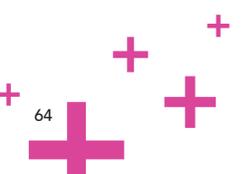
Le **compositeur Daniel Goyone** composera une partition originale et animera des ateliers dans les classes participant à ce projet qui permet à 600 écoliers chaque année d'appréhender le chant choral.

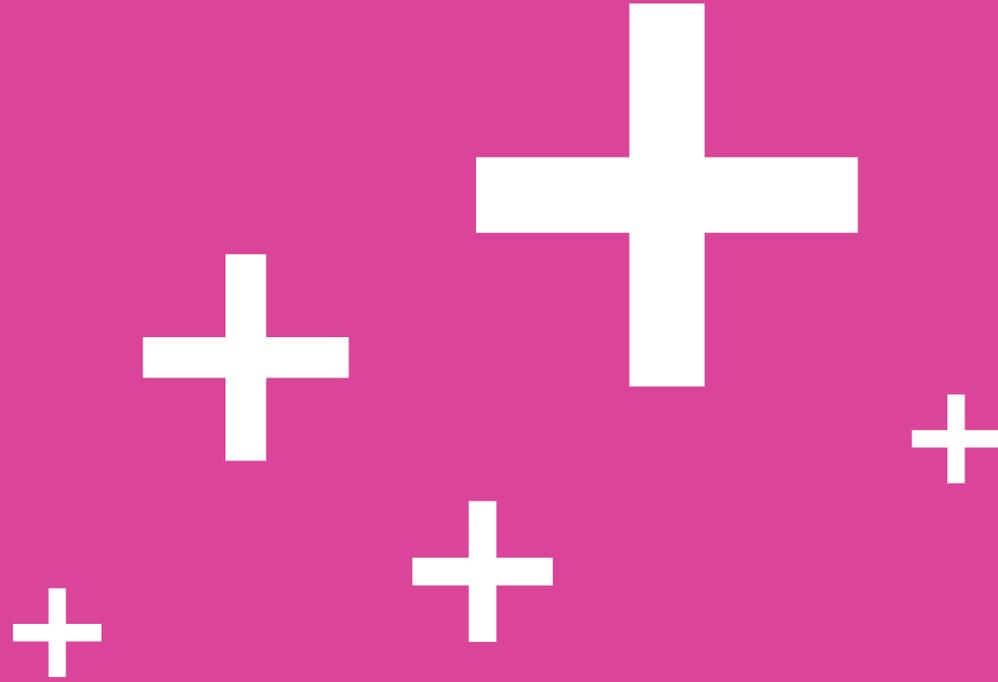
### Dispositif Ac'Educ 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <http://www.colleges-cg06.fr/>

### E-pass jeunes

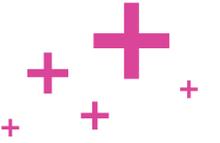
Le Théâtre de Grasse est partenaire du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte leur permettant de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant. [www.e-passjeunes.regionpaca.fr](http://www.e-passjeunes.regionpaca.fr)





## LES INFOS PRATIQUES

# UNE SAISON COVID COMPATIBLE



Venir assister à tous les spectacles sans risque ?  
**OUI, c'est possible** grâce à nos mesures anti-COVID.

Partager une soirée en groupe ou en famille ?  
**OUI, c'est possible.**

Toute l'équipe du théâtre de Grasse est mobilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles et lors de votre venue au théâtre, nous vous remercions de respecter les nouvelles consignes mises en place :

+ **Le port du masque est obligatoire pour tous, à partir de 11 ans**, dans tous les espaces publics y compris la salle durant la représentation.

+ **Du gel hydroalcoolique** est mis à votre disposition dès l'entrée du théâtre. Nos locaux sont nettoyés quotidiennement et consciencieusement.

+ **Entre deux représentations**, la salle est ventilée, les surfaces lisses nettoyées (mains courantes, accoudoirs...) tout comme les sanitaires.

+ Le théâtre de Grasse se situant en zone rouge, la capacité d'accueil du public est réduite. **Un fauteuil sera laissé vide** entre chaque spectateur, chaque couple, chaque famille ou chaque groupe dans une limite de 6 personnes maximum. Les couples, familles ou groupes doivent se présenter en même temps à l'ouverture des salles de spectacle.

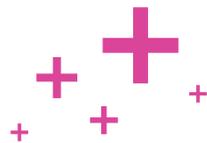
+ **Le placement en salle est libre.** L'ouverture des portes d'accès aux salles est avancée à 45 minutes. Il vous sera demandé de rejoindre vos places immédiatement. Nous vous demandons de bien respecter les indications que nos équipes d'accueil pourraient vous donner.

+ Nous mettons en place **un sens de circulation sans croisement** et l'application des gestes barrière reste indispensable.

+ **La sortie du public est organisée dans un ordre précis.** Merci de suivre les instructions données par le personnel de salle.

+ **Le vestiaire reste ouvert** pour le dépôt des objets interdits en salle (parapluies, casques de moto, sacs volumineux...).

# EN PRATIQUE



**Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.**

Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre (le tout à bonne distance, bien sûr!).

## UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE

- Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

## VOUS ÊTES RESPONSABLE DU CE D'UNE ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?

ou souhaitez organiser une sortie pour plus de 10 personnes ?

- Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

## VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?

- Contactez Samia Bahloul : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

## LES LIEUX DE SPECTACLE PAYANTS

### GRASSE (06130)

Théâtre de Grasse - 2 av Maximin Isnard  
Espace Culturel Altitude 500 - 57 av Honoré Lions

### SAINT-VALLIER-DE-THIEY (06460)

Grand pré - Allée Charles Bonome

## LA BILLETTERIE

### AU GUICHET DU THÉÂTRE

2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE  
**du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h  
avant le début de la représentation le week-end**

### PAR TÉLÉPHONE

04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

### SUR INTERNET

www.theatredegrasse.com  
Paiement sécurisé par carte bancaire.

## + PARKINGS

En bref, c'est vraiment simple:

À 50m du théâtre de Grasse, les parkings Notre-Dame des Fleurs et La Foux vous accueillent de 19h à 8h le matin au tarif forfaitaire maximum de 2€.

Tous les autres lieux de représentations bénéficient de grands parkings gratuits à proximité.

## + COVOITURAGE

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse >  
Choisissez un spectacle > Cliquez sur **CO-VOITURAGE**  
> Postez votre offre ou recherche de véhicule.

## + BON À SAVOIR

En fonction de l'évolution de la situation, nous nous réservons le droit de modifier tout ou partie de nos conditions d'accueil. La priorité étant toujours donnée à la sécurité et au bien-être de tous.

### NUMÉROTATION ET PLACEMENT DANS LA SALLE

Le placement en salle est libre. L'ouverture de la salle se fait 45 minutes avant le lever de rideau. Il vous sera demandé de rejoindre vos places immédiatement.

### BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse >  
Choisissez un spectacle > Cliquez sur **BOURSE D'ÉCHANGE** > Postez votre offre ou recherche de billet

### SOYEZ À L'HEURE

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

### PENDANT LE SPECTACLE

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

**Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.**

### NOS POINTS DE VENTE

www.theatredegrasse.com  
À la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h  
Par téléphone au 04 93 43 53 00 (mêmes horaires)

### AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABBONNEMENT UNIQUEMENT)

FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché  
www.francebillet.com  
TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc  
www.ticketmaster.fr  
DIGITICK : www.digitick.com  
BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com  
TICKETAC : www.ticketac.com  
CULTUR'IN THE CITY : www.culturinthecity.com  
OTHEATRO : www.otheatro.com

**L'épidémie de COVID-19 nous a obligés à repenser entièrement notre saison. Toutes les informations suivantes sont sujettes à modifications en fonction de l'évolution de la situation. La priorité étant toujours donnée à la sécurité et au bien-être de tous.**

# TARIFS & RÉSERVATIONS

POUR LES SPECTACLES DE 2021

OUVERTURE DES VENTES DE CARTES ET DE PLACES À L'UNITÉ

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 10H

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

Ouverture  
des ventes  
Mercredi 25  
novembre  
10h

TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE					+tdg j'aime 40€ 20€	+tdg j'kiffe 15€
Catégories	Tarif normal	Tarif ami Tarif sénior	Tarif jeune Tarif demandeur emploi	Tarif solidaire		
▲	18€	15€	12€	8€	10€	6€
♥	28€	23€	15€	8€	13€	6€
★	38€	34€	19€	8€	26€	19€

**TARIF SENIOR :** Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

**TARIF AMI :** Réservé aux personnes accompagnant ponctuellement un spectateur détenteur d'une carte J'aime ou J'kiffe.

**TARIF JEUNE :** Destiné aux jeunes de 3 à 18 ans ou étudiants de moins de 26 ans.

**TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI :** Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

**TARIF SOLIDAIRE :** Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

## LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

- par **carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.
- par **chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.
- autres moyens de paiement acceptés :
  - Chèques Culture®
  - Chèques cadeaux Ticket Kadeos®
  - Carte Scènes & Sorties® (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)
  - Carte Shopping (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)
  - Chèques Vacances®
  - Pour les lycéens : e-pass jeunes

## MODALITÉS

Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés.

Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

## LE RETRAIT DES BILLETS

- Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

## Autres points de vente

FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché  
www.francebillet.com  
TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc  
www.ticketmaster.fr  
DIGITICK : www.digitick.com  
BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com  
CULTUR'IN THE CITY : www.culturinthecity.com

# C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC LA CARTE TDG !

La carte J'AIME à tarif exceptionnel et la carte J'KIFFE sont bien entendu valables pour tous les spectacles de la saison, de septembre 2020 à juin 2021 compris.

Choisissez au gré de vos envies et de votre disponibilité autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum et de spectacles imposés.

À année exceptionnelle,  
**TARIF EXCEPTIONNEL**  
pour la CARTE

+tdg  
j'aime

RENTABLE DÈS 2 SPECTACLES !

## Profitez d'avantages exclusifs

+ Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet (dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).

+ Réservez pour un proche au TARIF AMI tout au long de la saison.

+ Bénéficiez de **facilités de paiement exclusives** - Paiement par **prélèvement automatique**, pour les achats ≥ 90€ (réparti sur 6 échéances, frais de dossier de 6€ - autorisation de prélèvement à télécharger depuis www.theatredegrasse.com ou à l'accueil du théâtre).

Paiement en **3x sans frais par chèque**, pour les achats ≥ 150€ (3 chèques encaissés sur 3 mois)

## Faites votre choix :

+tdg  
j'aime

~~40€~~ 20€

Vous achetez votre **carte au prix de 20€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

**45% sur les spectacles ▲**

10€ au lieu de 18€

**60% sur les spectacles ♥**

13€ au lieu de 28€

**30% sur les spectacles ★**

26€ au lieu de 38€

**Carte avantageuse dès 2 spectacles ♥**

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

+tdg  
j'kiffe

15€

Cette carte coûte **15€** Elle est dédiée aux : jeunes de 3 à 18 ans / étudiants de moins de 26 ans / demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

**50% sur les spectacles ▲**

6€ au lieu de 12€

**60% sur les spectacles ♥**

6€ au lieu de 15€

**Carte avantageuse dès 2 spectacles ♥**

# LE BAR DU THÉÂTRE

Boire un verre, se restaurer avant ou après le spectacle au Bar du théâtre ?  
**OUI c'est possible, en réservant sa table.**

## POUR CONSOMMER, PENSEZ À RESERVER IMPÉRATIVEMENT VOTRE TABLE ET VOTRE REPAS À L'AVANCE

- Covid oblige, vous ne pouvez consommer qu'en étant assis
- De plus, après 22h, la consommation de boisson est impossible sans consommer aussi de la nourriture.

Le Bar du Théâtre vous accueillera tous les soirs de spectacle 1h30 avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Pour votre sécurité, le personnel du bar portera gants et masques.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées sur place ou les plats du jour.

Également à la carte, vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis.

## RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE

jusqu'à 24h avant la représentation (mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)

+ par mail : [lecomptoirdegrasse@gmail.com](mailto:lecomptoirdegrasse@gmail.com)

+ par SMS : 06 12 46 15 14

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

# LE TDG, UN LIEU POUR TOUS ET TOUJOURS PLUS FACILE D'ACCÈS

## + PARKINGS

**En bref, c'est vraiment simple:**

À 50m du théâtre de Grasse, les parkings Notre-Dame des Fleurs et La Foux vous accueillent de 19h à 8h le matin au tarif forfaitaire maximum de 2€.

Tous les autres lieux de représentations bénéficient de grands parkings gratuits à proximité.

## + COVOITURAGE

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **CO-VOITURAGE** > Postez votre offre ou recherche de véhicule.

## + ACCESSIBILITÉ

**Personnes à mobilité réduite !**

**Vous êtes en fauteuil roulant ou en situation de handicap, même temporaire, faites-le-nous savoir.**

La nouvelle salle du Théâtre de Grasse a été pensée pour offrir aux personnes à mobilité réduite une accessibilité et un confort exemplaires. 11 places correspondent désormais à des emplacements libres pour fauteuils roulants. Et à chacun de ces emplacements est aussi prévu un siège pour un accompagnateur. À leur arrivée, les personnes à mobilité réduite seront prises en charge par un personnel d'accueil et conduites à l'ascenseur situé au rez-de-chaussée, qui leur permettra un accès facilité à leurs places.

**Pour acheter vos billets, il vous faut contacter notre service réservation au 04 93 40 53 00, en précisant votre situation afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible** (ces billets ne sont pas à vendre en ligne, sur notre site internet). Important : les accompagnateurs doivent également être en possession d'un billet pour la manifestation. Aussi, les personnes en fauteuil roulant doivent impérativement demander, lors de l'achat de leur(s) billet(s) de se faire délivrer un billet « PMR » et un billet « Accompagnateur ».

## + PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. **Aussi, nous vous recommandons vivement d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

## + AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES

Si vous êtes dans une situation permanente ou temporaire, qui nécessite que l'on considère avec attention, l'emplacement des sièges choisis en fonction des distances avec les zones de circulation, le nombre de marches à gravir ou à descendre, la proximité de la scène (pour les malvoyants), **nous vous recommandons également d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

Nous vous recommandons enfin de nous informer en amont si votre situation a changé entre le moment d'achat de votre billet et le jour de la manifestation, afin que nous puissions anticiper au mieux votre placement et votre accueil.

## + CONTACTER LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h

04 93 40 53 00 / [billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)

*Les informations contenues dans ce programme sont communiquées sous réserve de modifications.*



## 13 COMPAGNIES / 13 VILLAGES / UN TERRITOIRE : LE PAYS DE GRASSE

Piloté par le Théâtre de Grasse et initié par le président de la CAPG, ce projet innovant et solidaire vient en soutien aux artistes du territoire grassois touchés par la crise. A chaque village... une compagnie en résidence (danse, théâtre, musique, cirque ou conte), pendant 4 mois, pour susciter la rencontre entre un patrimoine, des artistes et des habitants. Un dispositif hors cadre, hors les murs, pour recréer du lien humain et réinventer des formes artistiques plurielles et collaboratives.

### LES COMPAGNIES ET VILLAGES ASSOCIÉS :

- **St Auban** : Cie Nouez-vous
- **Caille/Valderoure** : Cie Si Seulement
- **Séranon/Escragnoles** : Cie la Hulotte
- **Saint-Vallier** : Cie Reveïda
- **Cabris** : Cie Cas 5
- **Pégomas** : Cie le Son de choses
- **Mouans-Sartoux** : Cie Eime
- **La Roquette-sur-Siagne / Auribeau-sur-Siagne** : Cie en Décalage
- **Peymeinade** : Cie Antonin Artaud
- **Saint-Cézaire sur Siagne** : Cie 100° Théâtre
- **trois quartiers de Grasse** :  
deux de centre-ville :  
Cie Bakhus et Cie El Tercer Ojo  
et le quartier de Magagnosc : Cie Musikon

### EN CHIFFRES :

- 4 mois** : de septembre à décembre 2020
- 13 compagnies territoriales**
- 4** en théâtre
- 2** en conte musical
- 2** en musique
- 3** en danse
- 2** en cirque
- 13 villages** (dont 3 binômes)
- 3 quartiers de la Ville de Grasse**
- 10 000 euros** alloués par compagnie
- 130 000 euros de budget**

« **Par les villages...** » est le fruit d'un appel à la solidarité, notamment grâce aux soutiens financiers apportés spécifiquement par :

- La Communauté d'agglomération du Pays de Grasse,
- Le Département des Alpes-Maritimes
- La Région Sud
- La DRAC PACA
- Le Théâtre de Grasse

(dont la participation financière provient en partie des dons des spectateurs ayant renoncé aux remboursements de leurs billets).

## L'ÉQUIPE DU TDG

### Direction

Jean Flores, *directeur*

Aoitef Marzouk, *assistante de direction et de gestion administrative*  
secre.dir@theatredegrasse.com

### Administration

Emmanuelle Bourret, *administratrice*  
e.bourret@theatredegrasse.com

Ahmed Brika, *comptable, responsable de la gestion des ressources humaines*  
a.brika@theatredegrasse.com

Christine Aberkane, *assistante comptable*  
c.aberkane@theatredegrasse.com

### Secrétariat général

Amandine Haegelin, *secrétaire générale*  
a.haegelin@theatredegrasse.com

Samia Bahloul, *responsable de relations publiques*  
s.bahloul@theatredegrasse.com

Thomas Chazerand, *responsable de la communication et des médias*  
t.chazerand@theatredegrasse.com

Julie Jannin, *responsable de la billetterie*  
billetterie@theatredegrasse.com

Aurélien Platania, *responsable des relations publiques et des réseaux sociaux*  
a.platania@theatredegrasse.com

### Technique

Emmanuel Puglia, *directeur technique*

Marie Royer, *assistante à la direction technique*  
secre.tech@theatredegrasse.com

Bruno Smania, *régisseur général*

Jérôme Goudour, *régisseur lumière*

Maryse Sonet, *agent d'entretien*  
Térésa Tudela, *agent d'entretien*

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvriers et aux stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

*Directeur de la publication : Jean Flores  
Responsable de la publication : Thomas Chazerand  
Rédaction des textes : Amandine Haegelin  
Conception graphique : ROM  
Impression : Imprimerie C.C.I.  
Tirage : 6000 ex*

# + d g

T H É Â T R E  
D E G R A S S E

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION POUR LA DANSE ET LE CIRQUE  
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE

04 93 40 53 00

[billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

